

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «29» 08 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЦИОМУЗЫКА»
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАПЕЛЬ»**

*направленность: социально-гуманитарная
возраст обучающихся: 7-14 лет
срок реализации: 4 года (792 часа)*

*автор-составитель:
Саяхова Айгуль Фиргатовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания*

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
Информационная карта образовательной программы

| | | |
|-----------|--|--|
| 1. | Образовательная организация | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» |
| 2. | Полное название программы | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Капель» |
| 3. | Направленность программы | социально-гуманитарная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Саяхова Айгуль Фиргатовна, педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 4 года |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 7-14 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая, модульная - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов. |
| 5.4. | Цель программы | творческая самореализация обучающихся вокальной студии «Капель» в процессе приобретения детьми социального опыта и формирования системы ценностей, принимаемых обществом. |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Программа содержит два модуля: 1 – модуль «Социально-педагогическая мастерская», 2 - модуль «Творческая мастерская». - стартовый уровень модуля «Социально-педагогическая мастерская» направлен на привлечение школьников к социально-значимой деятельности, на знакомство с правилами волонтерской деятельности; - стартовый уровень модуля «Творческая мастерская» предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения обучающимися материала по овладению техникой эстрадного вокала; - базовый уровень модуля «Социально-педагогическая мастерская» направлен на обучение юных волонтеров теоретическим и практическим навыкам социально-значимой деятельности, предполагает получение знаний по основам проектной деятельности, написание социального |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>проекта, исследовательской работы по заданной схеме, без предъявления требований креативности социальной идеи, без участия в конкурсных испытаниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый уровень модуля «Творческая мастерская» предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий; - продвинутый уровень модуля «Социально-педагогическая мастерская» направлен на активное включение юных волонтеров в реальные социально - значимые дела, обучающиеся овладевают методами самостоятельного творческого поиска, обязательное участие и победы в профильных конкурсах; - продвинутый уровень модуля «Творческая мастерская» предполагает формирование навыков импровизации, обязательное участие и победы в профильных конкурсах. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | <p>формы: групповые, индивидуальные, дистанционные;</p> <p>виды занятий – изучение учебного материала, исследовательская деятельность, практические занятия, самостоятельная работа в виде реализации собственных социальных проектов, участие в очных и заочных конкурсах, творческие отчеты;</p> <p>методы обучения: рассказ, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, защита творческих проектов, презентация, конкурс, фестиваль, концертные программы, интерактивные технологии (метод «Карусель», метод «Картичная галерея»);</p> <p>методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-иллюстративные (показ образцов, техник и приемов, наблюдение); - дистанционное изложение материала (видео-уроки, видео-мастер-классы); - цифровые (QR-код, Smart View, Google-объектив); - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, жизненных примеров); - практические (создание творческих проектов, мастер-классы, кейс-задания); - контроль и самоконтроль; - частично поисковый; - проектный метод с целью реализации творческого потенциала обучающихся; - технологии «Творческая мастерская» для развития творческих способностей. <p>Из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в фестивалях и конкурсах, поощрение), методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | материала. Профильная смена «Браво». |
| 7. | Формы мониторинга результативности | <p>На 3 уровнях (базовом, стартовом и продвинутом) оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты.</p> <p>Оценка предметного критерия происходит через через измерение показателей освоения образовательной программы посредством индивидуального наблюдения, тестирования, концертного или конкурсного выступления, творческих проектов; личностный критерий определяется с помощью карты личностного развития обучающихся.</p> <p>Метапредметный критерий оценивается через экспертную оценку представленных собственных социальных проектов, реализованных собственных социальных инициатив, исследовательских работ; оценку уровня сформированности мотивационно-ценостного и деятельностного критериев (исследование мотивов участия подростков в деятельности по методике Л.В. Байбординой, анализ успехов в творческой и познавательной сферах). Используются методы оценки познавательных, коммуникативных, логических учебных действий.</p> <p>Личностный критерий определяется через тестирование. Определяется уровень проявления гражданской ответственности через результаты теста по изучению уровня развития гражданской ответственности И.Ф. Яруллина; уровень эмпатийных качеств личности через результаты теста эмпатийного потенциала личности И.М. Юсупова; умение продуцировать собственные социальные инициативы через результаты методики «Оценка уровня творческого потенциала личности» В.И. Андреева; самостоятельность через результаты теста «Самооценка».</p> <p>Показатели системы оценки результативности и качества реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> сохранность контингента; сравнительный анализ результатов освоения ЗУН обучающихся; динамика развития качеств личности обучающихся; сравнительный анализ по уровням освоения метапредметных компетенций; степень удовлетворенности обучающихся, родителей, законных представителей образовательным процессом; результативность участия и побед, обучающихся в конкурсах различного уровня; профориентация обучающихся. <p>Формируется творческое портфолио обучающихся.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 8. | Результативность реализации программы | <p>для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь) (входная диагностика – опрос, наблюдение); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль – оценка творческого проекта (декабрь); итоговый контроль - защита итогового индивидуального творческого проекта (май);</p> <p>По окончании курса обучения по программе обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смогут применять навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и слаженного двух- и трехголосного пения в ансамбле; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности; - будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять знания из области эстрадного искусства в практической деятельности; - будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности; - будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - разовьют познавательную активность и творческий потенциал. <p>Положительная динамика освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы вокальной студии «Капель» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2021-2023 гг.:</p> <p>2021г. – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 35%, средний уровень – 60%, низкий уровень – 5%;</p> <p>2022г. – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 43%, средний уровень – 57%, низкий уровень – 0%;</p> <p>2023г. – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 61%, средний уровень – 39%, низкий уровень – 0%.</p> <p>По окончании курса программы обучающиеся смогут принять участие в конкурсах различного уровня. Представим результаты участия обучающихся в конкурсах,</p> |
|----|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>фестивалях различного уровня в 2021-2023 гг.: международный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - международный конкурс-фестиваль «Когда мы вместе», диплом лауреата 1 степени, 2021г.; - международный фестиваль детского и молодежного творчества «Зажигаем звезды!», дипломы гран-при, лауреата 1 степени, 2021г.; - международный конкурс-фестиваль «Планета талантов», дипломы Гран при, лауреата 1 степени, 2022г.; - международный многожаноровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и молодежного творчества «Энергия звезд», диплом гран-при, 2021г.; - международный многожаноровый конкурс-фестиваль «Red styl», диплом Лауреата 1 степени, 2023г.; - международная премия «Мы вместе», участие; всероссийский уровень: - лауреат IV Национальной премии в области культуры и искусства «Будущее России», диплом лауреата 1, 2 степени; 2021г.; - всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «От Волги до Енисея», диплом Лауреата 1 степени, 2022 г.; - всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Ансамбли России», дипломы Лауреата 1, 2, 3 степени, 2021, 2023 гг., республиканский уровень: - республиканский конкурс социальных проектов в рамках Форума юных граждан РТ, 2022, 2022 г.г.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», диплом Лауреата 1 степени, 2021-2023г. г.; - открытый республиканский конкурс вокального искусства «Музыкальный звездопад», диплом лауреата 1 степени, 2021-2023г.г.; - открытый республиканский телевизионный молодежный фестиваль эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызы» (зональный этап), 1-3 место, 2021, 2022, 2023гг.; - республиканский детский художественный фестиваль народного творчества «Без бергэ», Дипломы гран-при, 1 степени 2021, 2022гг.; - открытый республиканский фестиваль-конкурс национального татарского искусства «Бәхет йолдызы», диплом лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; - республиканская премия в сфере добровольчества «Добрый Татарстан» - финалист, 2023; - городской конкурс «Доброволец Челнов», проектный конкурс «Ргонауку». <p>ДООП «Социомузыка» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - победителем (2 место) всероссийского конкурса методических разработок по реализации дополнительных общеобразовательных программ «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и |
|--|--|

| | | |
|------------|---|--|
| | | <p>социально-гуманитарной направленности», 2023г.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дипломантом республиканского конкурса развивающих игр и дидактических пособий «Обучаемся играя», 2022г.; - победителем (3 место) регионального дистанционного конкурса профессионального мастерства по проектированию современного занятия/урока в условиях дополнительного образования «Время инноваций», 2022г.; - победителем (2 место) республиканского конкурса ДОП по приоритетным направлениям ДО, 2023г.; - победителем (3 место) республиканского конкурса развивающих игр и дидактических пособий «Обучаемся, играя»; - победителем (диплом Лауреата 3 степени) регионального конкурса авторских видеороликов педагогов «Мой мастер-класс», 2022г.; - победителем (диплом Лауреата 3 степени) регионального конкурса авторских видеороликов педагогов «Мой мастер-класс», 2022г.; - победителем (3 место) регионального дистанционного конкурса профессионального мастерства по проектированию современного занятия/урока в условиях дополнительного образования «Время инноваций», 2022г.; - победителем (3 место) муниципального конкурса на лучший проект «Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия Республики Татарстан», 2022г. |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | <p>26.08.2021 – дата разработки</p> <p>29.08.2023 – дата утверждения, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p> <p>29.08.2023 - дата последней корректировки</p> |
| 10. | Рецензенты | <p>Гумерова М.М. – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»</p> <p>Куликова С.И. – кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p> |

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ И ДОПОЛНЕНИЙ К ДОП «СОЦИОМУЗЫКА»

| Дата. Внесённые изменения и дополнения | Основание. Введение в действие нормативно-правовых документов |
|--|---|
| 29.08.2022 Обновление содержания и технологий ДОП | <ul style="list-style-type: none">– Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции. / Сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2022. - 67 с. |
| 08.02.2022 Обновление содержания и технологий ДОП | <ul style="list-style-type: none">– Методические рекомендации Министерства просвещения РФ по реализации дополнительной общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий № ДГ-245/06 от 31.01.2022г– Объявление Года народного искусства и нематериального культурного наследия в России – 2022;– Объявление Года цифровизации в Республике Татарстан – 2022 |
| 01.02.2023 Обновление содержания и технологий ДОП Дополнения в воспитательную составляющую | <ul style="list-style-type: none">– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).– Объявление Года Педагога и наставника– 100 лет К.Д.Ушинского |

ДОП с изменениями и дополнениями рассмотрена на заседании методического совета МАУДО «ГДТДиМ №1» от 01.08.2023г.
«Согласовано»: Заместитель директора: Куликова С.И.



Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу «Социомузыка» вокальной студии «Капель»
составитель-педагог дополнительного образования отдела художественного
воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного
образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и
молодежи №1 Саяховой Айгуль Фиргатовны

Актуальность представленной программы обусловлена реализацией задачи дополнительного образования по художественному развитию детей как важнейшего фактора эстетического воспитания, формирования общей культуры и приобщения детей к миру искусства и творчества.

В программе представлены комплекс основных характеристик программы и организационно-педагогических условий. Определена актуальность, обозначены цель, задачи, принципы построения программы. Содержание программы представлено учебным планом и описанием структуры занятий. Программа включает описание планируемых результатов, критериев и показателей их оценки, список литературы. В приложении даны методики и техники развития личностных и творческих способностей, описания валиологического и воспитательного блока, рекомендации и правила, подборка музыкально-дидактических игр и др.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования. Особенностью данной программы является то, что образовательный процесс включает три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства. Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимися. Программа разработана для детей разного возраста с разноуровневыми стартовыми способностями.

Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения, что предполагает применение цифровых образовательных ресурсов, проведение видеоконференций и вебинаров, использование электронных носителей мультимедийных приложений и др.

Основными формами обучения являются теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы, консультации, самостоятельная работа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа вокальной студии «Капель» соответствует своему назначению и может быть рекомендована к применению в УДО.

Рецензент

Кандидат педагогических наук,
доцент, заведующий кафедрой педагогики
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский
государственный педагогический университет»

М.М.Гумерова



РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
социально-гуманитарной направленности «Социомузыка»
вокальной студии «Капель»
педагога дополнительного образования Саяховой Айгуль Фиргатовны
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Важнейшей целью дополнительного образования является создание условий для разностороннего развития детей и подростков.

Актуальность программы обусловлена тенденциями развития дополнительного образования, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и обусловлена потребностью детей в творческом саморазвитии, в самосовершенствовании и самореализации.

Целью программы является творческая самореализация обучающихся в студии «Капель» с целью достижения детьми социального опыта и формирования системы ценностей, принимаемых обществом.

Необходимо отметить новизну программы Саяховой Айгуль Фиргатовны, заключающейся в формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения вокально-певческих знаний и навыков. Программа включает в себя наставническую деятельность, направлена на организацию волонтерства с обучающимися объединения, организацию и проведении благотворительных акций «Дети – детям» для ребят с ограниченными возможностями здоровья; обучающиеся, применяя умения и навыки, сформированные в учебно-воспитательной деятельности в области вокала, организуют и проводят творческие проекты в форме музыкальных представлений и концертов. Учебный процесс строится на основе модульного представления учебной информации. в Программе два модуля: «Социально-педагогическая мастерская» и «Творческая мастерская», что обеспечивает гибкость образовательного процесса, ориентирует на индивидуальные потребности личности и создает условия для развития мышления, памяти, творческих наклонностей, способностей обучающихся и повышает эффективность обучения. Поэтапное вовлечение обучающихся в социально-значимую деятельность через реализацию собственных социально-педагогическую деятельность является основанием для объединения этих двух модулей в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально-гуманитарной направленности «Социомузыка».

Положительным моментом является то, что в программе предусмотрено электронное обучение с применением дистанционных технологий. Грамотное применение современных педагогических технологий помогает сделать учебный процесс эффективным и результативным.

Достоинством программы является ее логическая последовательность изложения материала, планомерность постановки учебных задач. В программе грамотно изложено содержание учебного материала. Программа является практико-ориентированной.

кандидат педагогических наук,
заместитель директора по УВР
МАУДО «ГДТДиМ №1»

С.И. Куликова



ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|------------|
| 1. Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы | |
| 1.1. Титульный лист | |
| 1.2. Информационная карта образовательной программы | |
| 1.3. Оглавление | |
| 1.4. Пояснительная записка..... | 12 |
| 1.5. Матрица программы..... | 30 |
| 1.6. Учебный план..... | 37 |
| 1.7. Содержание программы..... | 43 |
| 1.8. Планируемые результаты освоения программы..... | 139 |
| 2. Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 199 |
| 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы... | 199 |
| 2.2. Формы контроля..... | 202 |
| 2.3. Оценочные материалы..... | 207 |
| 2.4. Воспитательный модуль..... | 262 |
| 2.5. Список использованных источников и литературы..... | 271 |
| 2.6. Приложения..... | 275 |
| <i>Приложение №1. Аннотация основных методических разработок</i> | |
| <i>Приложение №2. Голосовые возможности детей</i> | |
| <i>Приложение №3. Вокально-певческая работа</i> | |
| <i>Приложение №4. Этапы и виды работы над вокальным произведением</i> | |
| <i>Приложение №5. Концертно-исполнительская деятельность</i> | |
| <i>Приложение №6. Диагностика</i> | |
| <i>Приложение №7. Календарный учебный график</i> | |
| <i>Приложение №8. Музыкально-дидактические игры</i> | |
| <i>Приложение №9. Упражнения для артикуляционного аппарата</i> | |
| <i>Приложение №10. Правила для выступающих на сцене</i> | |
| <i>Приложение №11. Методики развития личностных качеств обучающихся</i> | |
| <i>Приложение №12. Технология развития творческих способностей</i> | |
| <i>Приложение №13. Техника пения в речевой позиции</i> | |
| <i>Приложение №14. Диагностика уровня личностного развития обучающихся</i> | |

1.4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы.

Направленность программы, согласно приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направленность программы – социально-гуманитарная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социомузыка» (далее – Программа) реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в вокальной студии «Капель». Содержание программы направлено на развитие социальной одаренности, социальную адаптацию и профессиональную ориентацию в сфере деятельности типа «человек-человек», а также на формирование у детей образцов (моделей) позитивного и успешного социального поведения.

Данная программа – ответ вызовам современности. Программа работает по одному из **приоритетных направлений дополнительного образования детей** – креативное лидерство и волонтеры культуры.

Для воспитания современных подростков, «насыщенных» информационным потоком, учебными и воспитательными программами, необходимы образовательные программы, которые будут у них иметь серьезный эмоциональный отклик. Среди них программы по организации волонтерской деятельности и креативного лидерства. Вопросы взаимодействия с окружающим миром и возможность влиять на него с помощью реализации своих инициатив для современных детей и подростков становятся своеобразным триггером для увлечения добровольческими практиками и занятиями по ДОП «Социомузыка».

Программа интегрирует социально-гуманитарную и художественную направленности, так как она позволяет решать проблему социализации детей, их духовно-нравственного развития и *направлена на решение социального заказа*, так как способствует развитию интереса у обучающихся к сценической деятельности, позволяет совершенствовать вокальные навыки, умение работать в команде, помогает решить проблемы занятости подростков, создает условия для духовно-нравственного воспитания детей.

Программа способствует реализации целей и задач, обозначенных Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в области приоритетных направлений (вокал) по обновлению содержания и технологий дополнительного образования детей. Программа составлена в соответствии с глобальными вызовами, национальными целями и задачами социально-экономического развития Республики Татарстан до 2030 года.

Нормативно – правовое обеспечение программы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [12];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [13];
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [7];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [8];

- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
 - Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
 - Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [11].
- При проектировании и реализации программы также учитываются:
- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
 - Конвенция ООН о правах ребенка [2];
 - Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
 - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [9];
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [10];
 - Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020г. №189 [14];
 - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [15].

Новизна программы состоит в том, что ее содержание педагогически обосновано и является эффективным средством *социализации школьников*. Созданная культурно-образовательная среда позволяет реализовать запросы каждого ребенка: художественно-эстетическое развитие, коммуникация, концертная деятельность, участие в творческих проектах, и, тем самым, помогает создать ситуацию успеха для каждого ребенка. В содержании программы усиlena *воспитательная составляющая и предусмотрена организация воспитательного процесса на основе социо-культурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства для формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности*.

Содержание программы направлено на активизацию образовательной деятельности обучающихся, когда преобладающая роль отводится *практико-ориентированным методам*, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся (творческие мастерские, тренинги, профессиональные пробы, практики, концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, рефлексивные практики, проекты).

Содержание программы предполагает индивидуализацию образовательного процесса, в том числе разработка (совместное с обучающимися определение образовательных целей и результатов, графика и режима занятий, инструментов диагностики прогресса) и реализация индивидуальных образовательных маршрутов; использование дистанционных технологий.

Актуальность данной Программы обусловлена тенденциями развития дополнительного образования, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, базируется на анализе растущего

спроса родителей и детей на получение знаний в области вокального исполнительства, включающие в себя новейшие веяния в сфере эстрадного и сценического искусства и одновременно социализацию обучающихся.

Запросы родителей направлены на социальное становление личности ребенка. В.В. Давыдов в качестве ведущей деятельности подростка выделял общественно-значимую деятельность. Через собственное участие в реализации социально-значимых видах деятельности подросток вступает в новые социальные отношения со сверстниками, развивает свои средства общения с окружающими. Активное осуществление общественно значимой деятельности способствует удовлетворению потребности в общении со сверстниками и взрослыми, признанию у старших, самостоятельности, самоутверждению и самоуважению, согласно выбранному идеалу.

Современное общество характеризуется повышением внимания к художественному развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности. Именно в школьном возрасте важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить детей к музыкальному вокальному искусству.

Эстрадная музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Музыка может полностью поменять мировоззрение человека, и даже подвигнуть его на те, или иные поступки.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она создает условия, обеспечивающие решение задач по воспитанию у современных детей и подростков интереса к деятельности в социуме, используя навыки художественного творчества, полученные на занятиях, формирует у обучающихся гражданскую и социальную ответственность, эмпатийные качества личности.

Отличительные особенности данной Программы:

- Программа направлена на формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения вокально-певческих знаний и навыков;
- образовательный процесс объединяет в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, что обусловлено синтетической природой музыки, вокала, хореографии и элементов театрального мастерства; в программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности различных компонентов эстрадного вокала; программа интегрированная, включает в себя работу в ансамбле; при обучении используются приемы работы из методик Д.Огороднова, Емельянова, С.Риггза;
- наставничество предполагает взаимодействие обучающихся разного возраста в творческом процессе, в ходе которого старшие ребята студии имеют возможность проявить свои коммуникативные и организаторские способности, накопленные знания, умения и навыки в шефской работе с младшими обучающимися;
- волонтерство предусмотрено в воспитательных мероприятиях студии: организации и проведении благотворительных акций «Дети – детям» для ребят с ограниченными возможностями здоровья; обучающиеся студии, применяя умения и навыки,

сформированные в учебно-воспитательной деятельности в области вокала, организуют и проводят творческие проекты в форме музыкальных представлений и концертов;

– учебный процесс строится на основе модульного представления учебной информации, позволяющего обучающемуся самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигать конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем; модульная технология обучения обеспечивает гибкость образовательного процесса, приспособление к индивидуальным потребностям личности и уровню ее базовой подготовки и создает условия для развития мышления, памяти, творческих наклонностей, способностей обучающихся и повышает эффективность профессионального обучения; в Программе два модуля: «Социально-педагогическая мастерская» и «Творческая мастерская»;

– содержание Программы ориентировано на *предметные, метапредметные и личностные результаты образования*, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования.

Программа разработана для детей, разного возраста, имеющие разные стартовые способности. В данных условиях Программа - это механизм, который определяет содержание обучения эстрадному вокалу обучающихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. А через занятия модуля «Социально-педагогическая мастерская» обучающимся предоставляется возможность транслировать полученный опыт в социуме. Поэтапное вовлечение обучающихся в социально-значимую деятельность через реализацию собственных социальнопедагогическую деятельность является основанием для объединения этих двух модулей в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую разноуровневую программу социально-гуманитарной направленности «Капель».

Программа является разноуровневой.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание Программы предоставляет шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Стартовый уровень - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. В результате обучения на данном уровне обучающиеся смогут освоить теоретические основы вокального искусства, умения и навыки по овладению основ исполнительского вокального мастерства (чистого интонирования, певческого дыхания; сложенного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развитие гармонического и мелодического слуха и эстетического вкуса). На данном уровне обучения *репродуктивный* вид деятельности обучающихся будет являться

основным. Стартовый уровень направлен на привлечение школьников к социально-значимой деятельности, на знакомство с правилами волонтерской деятельности.

Базовый уровень - предполагает углубленное изучение вокальной техники, освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. После освоения основных вокально-певческих навыков обучающиеся осваивают двуголосное пение, пробуют себя в различных вокальных конкурсах и фестивалях. *Продуктивный* вид учебно-познавательной деятельности обучающихся лежит в основе данного уровня. Базовый уровень направлен на обучение юных волонтеров теоретическим и практическим навыкам социально-значимой деятельности.

Продвинутый уровень - предполагает сотворчество педагога и ребенка. Освоив основные задачи программы, обучающиеся осваивают многоголосное пение, навыки импровизации; демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Обучающиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности обучающихся будет являться *творческий*. Продвинутый уровень направлен на активное включение юных волонтеров в реальные социально - значимые дела, обучающиеся овладевают методами самостоятельного творческого поиска.

Программа нацелена на взаимодействие усилий педагогов и обучающихся, а так же их родителей, направленных на то, чтобы в достаточно короткий временной период обучающийся мог освоить знания и представления о музыке и вокальном искусстве, овладеть необходимыми умениями и навыками в исполнительской вокальной деятельности, приобрести свою личную творческую и жизненную позицию.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования. В основе содержания программы четыре основных компонента, которые должны обязательно учитываться в музыкальном развитии обучающихся: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

Эмоциональный компонент обусловлен спецификой музыкального искусства, его яркостью, эмоциональной заразительностью, предполагает осознание ребенком одной из важных функций музыки, связанной с передачей различных оттенков чувств, настроений, выраженных средствами музыкального языка, музыкальной речи.

Познавательный компонент связан с расширением знаний и представлений детей о волонтерстве, педагогике, о музыке, вокальном и сценическом искусстве, а так же формированием метапредметных знаний в области культуры и искусства.

Деятельностный компонент - процесс развития ребенка происходит в разнообразной самостоятельной осознанной деятельности, в результате которой обучающиеся получают социально значимый продукт, где каждый из видов деятельности имеет свое самостоятельное значение, свою самоценность. В результате обучающимся получают необходимый для жизни в обществе социальный опыт и принимаемые обществом системы ценности.

Социально-личностный компонент предполагает развитие личностных качеств обучающихся, которые будут способствовать социализации и самореализации детей в процессе вокальной деятельности, творческому самовыражению и служат базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребенка со сверстниками и со взрослыми.

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом, Набережночелнинским институтом (филиалом) ФГАОУ ВО

«Казанский (Приволжский) федеральный университет» и направлена на професиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными профильными организациями высшего образования концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Профессиональная ориентация Программы.

Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения (ориентации детей на группу профессий «человек – человек»), направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Профориентационная работа проходит в три этапа:

- подготовительный этап (формирование у обучающихся основ выбора профессии, положительных мотивов трудовой деятельности, первоначального интереса к каким-либо профессиям);
- формирующий этап (формирование у подростков профессиональной направленности на определенную профессию или группу профессий по направлению объединения);
- заключительный этап (формирование у учащихся профессионального самосознания).

Программа создает условия для личностного и профессионального самоопределения (ориентации детей на группу профессий «человек – человек»), что необходимо для успешного выбора личностью своей социальной роли и социальной позиции в системе социальных отношений на основе осмыслиения своих целей в жизни, предполагающего включение личности в эту систему социальных отношений.

Цель и задачи программы

Цель программы: творческая самореализация обучающихся в вокальной студии «Капель» в процессе приобретения детьми социального опыта и формирования системы ценностей, принимаемых обществом.

Обучающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать систему элементарных теоретических знаний в области вокального искусства;
- начальные навыки исполнительского вокального мастерства: чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развить навыки и умения чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы.

Базовый уровень:

- расширить и систематизировать знания о видах, жанрах и направлениях вокального искусства;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развить навыки и умения чистого и слаженного двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы;
- обучить детей приемам владения интонационно-образным языком музыки на основе опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства;
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Продвинутый уровень:

- сформировать систему знаний в области вокального искусства;

- расширить и систематизировать знания об истории и направлениях вокального искусства;
- сформировать навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развивать навыки и умения чистого и слаженного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы;
- развить умения самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

Развивающие задачи

Стартовый уровень:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить художественный вкус; творческие способности обучающихся, познавательный интерес к вокальному искусству и окружающей действительности, информационную и коммуникативную культуру личности;
- развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, речь, воображение.

Базовый уровень:

- развить способности к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развить общие музыкальные способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развить индивидуальные возможности личности ребенка в целом и его вокальных способностей в частности;
- развить чувство ритма и координации движений, эмоциональную сферу

Продвинутый уровень:

- развитие социальных способностей и социальной одаренности как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству);
 - создание условий для саморазвития ребенка как субъекта социальных отношений;
 - развить способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
 - развить способность обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
 - развить творческую активность во всех доступных детям видах вокальной исполнительской деятельности;
 - развить индивидуальные творческие способности и возможности обучающихся в целом и его вокальных способностей в частности;
 - развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить коммуникативные и организационные способности.

Воспитывающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;

-сформировать компетенции, способствующих дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни;

- воспитать умение сочувствовать и сопереживать другим людям, стараться помочь преодолеть им жизненные трудности.

Базовый уровень:

- актуализация и формирование у детей образцов (моделей) позитивного и успешного социального поведения;

- сформировать мировоззрение ребенка, его нравственные качества, ценностные ориентации, умение убежденно отстаивать свою точку зрения; опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;

- воспитание в детях умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;

- развить коммуникативные и организационные способности обучающихся.

- сформировать целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса.

Продвинутый уровень:

- сформировать настойчивость и целеустремлённость в достижении целей творческого процесса, ответственность за творческий результат;

- формирование социальной компетентности как развитие основ социализации (как способность к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адекватно адаптироваться в изменяющемся мире);

- воспитание в детях умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;

- формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития социальной одаренности;

- воспитать умение сочувствовать и сопереживать другим людям в ходе волонтерской практики;

- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;

- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения (ориентация на группу профессий «человек – человек»);

- формирование реализуемой готовности к межкультурному взаимодействию с другими людьми на основе толерантности и веротерпимости.

Цели и задачи по годам обучения

Цель 1 года обучения: формирование творческого потенциала обучающихся в вокальной деятельности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося.

Задачи:

Стартовый уровень:

-развитие певческого дыхания (развитие навыка правильного певческого вдоха и выдоха);

-развитие навыков артикуляции (освобождение органов артикуляции);

- развитие умения чисто интонировать в диапазоне от «до» 1-й до «до» 2-й октавы;

Базовый уровень:

-закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «до» 1-ой до «до» 2-ой октавы;

-работа над высокой певческой позицией;

-формирование ощущения головного и грудного резонирования;

-развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);

- развитие навыков звуковедения: пение на легато и стаккато;
- развитие умения петь в ансамбле, сливаясь с общим звучанием.

Продвинутый уровень:

- развитие навыка свободного голосообразования;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- умение петь в ансамбле, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, тепу, ритму и динамике

Цель 2 года обучения: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне)

Задачи:

Стартовый уровень:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «до» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;

Базовый уровень:

- сглаживание переходных звуков;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, nonlegato;
- развитие навыка свободного пения;

Продвинутый уровень:

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Цель 3 года обучения: эстетическое воспитание обучающихся, развитие их мотивации к познанию и творчеству средствами вокала

Задачи:

Стартовый уровень:

- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области вокала;
- расширение песенного репертуара и свободное ориентирование в песенных жанрах,
- формирование художественного вкуса и эстетическое отношение к музыке;

Базовый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен, воспитание элементарных навыков её осмысления;

Продвинутый уровень:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Цель 4 года обучения: реализация творческого потенциала обучающихся в области вокала на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося.

Задачи:

Стартовый уровень:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области вокала;
- расширение песенного репертуара и свободное ориентирование в песенных жанрах,
- формирование художественного вкуса и эстетическое отношение к музыке;

Базовый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен, воспитание элементарных навыков её осмыслиения;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;

Продвинутый уровень:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Возрастной диапазон 7 – 14 лет охватывает младший школьный и подростковый возраст. При планировании и проведении учебно-воспитательного процесса необходимо учитывать следующие характерные черты каждого возрастного периода.

Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение (хотя игра продолжает занимать в его жизни важное место), существенно изменяющее мотивы его поведения, открывающее новые источники развития его познавательных и нравственных сил. У детей 7 -10 лет специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра, но нет тембральной насыщенности. Голоса девочек и мальчиков в общем однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно.

Для подростков характерно стремление к общению со сверстниками, желание утвердить свою самостоятельность, независимость. Формируется произвольность физиологических процессов, т.е. умение управлять ими, ставить цели познавательной деятельности и контролировать их достижение. Оценки сверстников начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; у него возникает большое беспокойство, если подвергается опасности его популярность среди сверстников.

В студию приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

Объем программы.

Занятия проводятся для первого года обучения - два раза в неделю - эстрадный вокал-ансамбль по 2 часа (144 часа); II-IV год обучения три раза в неделю - эстрадный вокал-ансамбль по 2 часа (216 часов).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе с обучающимися разного уровня над вокальными произведениями и творческими проектами), индивидуальные (сольное исполнение песен).

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В основу разработки Программы положены *инновационные педагогические технологии*:

- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- новейшие методики по вокальному искусству (техника речевого пения *Семь Ригза*, «Фонопедический метод» *В.В. Емельянова*, *вокальная методика Д.Огороднова*).

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся:

- для первого года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- для второго и последующих годов обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Язык обучения: русский.

Программа размещена в информационной системе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан»

Обучение проводится на бесплатной основе.

Количество человек в группе – 15. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Стартовый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры и направления вокального искусства будут применять знания из области вокального искусства в практической деятельности;
- станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности;
- смогут применять навыки и умения чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- будут иметь развитый гармонический и мелодический слух;

Базовый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять знания из области эстрадного искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах;
- смогут применять навыки чистого и слаженного двуголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности;
- будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике;
- смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности.

Продвинутый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры эстрадно – джазового искусства, будут применять знания из области эстрадно – джазового искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского эстрадно – джазового мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах;
- будут демонстрировать навыки и умения чистого и слаженного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни;
- смогут координировать деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровней.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Стартовый уровень:

В результате освоения программы у обучающиеся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- смогут самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- смогут самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- будут проявлять художественный вкус во всех сферах своей деятельности в повседневной жизни;
- смогут применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;

В результате освоения программы у обучающиеся будут сформированы следующие коммуникативные навыки:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- учёtyвать позиции других людей, партнёров по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог.

Базовый уровень:

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности;
- будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- будут проявлять общие музыкальные способности;
- будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- овладеют способностями к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Продвинутый уровень:

В результате освоения программы у обучающиеся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- будут проявлять творческую активность в вокальной исполнительской деятельности и в повседневной жизни;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- будут проявлять коммуникативные и организационные способности в различных сферах своей деятельности.
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном освоении новых знаний умений.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы студии. Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Стартовый уровень:

В результате освоения программы обучающиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан;
- будут проявлять ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.

Когнитивный компонент:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

Операциональный компонент:

- будут проявлять уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности

Эмоционально-волевой компонент:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Базовый уровень:

В результате освоения программы обучающиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Когнитивный компонент:

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности обучающихся.
- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Операциональный компонент:

- будут проявлять творческую активность.

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

Продвинутый уровень:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- будет сформирована социальная компетентность;
- будет сформировано умение совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;
- будут сформированы настойчивость и целеустремлённость в достижении целей творческого процесса, ответственность за творческий результат.

Когнитивный компонент:

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- овладеют совокупностью знаний, эмоций и поведенческого опыта, которая позволяет устанавливать, поддерживать и развивать эффективные контакты с другими людьми в разнообразных ситуациях межличностного взаимодействия.

Операциональный компонент:

- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- будет сформирована готовность к решению организаторских задач на основе знаний правил организаторской работы, умений обеспечить включенность членов организуемой группы в принятие и реализацию управленческих решений, сформированной способности к рефлексии организаторской деятельности

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Организация воспитательной работы в рамках программы

В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, дебат-шоу внутри студии;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри студии;

Программа уделяет внимание *патриотическому воспитанию*, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отражено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Формы организации образовательного процесса. Применение фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы позволяет рационально организовать образовательный процесс. Формы организации образовательной деятельности разнообразны: занятие-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний; практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, защита творческих проектов, презентация, конкурс, экскурсия. Особенno популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы обучения и виды деятельности (игры, викторины, конкурсы стимулируют интерес к обучению).

В процессе обучения используются различные методы: объяснительно-иллюстративный (показ действий, использование тематических образцов, схем); репродуктивный (объяснение, опрос, закрепление новых знаний, выполнение заданий по образцу); частично-поисковый, исследовательский.

Программа рассчитана на младший и средний школьный возраст. Психологические особенности детей учитываются содержанием программы, которая реализуется в форме практических занятий, где ребята имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал, удовлетворить коммуникативные потребности, получить новые знания. В ходе занятий проявляются личностные особенности обучающихся, формируется адекватная самооценка своих способностей. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении в коллективе.

Программа ориентирована на развитие интеллектуальных, коммуникативных, эстетических сфер деятельности ребенка, формирование профильной активности, мотивации к познанию и творчеству, развитие способностей к самообразованию.

Обучающие, воспитательные и развивающие задачи программы направлены на формирование навыков работы с разнообразной информацией, развитие самостоятельности, творческой инициативы.

Обоснование использования педагогических технологий:

Программа позволяет применить технологию индивидуального сопровождения каждого обучающегося. Вместе с традиционными формами проведения занятий используются гибкие учебные формы: игры, проектный метод, метод передачи знаний.

Теоретическая часть дается в форме бесед с демонстрацией материала. Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме демонстраций фильмов, выставок, участии в конкурсах и фестивалях, размещении работ в сети Интернет. Использование перечисленных методов, методик и технологий осуществляется с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: диагностика (творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей. Также проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (муниципальных, региональных, всероссийских и международных).

Обоснование использования дистанционных технологий

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и

материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

В соответствии с п.1 приказа № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» программа содержит блок дистанционного обучения.

Программа предусматривает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; формирование грамотности в области здоровья и безопасности жизнедеятельности. Поэтому с целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется онлайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться к педагогу с различными вопросами и проблемами через программы и приложения «WhatsApp», «Zoom», если не смогли пообщаться лично.

Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражющийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);

- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылкам:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>;

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>;

<https://classroom.google.com/c/MzM4Mjc1NzI3ODI3?cjc=klqibct>;

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTcxOTc1OTQx?cjc=fqpmtrg>

и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp. Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа. Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществлять в ходе аттестации обучающихся:

- входной контроль – в форме тестирования на вокальные и музыкальные способности (музыкальный и ритмический слух, музыкальная и общая память, вокальные данные);
- текущий контроль: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование;
- промежуточный контроль проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта студии;
- итоговый контроль проводится после четвертого года обучения в форме отчетного концерта студии

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие концертных программах. В конце обучения обучающиеся исполняют сольный номер и участвуют в составе ансамбля.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формы подведения итогов реализации программы: анализ самостоятельной работы, концертное выступление, проектная работа.

Промежуточный контроль: концертное выступление, творческая работа.

Итоговый контроль: концертное выступление, проект.

Образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и промежуточный контроль, итоговый контроль после завершения реализации программы. Использование различных форм при организации контроля: опрос, игра, викторина, организация концертных выступлений, защита творческих работ, проектов позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах и фестивалях позволяет обучающимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодный отчетный концерт объединения в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео - и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений студии «Капель» (грамоты);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимся;
- опрос — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся концертные выступления, презентация творческих проектов. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то отчетный концерт — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

1.5. МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

| Уровни | критерии | формы и методы диагностики | методы и педагогические технологии | результаты | методическая копилка дифференцированных заданий |
|-----------|---|--|--|---|---|
| | Предметные | | | | |
| Стартовый | <ul style="list-style-type: none"> - знание теоретических основ вокального искусства; - знание истории, видов, жанров и направлений вокального искусства - исполнительское вокальное мастерство - чистота интонирования - артикуляция - певческое дыхание - чистое и слаженное пение в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы | <ul style="list-style-type: none"> устный опрос тестирование практические методы изучение продуктов деятельности | <ul style="list-style-type: none"> технологии ЛОО обучения методика Емельянова, Огороднова, С.Ригза; технология развития творческих способностей учащихся | <p>знает теоретические понятия. Знает строение голосового аппарата, правила гигиены и охраны голоса, знает певческую установку; умеет брать и задерживать дыхание; правильно формировать гласные звуки, чётко произносить согласные звуки; поет полётным, звонким звуком; умеет брать и задерживать дыхание, брать дыхание вначале песни и между фразами, петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; чувствует ритмическую пульсацию песни; умеет слушать и контролировать себя при пении; знает репертуар; умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально, петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; правильно обращаться с микрофоном;</p> <p>участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 60% обучающихся;</p> <p>включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 20% обучающихся.</p> | <ul style="list-style-type: none"> упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник»; карточки «Три настроения», «Звуки высокие и низкие», «Ступени», «Движение мелодии»; дидактические игры: «Светофор», «Снеговик»; схемы-задания «Интервалы» аудио – видео – записи |

| | | | | | |
|------------------------------|--|--|---|--|---|
| <p>Метапредметные</p> | <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | <p>наблюдение беседа тестирование анализ</p> | <p>педагогика сотрудничества , развития творческих способностей словесный наглядный частично – поисковый методы</p> | <p>демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата; применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений</p> | <p>библиотечка любимых писателей; творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное исполнение исполнение песни; карточки «Найди ошибку»; ролевые игры; игры – имитации; игры – упражнения; аудио – видео - записи</p> |
| <p>Личностные</p> | <ul style="list-style-type: none"> - патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного | <p>наблюдение беседа тестирование анализ</p> | <p>педагогика сотрудничества игровые технологии, личностно – ориентированн ые технологии</p> | <p>проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знает культуру народов России и Республики Татарстан; проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> | <p>тренинги, творческие задания, аудио – видео - записи</p> |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|---|--|---|
| | отношения к собственным поступкам; - творческая активность | | | проявляют творческую активность. | |
| Предметные | | | | | |
| Базовый | <ul style="list-style-type: none"> - знание теоретических основ эстрадного искусства; - знание истории, видов, жанров эстрадного искусства - исполнительское вокальное мастерство - чистота интонирования - артикуляция - певческое дыхание -речевое пение - чистое и слаженное пение двуголосие в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике - навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля | <ul style="list-style-type: none"> устный опрос тестирование практические методы изучение продуктов деятельности анализ самоанализ деятельности | <ul style="list-style-type: none"> технологии ЛОО обучения методика пения Д.Огороднова, С. Ригза, фонопедические упражнения Емельянова | <p>знает правила гигиены и охраны голоса; умеет оздоровливать свой голосовой аппарат; владеет певческим дыханием; правильно формирует гласные звуки, владеет чётким произношением согласных; владеет различными видами атаки звука, техническими приёмами: staccato, legato, техникой речевого пения (Сэт Ригз);</p> <p>умеет петь чисто в унисон и двуголосие, управлять тембровым звучанием и силой голоса; знает репертуар; умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом, самостоятельно работать над песней творчески, вариативно, анализировать вокальную и инструментальную музыку, сравнивать и сопоставлять голоса разных исполнителей, красоту их тембра, манеру исполнения и выразительные средства, которыми пользуются вокалисты для передачи того или иного образа, знает исполнителей эстрадной, академической и народной музыки;</p> <p>умеет выявить образ исполнения вокального произведения, передать характер образа в голосе, движениях, театральной импровизации, довести смысл исполняемого произведения до слушателя, свободно, легко двигаться по сцене, быстро находить выход из сложных ситуаций;</p> <p>участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% обучающихся;</p> <p>включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся.</p> | <p>упражнения Д.Огороднова, Емельянова, дефференцированные тесты.</p> <p>аудиоматериал с вокальными упражнениями по методике Сетт Ригза</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | |
| Метапредметные | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | наблюдение беседа тестирование анализ | педагогика сотрудничества , развития творческих способностей словесный наглядный частично – поисковый методы | самостоятельно определяет цели своего обучения, ставит и формулирует для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, планирует пути достижения целей, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности; применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное исполнение песни, карточки «Найди ошибку», ролевые игры, игры – имитации, игры – упражнения, тестовые задания | |
| Личностные | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и | наблюдение беседа тестирование анализ | педагогика сотрудничества , развития творческих способностей, частично – поисковый | будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; будут проявлять принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и | тренинги, творческие задания, конкурсы стихов | |

| | | | | | |
|--------------------|--|---|---|---|--|
| | ответственное отношение к собственным поступкам; - творческая активность | | методы | поступкам; будут проявлять творческую активность | |
| | Предметные | | | | |
| Продвинутый | <ul style="list-style-type: none"> - знание теоретических основ эстрадно - джазового искусства; - знание истории, видов, эстрадно - джазового искусства - исполнительское вокальное мастерство - чистота интонирования - артикуляция - певческое дыхание -речевое пение - чистое и слаженное пение многоголосия в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике - навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля | <ul style="list-style-type: none"> устный опрос тестирование практические методы изучение продуктов деятельности анализ самоанализа деятельности | <ul style="list-style-type: none"> технологии ЛОО обучения методика пения Д.Огороднова, С. Ригза, фонопедические упражнения Емельянова | <p>знает, как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров, основы организации певческой деятельности, репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра, различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, способы звуковедения: стаккато, легато, кантилены; умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом, самостоятельно работать над песней творчески, вариативно, внимательно слушать и анализировать вокальную и инструментальную музыку, сравнивать и сопоставлять голоса разных исполнителей, красоту их тембра, манеру исполнения и выразительные средства, которыми пользуются вокалисты для передачи того или иного образа; знает исполнителей эстрадной, академической и народной музыки; умеет выявить образ исполнения вокального произведения, передать характер образа в голосе, движениях, театральной импровизации, довести смысл исполняемого произведения до слушателя, свободно, легко двигаться по сцене, умеет быстро находить выход из сложных ситуаций, находит приятные и уверенные ощущения от выступления на сцене; участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% обучающихся; включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 60% обучающихся.</p> | <p>дефференцированные тесты, аудиоматериал с вокальными упражнениями по методике С. Ригза; вокальные упражнения Д.Огороднова, Емельянова</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | <p>наблюдение беседа тестирование анализ</p> <p>естественный эксперимент</p> <p>портфолио</p> | <p>информационно – коммуникативные</p> <p>компьютерные технологии, словесный, наглядный, исследовательский методы</p> | <p>организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; - может сформулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности; применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний</p> | <p>библиотечка любимых писателей творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное исполнение песни, карточки «Найди ошибку», ролевые игры: игры – имитации, игры – упражнения, тестовые задания</p> |
|--|--|---|---|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | Личностные | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - творческая активность; - коммуникативные и организационные способности | наблюдение беседа тестирование шкалирование анализ самоанализ | личностно – ориентированн ые, игровые, коммуникативн ые технологии поисковый наглядный исследовательс кий методы | будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности, эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, творческую активность; будут развиты творческие способности, коммуникативные и организационные способности обучающихся; не менее 40% обучающихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, вокально – музыкальную деятельность | тренинги, творческие задания, конкурсы стихов. |

1.6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1-й год обучения

| № п/п | название раздела, темы | количество часов | | | формы организации занятий | формы аттестации, контроля | | |
|--|---|------------------|--------|----------|---------------------------------|----------------------------|--|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 2 | 1 | 1 | практическое | беседа | опрос | викторина |
| 2. МОДУЛЬ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» | | | | | | | | |
| 2.1. | Теоретические основы вокального искусства | 10 | 4 | 6 | беседа викторина | устный опрос реферат | реферат с презентацией | творческая работа |
| 2.2. | Основы социализации | 10 | 3 | 7 | практическое | викторина | тест | проект |
| 2.3. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 14 | 4 | 10 | практическое | наблюдения, беседа | изучение продуктов деятельности, творческие задания | |
| 2.4. | Концертно-исполнительская деятельность | 8 | 2 | 6 | концерт | концертные программы | концертные программы | концертные программы |
| 3. МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» | | | | | | | | |
| 3.1. | Интонация | 24 | 10 | 12 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |
| 3.2. | Вокально-певческое дыхание | 10 | 2 | 8 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |
| 3.3. | Звукообразование и звуковедение | 10 | 4 | 6 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |
| 3.4. | Дикция и артикуляция | 12 | 6 | 6 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |
| 3.5. | Ансамблевое пение | 16 | 6 | 10 | практическое концерт конкурс | отчетный концерт | отчетный концерт | конкурс, фестиваль |
| 3.6. | Слушание музыкальных произведений | 10 | 4 | 6 | музыкальная гостиная | викторина | викторина | творческая работа |
| 3.7. | Разучивание и исполнение репертуара | 12 | 4 | 10 | практическое | отчетный концерт | отчетный концерт, | отчетный концерт конкурс |

| | | | | | | | | |
|------|-------------------|------------|-----------|-----------|--------------|------------|---------------|---------------|
| | | | | | | | конкурс | |
| 3.8. | Контрольные срезы | 6 | 3 | 3 | практическое | наблюдение | прослушивание | прослушивание |
| | итого | 144 | 53 | 91 | | | | |

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
2-й год обучения

| № п/п | название раздела, темы | количество часов | | | формы организации занятий | формы аттестации, контроля | | |
|--|--|------------------|--------|----------|---------------------------------|----------------------------|--|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 2 | 1 | 1 | практическое | беседа | опрос | викторина |
| 2. МОДУЛЬ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» | | | | | | | | |
| 2.1. | Теоретические основы вокального искусства | 8 | 4 | 4 | беседа викторина | устный опрос реферат | реферат с презентацией | творческая работа |
| 2.2. | Основы социализации | 14 | 5 | 9 | практическое | викторина | тест | проект |
| 2.3. | Концертно- исполнительская деятельность | 10 | 2 | 8 | концерт | отчетный концерт | отчетный концерт, конкурс | отчетный концерт конкурс |
| 2.4. | Мероприятия воспитательно- познавательного характера | 24 | 8 | 16 | практическое | наблюдения, беседа | изучение продуктов деятельности, творческие задания | |
| 3. МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» | | | | | | | | |
| 3.1. | Интонация | 30 | 8 | 22 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |
| 3.2. | Вокально-певческое дыхание | 22 | 7 | 15 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |
| 3.3. | Звукообразование и звуковедение | 16 | 4 | 12 | практическое | отчетный концерт | отчетный концерт | конкурс, фестиваль |
| 3.4. | Дикция и артикуляция | 22 | 8 | 14 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |

| | | | | | | | | |
|--------------|--|------------|-----------|------------|--------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| 3.5. | Ансамблевое пение | 26 | 5 | 21 | практическое | отчетный концерт | отчетный концерт | конкурс, фестиваль |
| 3.6. | Слушание музыкальных произведений | 10 | 2 | 8 | практическое музыкальная гостиная | викторина | викторина | творческая работа |
| 3.7. | Разучивание и исполнение репертуара | 18 | 6 | 12 | практическое | отчетный концерт | отчетный концерт, конкурс | отчетный концерт конкурс |
| 3.8. | Элементы сценического движения и актерского мастерства | 8 | 4 | 4 | практическое | отчетный концерт | отчетный концерт | конкурс, фестиваль |
| 3.9. | Контрольные срезы | 6 | 3 | 3 | практическое концерт | наблюдение прослушивание | прослушивание творческий отчет | концерт реферат |
| итого | | 216 | 67 | 149 | | | | |

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 3-й год обучения

| № п/п | название раздела, темы | количество часов | | | формы организации занятий | формы аттестации, контроля | | |
|--|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------|
| | | всего | теория | практика | | стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 2 | 1 | 1 | практическое | беседа | опрос | викторина |
| 2. МОДУЛЬ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» | | | | | | | | |
| 2.1. | Теоретические основы вокального искусства | 8 | 4 | 4 | беседа викторина | устный опрос реферат | реферат с презентацией | творческая работа |
| 2.2. | Основы социализации | 14 | 5 | 9 | практическое | викторина | тест | проект |
| 2.3. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 12 | 2 | 10 | лекция беседа практическое | викторина | музыкальная гостиная | творческая работа |

| | | | | | | | | |
|------|---|----|---|----|--------------|--------------------|---|--------------------------|
| 2.4. | Концертно-исполнительская деятельность | 16 | 4 | 12 | концерт | отчетный концерт | отчетный концерт, конкурс | отчетный концерт конкурс |
| 2.5. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 24 | 8 | 16 | практическое | наблюдения, беседа | изучение продуктов деятельности, творческие задания | |

3. МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

| | | | | | | | | |
|------|---|------------|-----------|------------|----------------------|------------------|--------------------------------|--------------------------|
| 3.1. | Интонация | 26 | 6 | 20 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |
| 3.2. | Вокально-певческое дыхание | 20 | 6 | 14 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |
| 3.3. | Звукообразование и звуковедение | 18 | 6 | 12 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |
| 3.4. | Дикция. Артикуляция | 12 | 4 | 8 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |
| 3.5. | Ансамблевое пение | 24 | 8 | 16 | практическое | отчетный концерт | отчетный концерт | конкурс, фестиваль |
| 3.6. | Разучивание и исполнение репертуара | 14 | 5 | 9 | практическое | отчетный концерт | отчетный концерт, конкурс | отчетный концерт конкурс |
| 3.7. | Сценическое движение и театральное мастерство | 20 | 5 | 15 | практическое | отчетный концерт | отчетный концерт | конкурс, фестиваль |
| 3.8. | Контрольные срезы | 6 | 3 | 3 | практическое концерт | прослушивание | прослушивание творческий отчет | концерт |
| | итого | 216 | 67 | 149 | | | | |

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п | название раздела, темы | количество часов | | | формы организации занятий | формы аттестации, контроля | | |
|--|---|------------------|--------|----------|---|----------------------------|--|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
| 1. | Введение | 2 | 1 | 1 | практическое | беседа | опрос | викторина |
| 2. МОДУЛЬ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» | | | | | | | | |
| 2.1. | Теоретические основы вокального искусства | 10 | 4 | 6 | беседа викторина | устный опрос реферат | реферат с презентацией | творческая работа |
| 2.2. | Основы социализации | 14 | 5 | 9 | практическое | викторина | тест | проект |
| 2.3. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 16 | 8 | 8 | лекция беседа практическое | викторина | музыкальная гостиная | творческая работа |
| 2.4. | Концертно-исполнительская деятельность | 18 | 4 | 14 | концерт | отчетный концерт | отчетный концерт, конкурс | отчетный концерт конкурс |
| 2.5. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 24 | 8 | 16 | практическое | наблюдения, беседа | изучение продуктов деятельности, творческие задания | |
| 3. МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» | | | | | | | | |
| 3.1. | Интонация | 24 | 8 | 16 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |
| 3.2. | Вокально-певческое дыхание | 16 | 4 | 12 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |
| 3.3. | Звукообразование и звуковедение | 12 | 4 | 8 | практическое музыкальная гостиная | викторина | викторина | творческая работа |
| 3.4. | Дикция и артикуляция | 8 | 2 | 6 | практическое | прослушивание | музыкальная гостиная | концертное выступление |
| 3.5. | Ансамблевое пение | 28 | 8 | 20 | практическое | отчетный концерт | отчетный | конкурс, |

| | | | | | | | концерт | фестиваль |
|------|---|------------|-----------|------------|----------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 3.6. | Разучивание и исполнение репертуара | 22 | 8 | 14 | практическое | отчетный концерт | отчетный концерт, конкурс | отчетный концерт конкурс |
| 3.7. | Сценическое движение и актерское мастерство | 16 | 4 | 12 | практическое | отчетный концерт | отчетный концерт | конкурс, фестиваль |
| | Контрольные срезы | 6 | 3 | 3 | практическое концерт | прослушивание | прослушивание творческий отчет | творческий отчет концерт, конкурс |
| | итого | 216 | 69 | 147 | | | | |

1.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. ВВЕДЕНИЕ

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Вокальная музыка и ее роль в жизни человека.

Практика.

Стартовый уровень: исполнение любимых песен. Слушание вокальных произведений.

Базовый уровень: исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

Продвинутый уровень: исполнение новой песни среднего уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

2. МОДУЛЬ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Раздел 2.1. «Теоретические основы вокального искусства»

Тема 2.1.1 Вводный контроль. «Диагностика. Прослушивание детских голосов»

Теория: классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Стартовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок первого уровня сложности, тестирование.

Базовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок среднего и высокого уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTcxOTc1OTQx?cjc=fqpmtrg>

Тема 2.1.2. «Особенности ансамблевого пения»

Теория: понятие об ансамблевом пении. Общее понятие о вокальных ансамблях (дуете, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом и сольном пении.

Практика.

Стартовый уровень: исполнение новой песни. Слушание вокальных произведений.

Базовый уровень: исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

Продвинутый уровень: исполнение новой песни среднего уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTcxOTc1OTQx?cjc=fqpmtrg>

Тема 2.1.3 «Строение голосового аппарата»

Теория: основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки первого уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Базовый уровень: скороговорки первого и среднего уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Продвинутый уровень: скороговорки среднего уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Тема 2.1.4 «Правила гигиены и охраны детского голоса»

Теория: характеристика голосов и особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Режим голоса. Реабилитация при простудных заболеваниях. Понятие о вокально - певческой установке.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.1.5 «Вокально – певческая постановка»

Теория: правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь

между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, наблюдение

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Раздел 2.2. Основы социализации

Тема 2.2.1 «Первичная диагностика»

Теория: Мотивация учащихся на самопознание, на процесс осмыслиения выбора профессии. Совместное обсуждение содержания, целей и задач курса. Первичная диагностика социально-психологической адаптированности.

Практика.

Первичная диагностика социально-психологической адаптированности: анкета «Путь в профессию», Опросник «Социализация личности», тест «Как у тебя с самооценкой?».

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, тест

Базовый уровень: наблюдения, тест

Продвинутый уровень: наблюдения, тест

Тема 2.2.2 «Основные понятия социологии личности»

Теория: Словарь основных понятий: общение, социум, личность; виды общения.

Практика.

Разминка: упражнение «Эстафетная палочка».

Самостоятельная работа с.8-10 (дневник личностного роста):

1. Упражнение «Ассоциации».
2. Тест «Оценка коммуникабельности».
3. Упражнение «Объявление».
4. Упражнение «Кто я, какой я?».

Получение представления об основных видах и средствах общения.

Умение определять собственные барьеры общения.

Умение использовать полученные знания для эффективной коммуникации.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, тест

Базовый уровень: наблюдения, тест

Продвинутый уровень: наблюдения, тест

Тема 2.2.3 «Общение и конфликт»

Теория: Общение и конфликт Введение основных понятий: конфликт, конфликтная ситуация, стратегия поведения в конфликте.

Самостоятельная работа:

- 1.Упражнение «Ассоциации».
- 2.Упражнение «Анализ моего конфликта».
- 3.Упражнение «Поведение в конфликте».
- 4.Упражнение «Самооценка конфликтности».
- 5.Упражнение «Моя стратегия поведения в конфликте».
- 6.Упражнение «Польза и вред конфликта».
- 7.Упражнение «Обсуждение».
- 8.Упражнение «Мирные качества».

Практика: получение представления об основных причинах конфликтов Умение определять свою ведущую стратегию поведения в конфликте Умение пользоваться стратегиями эффективного разрешения конфликтных ситуаций в процессе общения

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, тест

Базовый уровень: опрос, тест

Продвинутый уровень: опрос, тест

Тема 2.2.4 «Культура общения»

Теория: Современный человек – грамотный человек. Что значит «Культура общения». Современный мир и книга. Ораторское искусство.

Практика: викторина «Грамотей». Тренинг коммуникативных навыков. Вербальная и невербальная информация. Эффективные приемы общения. Взаимопомощь. Бесконфликтное общение, приемы выхода из конфликта. Ролевые игры «Воздушный шар», «Необитаемый остров».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, тест

Базовый уровень: опрос, тест

Продвинутый уровень: опрос, тест

Тема 2.2.5 «Возникновение и развитие волонтерского движения»

Теория: Понятие о добровольческой (волонтёрской) деятельности для каждого. Добровольчество в современной России. Цели и задачи, планирование. Социальный возраст людей пожилого возраста и отношение к ним в обществе.

Практика: Распределение поручений. Совместное составление плана работы на год. Изготовление цветов и открыток своими руками для пожилых людей. Организация и проведение «Дня пожилого человека». Детям предлагается самостоятельно выполнить предложенные задания после показа или объяснения педагога

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, тест

Базовый уровень: опрос, тест

Продвинутый уровень: опрос, тест

Раздел 2.3. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»

Тема 2.3.1 «Лекторий «Охрана и гигиена голоса»

Тема 2.3.2 «Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

Тема 2.3.3 «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»

Тема 2.3.4 «Посещение городского мероприятия «День Победы»

Тема 2.3.5 «Акция: «Эстафета добра»

Тема 2.3.6 «Акция: «Дети - детям»

Тема 2.3.7 «Благотворительная программа «Все начинается с детства»

Раздел 2.4. «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 2.4.1 «Репетиционная работа» (4)

Теория: этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующей голос мелодией; начало и окончание пения одновременно с музыкой; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося

Тема 2.4.2 «Постановочная работа»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: отработка материала. Начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Хореографические упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением.

Базовый уровень: отработка материала. Пение в сочетании с хореографическими движениями, соблюдая заданный темп, динамику, и передавая характер и эмоциональное настроение песни. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; *Продвинутый уровень:* отработка материала. Пение в сочетании с хореографическими движениями, передавая характер и эмоциональное настроение песни. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Формы и методы проведения занятий: постановочное занятие, репетиция.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося
Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося
Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося

Тема 2.4.3 «Концерты, конкурсы»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Выступление: исполнение вокального номера в сочетании с хореографическими движениями.

Базовый уровень: повторение материала. Выступление: исполнение вокального номера в сочетании с хореографическими движениями, передавая характер и эмоциональное настроение песни. Просмотр видеоматериал выступлений с последующим анализом.

Продвинутый уровень: повторение материала. Выступление: исполнение вокального номера в сочетании с хореографическими движениями, соблюдая выразительные исполнительские средства (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр) передавая характер и эмоциональное настроение песни. Просмотр видеоматериал выступлений с последующим анализом.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчет, концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося.

3. МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Раздел 3.1. «Интонация»

Тема 3.1.1 «Музыкальный слух»

Теория: звуковысотный и метроритмический слух – как составляющие музыкального слуха.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности. Определение на слух.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Определение на слух. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Определение на слух. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, «угадайка».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.2 «Чистота интонирования» (4)

Теория: понятие о «чистом» пении и фальши.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.3 «Иントонирование восходящего и нисходящего 3-хступенного звукоряда»(4)

Теория: звукоряд. Движение мелодии. Ступеневая величина мажорного 3-хступенного звукоряда.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – III, III - I.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – III, III - I. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – III, III - I. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.4 «Иントонирование восходящего и нисходящего 5- ступенного звукоряда»(4)

Теория: звукоряд. Движение мелодии. Ступеневая величина мажорного 5-ступенного звукоряда.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – V, V - I.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – V, V - I. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – V, V - I. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.5 «Иントонирование восходящего и нисходящего октавного звукоряда»(4)

Теория: звукоряд. Движение мелодии. Ступеневая величина мажорного звукоряда.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений Пропевание восходящей и нисходящей мажорной гаммы.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящей и нисходящей мажорной гаммы.

Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящей и нисходящей мажорной гаммы. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.6 «Поступенное и скачкообразное движение мелодии»

Теория: звукоряд. Движение мелодии. Поступенность. Скачки.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии в упражнениях и песнях начального уровня сложности.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии в упражнениях и песнях среднего уровня. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии в упражнениях и песнях среднего и высокого уровня сложности. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.7 «Качество интонирования» (4)

Теория: «чистое пение». Качество вокального звука.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTcxOTc1OTQx?jc=fqpmtrg>

Раздел 3.2. «Вокально-певческое дыхание»

Тема 3.2.1 «Певческое дыхание»

Теория: что такое певческое дыхание, чем оно отличается от обычного дыхания.
Диафрагма.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.2 «Вдох, выдох»

Теория: бесшумный вдох. Спокойный и активный вдох. Продолжительный выдох.

Практика.

Стартовый уровень: освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании.

Базовый уровень: освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие ,упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.3 «Дыхательная гимнастика»

Теория: бесшумный вдох. Спокойный и активный вдох. Продолжительный выдох.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без подъема плеч. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Базовый уровень: упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без подъема плеч. Упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении короткого активного вдоха. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Продвинутый уровень: упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без подъема плеч. Упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении короткого активного вдоха. Бесшумное дыхание. Упражнения: «Ладошки», «Погончики»,

«Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.4 «Распределение дыхания»

Теория: вдох, задержка дыхания, распределение струи выдыхаемого воздуха на протяженность музыкальных фраз.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на постепенное удлинение выдоха. Выработка ровного выдоха.

Базовый уровень: упражнения на постепенное удлинение выдоха. Выработка ровного выдоха.

Продвинутый уровень: упражнения на постепенное удлинение выдоха. Выработка ровного выдоха.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.5 «Исполнение окончаний фраз»

Теория: фразы. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 3.3. «Звукообразование и звуковедение»

Тема 3.3.1 «Звукообразование гласных» (4)

Теория: образование голоса в гортани; мягкая атака звука. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук.

Практика.

Стартовый уровень: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка». Распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: протяжное пение гласных Распевки и голосовой тренинг. Пение

ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3.2 «Звукообразование» (4)

Теория: образование голоса в гортани; мягкая атака звука. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук.

Практика.

Стартовый уровень: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка».

Распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: протяжное пение гласных Распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3.3 «Звуковедение: legato и non legato, staccato»

Теория: понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://yandex.ru/video/preview/15196456618843064390>

Раздел 3.4. «Дикция и артикуляция»

Тема 3.4.1 «Артикуляционная гимнастика»

Теория: артикуляционный аппарат. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие

рта.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

https://www.defectologiya.pro/zhurnal/artikulyaczionnaya_gimnastika_kompleksyi_uprazhnenij/?ysclid=lpiff346gh380815123

Тема 3.4.2 «Артикуляция гласных и согласных звуков»

Теория: соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Вокальный тренаж.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://yandex.ru/video/preview/7587679620023535243>

Тема 3.4.3 «Артикуляция»

Теория: соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые

игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4.4 «Логопедические и фонопедические упражнения»

Теория: соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4.5 «Дикция в скороговорках»

Теория: соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, соревнования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4.6 «Дикция»

Теория: понятие о дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж.

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром).

Вокальный тренаж. Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание.

Раздел 3.5. «Ансамблевое пение»

Тема 3.5.1 «Унисон» (4)

Теория: понятие об унисоне. Одноголосие. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 3.5.2 «Динамический ансамбль» (4)

Теория: понятие о динамике. Унисон. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 3.5.3 «Ритмический ансамбль»

Теория: понятие о ритме. Ансамбль. Ритмический унисон.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 3.5.4 «Темповый ансамбль»

Теория: понятие о темпе. Унисон. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 3.5.5 «Иントонирование в ансамбле» (4)

Теория: интонация в ансамбле. Ансамблевый звук.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над унисоном. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над унисоном. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над унисоном. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий отчет.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 3.6. «Слушание музыкальных произведений»

Тема 3.6.1 «Основные музыкальные жанры»

Теория: три «кита» в музыке: песня, танец, марш. Песенность, танцевальность, маршевость. Вокальный репертуар для детей.

Практика.

Стартовый уровень: слушание музыкального произведения. Определение жанра.

Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание музыкального произведения. Определение жанра на слух.

Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание музыкального произведения. Определение жанра на слух. Разучивание вокального репертуара для детей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности

Тема 3.6.2 «Музыкальная форма произведений»

Теория: одночастная, двухчастная форма. Куплетная форма. Форма рондо. Вокальный репертуар для детей.

Практика.

Стартовый уровень: слушание музыкального произведения. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание музыкального произведения. Определение музыкальной формы. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание музыкального произведения. Определение музыкальной формы. Разучивание вокального репертуара для детей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 3.6.3 «Выразительные средства музыкального произведения»(4)

Теория: средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи. Вокальный репертуар для детей.

Практика.

Стартовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств. Разучивание вокального репертуара для детей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 3.6.4 «Произведения российских композиторов для детей»

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили.

Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: слушание произведения, песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание произведения, песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: слушание произведения, песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, презентация, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 3.7. «Разучивание и исполнение репертуара»

Тема 3.7.1 «Текст песен»

Теория: текст, фраза, предложение. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, унисона. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы.

Продвинутый уровень: работа над сложностями интонирования, унисона. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.2 «Песенный материал»

Теория: мелодия, мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура).

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.3 «Художественный образ»

Теория: замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.4 «Метро – ритмические особенности песенного материала»

Теория: тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.5 «Эмоциональность исполнения»

Теория: эмоции; средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос.

Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.6 «Работа с микрофоном»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: владение микрофоном.

Базовый уровень: контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные

движение с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, тренировочные упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 3.8. «Контрольные срезы»

Тема 3.8.1 «Дикция»

Теория: понятие о дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в подвижном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.8.2 «Выразительные средства музыкального произведения»

Теория: средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи. *Практика.*

Стартовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика).

Базовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика, тембр, ритм).

Продвинутый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика, тембр, ритм, фразировка, штрихи).

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 3.8.3 «Унисон»

Теория: понятие об унисоне. Одноголосие. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания (при постепенном движении мелодии в умеренном темпе).

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания (при

поступенном и скачкообразном движении мелодии в умеренном темпе).

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания (при поступенном и скачкообразном движении мелодии в умеренном и подвижном темпе).

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **2-й год обучения**

1. ВВЕДЕНИЕ

Теория. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен. Слушание вокальных произведений.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина, «Угадай-ка»

2. МОДУЛЬ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Раздел 2.1. «Теоретические основы вокального искусства»

Тема 2.1.1 Вводный контроль. «Диагностика. Прослушивание детских голосов»

Теория: классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Практика.

Стартовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок первого уровня сложности, тестирование.

Базовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок среднего и высокого уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 2.1.2 «Музыкальные стили и направления. Виды вокала. Вокальные стили»

Теория: академическая, народная, духовная, современная музыка. Академический,

народный, эстрадный, эстрадно-джазовый вокал.

Стартовый уровень: ознакомление с вокальными произведениями разных стилей. Пение вокальных упражнений начального уровня сложности.

Базовый уровень: ознакомление с вокальными произведениями разных стилей. Определение на слух стиля и направления вокального произведения. Пение вокальных упражнений среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: ознакомление с вокальными произведениями разных стилей. Определение на слух стиля и направления вокального произведения. Пение распевок среднего и высокого уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 2.1.3 «Характеристика детских голосов»

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Вокально-ансамблевая работа.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Слуховое осознание чистой интонации. Работа над вокализацией, нюансировкой и воплощением образа произведения. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.1.4 «Охрана и гигиена голоса»

Теория: гигиенический режим голоса. Вокально-певческая постановка.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Вокально-ансамблевая работа.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваясь лёгкого и подвижного звучания. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Раздел 2.2. Основы социализации

Тема 2.2.1 «Я – волонтер»

Теория: качества волонтера, развитие личностных качеств, внешний вид, ораторское искусство, коммуникации.

Практика: тренинги на развитие личностных качеств, тренинги по ораторскому искусству, искусство публично выступления. Детям предлагается самостоятельно выполнить предложенные задания после показа или объяснения педагога.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, тренинг.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, тренинг.

Продвинутый уровень: творческое задание, тренинг

Тема 2.2.2 «Культура общения»

Теория: Современный человек – грамотный человек. Что значит «Культура общения». Современный мир и книга. Ораторское искусство.

Практика: Викторина «Грамотей». Конкурс эссе «Кто такой доброволец». Тренинг коммуникативных навыков. Вербальная и невербальная информация. Эффективные приемы общения. Взаимопомощь. Бесконфликтное общение, приемы выхода из конфликта. Ролевые игры «Воздушный шар», «Необитаемый остров».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, тренинг.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, тренинг.

Продвинутый уровень: творческое задание, тренинг

Тема 2.2.3 «Психологическая подготовка волонтеров»

Теория: Особенности работы с людьми разного возраста. Психологические особенности. Детей, школьников, молодых, людей пожилого возраста. Психологический, биологический, социальный возраст. Отношение к разным возрастным группам в обществе. Что такое ксенофобия, геноцид, этноцентризм, экстремизм. **Практика:** Просмотр и обсуждение видеороликов. Тренинг личностного роста: «Каков я на самом деле». «Мои сильные и слабые стороны». «Моя индивидуальность». «Уверенное и неуверенное поведение». «Эмоции и чувства».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, ролевая игра.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, ролевая игра.

Продвинутый уровень: творческое задание, ролевая игра

Тема 2.2.4 «Лидерство в волонтерском объединении»

Теория: Доброволец – это лидер. Что значит быть лидером. Типы лидеров: деловой и социоэмоциональный лидер. Стили лидерства.

Практика: Анкетирование. Тренинг лидерских навыков. Эссе «Кто такой Лидер».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, эссе.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, тренинг.

Продвинутый уровень: творческое задание, конкурс

Тема 2.2.5 «Игровые технологии в работе волонтера»

Теория: Роль и сфера применения игр на знакомство и сплочение (детский лагерь, сплочение персонала организации) Игры с эстрады. Игры-кричалки. Игровая программа. Понятие. Принципы отбора игроков. Алгоритм построения игровых заданий. Основные требования к ведущему.

Практика: Разучивание и проведение игр-адаптаций для людей различного возраста. Разработка и проведение игровых программ. Этапы КТД. Условия проведения КТД. Организация игровых переменок, детских праздников. Детям предлагается самостоятельно выполнить предложенные задания после показа или объяснения педагога.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, ролевая игра.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, ролевая игра.

Продвинутый уровень: творческое задание, ролевая игра

Тема 2.2.6 «Эмпатия как одна из технологий эффективного общения»

Теория: Введение основных понятий: эмпатия, технология эффективного общения.

Практика: Самостоятельная работа:

1. Упражнение в парах «Угадай настроение».

2. Упражнение «Обратная связь».

3. Упражнение «Эмпатия».

4. Упражнение «Отзеркаливание позы».

Освоение практических навыков эмпатичного общения

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, упражнение.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, упражнение.

Продвинутый уровень: творческое задание, ролевая игра

Тема 2.2.7 «Основные каналы получения и переработки информации

Теория: основные понятия: визуалы, аудиалы, кинестеты, репрезентативная система.

Ознакомление с понятием «канал получения и переработки информации»

Практика:

1. Упражнение «Тип восприятия в профессии». Групповое упражнение «Определение канала восприятия».

2. Упражнение «Разбор ситуации».

3. Упражнение «Мой канал восприятия».

4. Упражнение «Работа с таблицей».

5. Упражнение Тест «Ведущая репрезентативная система»

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, упражнение.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, упражнение.

Продвинутый уровень: творческое задание, ролевая игра

Раздел 2.3. «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 2.3.1 «Репетиционная работа»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере,

передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие, тренировочные упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 2.3.2 «Постановочная работа»

Теория: этика поведения на сцене. Культура поведения за кулисами; сценический образ; костюм; мизансцены. Режиссура песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: постановочное занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 2.3.3 «Концертные выступления»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа

постановки при исполнении. Выступления на концертах..

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, открытое занятие, мастер-класс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 2.3.4 «Фестивали, конкурсы» (4)

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах..

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, открытое занятие, конкурс, мастер-класс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 2.4. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»

Тема 2.4.1 «Организация и проведение благотворительного концерта для пациентов КДМЦ»

Тема 2.4.2 «Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

Тема 2.4.3 «Экскурсионные поездки»

Тема 2.4.4 «Посещение городского мероприятия «День Победы»

Тема 2.4.5 «Участие в конкурсах»

Тема 2.4.6 «Поездки на конкурсы»

3. МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Раздел 3.1. «Интонация»

Тема 3.1.1 «Интонация»

Теория: интонация речевая. Интонационное зерно музыкального произведения. Интонация в вокале. Понятие об интонировании.

Практика.

Стартовый уровень: прочтение фраз с разной интонацией. Определение интонационного зерна в музыкальном произведении; пропевание. Пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: прочтение фраз с разной интонацией. Определение интонационного зерна в музыкальном произведении; пропевание. Пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: прочтение фраз с разной интонацией. Определение интонационного зерна в музыкальном произведении; пропевание. Пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.2 «Чистота интонирования»(4)

Теория: интонирование. Понятие о «чистом» пении, детонации, фальши. Музыкальный слух. Звуковысотный слух.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 3.1.3 «Качество интонирования»(4)

Теория: чистое пение». Вокально-интонационный слух.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений

среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.4 «Интервалы ч.1, ч.8» (4)

Теория: понятие об интервалах в музыке. Ступеневая величина интервалов и цифровые обозначения чистой примы и чистой октавы.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание интервалов ч.1, ч.8 в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание интервалов ч.1, ч.8 в вокальных упражнениях, определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов ч.1, ч.8 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.5 «Интервалы ч.4, ч.5»(4)

Теория: ступеневая величина интервалов и цифровые обозначения чистой кварты и чистой квинты.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание интервалов ч.4, ч.5 в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание интервалов ч.4, ч.5 в вокальных упражнениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 3.1.6 «Интервалы б.6, м.6»(4)

Теория: ступеневая величина интервалов и цифровые обозначения большой и малой сексты.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание интервалов б.6, м.6 в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание интервалов б.6, м.6 в вокальных упражнениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов б.6, м.6 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.7 «Интервалы б.3, м.3»(4)

Теория: ступеневая величина интервалов и цифровые обозначения большой и малой терции.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание интервалов б.3, м.3 в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание интервалов б.3, м.3 в вокальных упражнениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов б.3, м.3 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 3.1.8 «Интервалы б.7, м.7»(4)

Теория: ступеневая величина интервалов и цифровые обозначения большой и малой септимы.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание интервалов б.7, м.7 в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание интервалов б.7, м.7 в вокальных упражнениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание интервалов б.7, м.7 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Раздел 3.2. «Вокально-певческое дыхание»

Тема 3.2.1 «Певческое дыхание»

Теория: что такое певческое дыхание, чем оно отличается от обычного дыхания.
Диафрагма.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 3.2.2 «Вдох, выдох»

Теория: бесшумный вдох. Спокойный и активный вдох. Продолжительный выдох.

Практика.

Стартовый уровень: освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании.

Базовый уровень: освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.3 «Дыхательная гимнастика»

Теория: бесшумный вдох. Спокойный и активный вдох. Продолжительный выдох.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без подъема плеч.

Базовый уровень: упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без подъема плеч. Упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении короткого активного вдоха.

Продвинутый уровень: упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного

вдоха без подъема плеч. Упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении короткого активного вдоха. Бесшумное дыхание.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.4 «Фазы певческого дыхания» (4)

Теория: правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Диафрагмальное дыхание.

Практика.

Стартовый уровень: отработка вдыхательной установки.

Базовый уровень: упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Отработка вдыхательной установки на вокальных упражнениях.

Продвинутый уровень: отработка вдыхательной установки и «зевка» на вокальных упражнениях. Упражнения для выработки диафрагмального дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.5 «Координация дыхания и звукообразования» (4)

Теория: вдыхательная установка, «зевок», «первый звук». Диафрагмальное дыхание.

Практика.

Стартовый уровень: выработка координации дыхания и звукообразования на простых вокальных упражнениях с соблюдением вдыхательной установки и «зевка».

Базовый уровень: выработка координации дыхания и звукообразования на песенном материале среднего уровня сложности с соблюдением вдыхательной установки, «зевка».

Продвинутый уровень: выработка координации дыхания и звукообразования на песенном материале среднего и высокого уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.6 «Опора дыхания» (4)

Теория: воспитание чувства «опоры звука» на опоре дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато.

Базовый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато. Пение с соблюдением «опоры дыхания» в песнях среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений

на легато и стаккато. Пение с соблюдением «опоры дыхания» в песнях среднего уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.7 «Фразировка. Исполнение окончаний фраз» (4)

Теория: фразы, фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий отчет, показ, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 3.3. «Звукообразование и звуковедение»

Тема 3.3.1 «Звукообразование гласных» (4)

Теория: образование голоса в гортани; мягкая атака звука. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук.

Практика.

Стартовый уровень: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка».

Распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: протяжное пение гласных Распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий отчет, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3.2 «Звукообразование» (4)

Теория: образование голоса в гортани; мягкая атака звука. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук.

Практика.

Стартовый уровень: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка».

Распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: протяжное пение гласных Распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3.3 «Звуковедение: legato и non legato» (4)

Теория: понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на legato и non legato. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на legato и non legato. Чистое интонирование, кантилена.

Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на legato и non legato. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, соревнование.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3.4 «Звуковедение. Staccato» (4)

Теория: понятие отрывистого звука – staccato.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания.

Базовый уровень: упражнения на staccato среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на staccato высокого уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 3.4. «Дикция и артикуляция»

Тема 3.4.1 «Артикуляционный аппарат»

Теория: артикуляционный аппарат. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4.2 «Артикуляция гласных и согласных звуков» (4)

Теория: соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Вокальный тренаж.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4.3 «Артикуляция»(4)

Теория: соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, контрольное занятие, упражнения, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4.4 «Правила орфоэпии»

Теория: формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: речевые игры и упражнения. Вокальный тренаж. Логопедические упражнения.

Базовый уровень: речевые игры и упражнения. Вокальный тренаж. Логопедические упражнения.

Продвинутый уровень: речевые игры и упражнения. Вокальный тренаж. Логопедические упражнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4.5 «Логопедические и фонопедические упражнения»(4)

Теория: соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4.6 «Дикция в скороговорках»

Теория: соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, соревнования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал для занятия:

<https://yandex.ru/video/preview/6550895151997045806>

Тема 3.4.7 «Дикция»(4)

Теория: понятие о дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж.

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром).

Вокальный тренаж. Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, соревнования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал для занятия:

<https://yandex.ru/video/preview/5186207637450191872>

Раздел 3.5. «Ансамблевое пение»

Тема 3.5.1 «Унисон»

Теория: понятие об унисоне. Одноголосие. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческий отчет.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 3.5.2 «Динамический ансамбль»

Теория: понятие о динамике. Унисон. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческий отчет, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 3.5.3 «Ритмический ансамбль»

Теория: понятие о ритме. Ансамбль. Ритмический унисон.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческий отчет, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 3.5.4 «Темповый ансамбль»

Теория: понятие о темпе. Унисон. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческий отчет, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 3.5.5 «Канон»

Теория: канон. Ритм, метр, пульсация. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания.

Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа

над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания.

Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 3.5.6 «Подголоски в вокальном пении»

Теория: подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 3.5.7 «Двухголосие» (4)

Теория: первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двухголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-зуков.

Базовый уровень: работа над двухголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков.

Продвинутый уровень: работа над двухголосием. Ведущее положение в своей партии при двухголосном пении. Слуховой само-контроль.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 3.5.8 «Особенности двухголосного пения»

Теория: первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звуков.

Базовый уровень: работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков.

Продвинутый уровень: работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двухголосном пении. Слуховой самоконтроль.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 3.5.9 «Интонирование при двухголосном пении»(4)

Теория: первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя.

Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звуков.

Базовый уровень: работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков.

Продвинутый уровень: работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двухголосном пении. Слуховой самоконтроль.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, конкурс, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Тема 3.5.10 «Строй» (4)

Теория: строй. Интонация в ансамбле.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем.

Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания.

Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на

расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, конкурс, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Раздел 3.6. «Слушание музыкальных произведений»

Тема 3.6.1 «Произведения русских композиторов»

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 3.6.2 «Произведения советских композиторов»

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и

ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 3.6.3 «Произведения современных композиторов России»

Теория: современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов.

Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, реферат, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 3.7. «Разучивание и исполнение репертуара»

Тема 3.7.1 «Текст песен»

Теория: мелодия, мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: разучивание по фразам, предложениям. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы.

Продвинутый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.2 «Песенный материал»

Теория: мелодия, мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования (по фразам и предложениям). Пение соло и в ансамбле.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Перехват дыхания между фразами.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.3 «Метро – ритмические особенности песенного материала»

Теория: метр, ритм, пульсация. Музыкальный размер. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро – ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро – ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро – ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.4 «Художественный образ» (4)

Теория: замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем.

Базовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.5 «Эмоциональность исполнения» (4)

Теория: эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания, игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.6 «Особенности работы с микрофоном» (4)

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при исполнении произведения.

Базовый уровень: работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Продвинутый уровень: работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном. Формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, тренировочное занятие, практическая тренировка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 3.8. «Элементы сценического движения и актерского мастерства»

Тема 3.8.1 «Правила сценического движения»

Теория: разбор правил поведения на сцене. Перемещение в сценическом пространстве.

Практика.

Стартовый уровень: комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки). Игровые этюды.

Продвинутый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.8.2 «Элементы сценического движения»

Теория: разбор правил поведения на сцене. Перемещение в сценическом пространстве.

Практика.

Стартовый уровень: комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки). Игровые этюды.

Продвинутый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.8.3 «Темпо-ритм движений на сцене»

Теория: темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость. Дистанция.

Практика.

Стартовый уровень: этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Базовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: игровые этюды. Этюды на действие с воображаемым предметом. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.8.4 «Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями»

Теория: слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом.

Базовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 3.9. «Контрольные срезы»

Тема 3.9.1 «Произведения русских композиторов»

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара

для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 3.9.2 «Чистота интонирования»

Теория: интонирование. Понятие о «чистом» пении, детонации, фальши. Музыкальный слух. Звуковысотный слух.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.9.3 «Концертные выступления»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах..

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, открытое занятие, мастер-класс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **3-й год обучения**

1. ВВЕДЕНИЕ

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

«Легкая и серьезная музыка: уровни восприятия и эмоционального отклика».

Практика.

Стартовый уровень: исполнение любимых песен. Слушание произведений.

Базовый уровень: исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание произведений. Определение на слух.

Продвинутый уровень: исполнение новой песни среднего уровня сложности. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, творческое исполнение.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

2. МОДУЛЬ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Раздел 2.1. «Теоретические основы вокального искусства»

Тема 2.1.1 Вводный контроль. «Диагностика. Прослушивание детских голосов»

Теория: классификация голосов, объяснение целей и задач вокальной студии, организация занятий с ансамблем, правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся, пение распевок начального уровня сложности.

Базовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся, пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся, пение распевок среднего уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Тема 2.1.2 «Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале»

Теория: определение эстрадного вокала. Звукоизвлечение в эстрадном вокале.

Практика.

Стартовый уровень: распевки начального уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Совместный подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слуховое представление (осознание) примерного диапазона песен и эмоциональная восприимчивость содержания при подборе репертуара. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.1.3 «Характеристика детских голосов»

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией. Вокально-ансамблевая работа.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Слуховое осознание чистой интонации. Работа над вокализацией, нюансировкой и воплощением образа произведения. Слуховое представление о примерном диапазоне песен. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.1.4 «Охрана и гигиена голоса»

Теория: гигиенический режим голоса. Вокально-певческая постановка.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваясь лёгкого и подвижного звучания. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Раздел 2.2. Основы социализации

Тема 2.2.1 «Психологическая подготовка волонтеров»

Теория: Социальные стереотипы поведения. Неформальные молодежные объединения. Развитие навыков эмпатии, понимания друг друга. Развитие навыков сотрудничества и взаимодействия. Критическое мышление: что это и необходимо ли оно.

Практика: «Проблемы можно решать». Тренинг толерантности. Критерии толерантного и интолерантного поведения. Ролевая игра «Свои и чужие».

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, ролевая игра.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, ролевая игра.

Продвинутый уровень: творческое задание, ролевая игра

Тема 2.2.2 «Лидерство в волонтерском объединении»

Теория: Лидерские способности. Диагностика лидерских способностей. Неформальное и формальное лидерство.

Практика: Подготовка к участию в конкурсе «Доброволец года». Детям предлагается самостоятельно выполнить предложенные задания после показа или объяснения педагога.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, эссе.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, тренинг.

Продвинутый уровень: творческое задание, конкурс

Тема 2.2.3 «Информационные технологии в работе волонтера»

Теория: Информационные технологии в работе волонтера. Информационный букл. Листовка. Принципы создания и оформления информационных букл. Цели, задачи, назначение, стиль, форма, логическая схема букл. Технические и дизайнерские рекомендации. Критерии и оценки качества. Новостная статья. Структура новостной статьи. Пресс-релиз. Взаимодействие с объектами внешней среды. Объекты внешней среды: государственные организации, коммерческие организации, общественность. Деловое письмо. Структура делового письма. Понятие социальной рекламы. Социальный плакат. Как придумать хороший слоган. Технология социальной рекламы. Ошибки в социальной рекламе. Социальный видеоролик. Технология создания видеоролика.

Практика: Показ видеороликов. Написание новостных заметок. Детям предлагается самостоятельно выполнить предложенные задания после показа или объяснения педагога. Практикум: Анализ новостных статей. Написание новостной статьи о недавно прошедшем мероприятии. Практикум: написание делового письма. Практикум: работа над созданием видеоролика

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, анализ, эссе.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, статья.

Продвинутый уровень: творческое задание, проект

Тема 2.2.4 «Основы проведения социальных дел»

Теория: Психологические особенности работы с людьми пожилого возраста. Основные проблемы в жизни пожилого человека «Свои – чужие». Понятия «социальная акция», «социальный проект». Основы социального проектирования. Социальный проект. Этапы социального проектирования. Характеристика основных компонентов социального проекта: цель, задачи, актуальность, содержание, ресурсы, бюджет.

Практика: Разработка и проведение социальных акций. Разработка социального проекта. Социальная акция. Проведение благотворительных, экологических социальных акций. Разработка и реализация социальных проектов. Социальная акция. Разработка и проведение социальных акций. Основы социального проектирования. Мастерство защиты проекта. Детям предлагается самостоятельно выполнить предложенные задания после показа или объяснения педагога.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, анализ, эссе.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, статья.

Продвинутый уровень: творческое задание, проект

Тема 2.2.5 «Работа волонтеров по пропаганде ЗОЖ»

Теория: Вредные привычки, что это такое. Психологические особенности работы с людьми, имеющими зависимость.

Практика: тренинги на сопротивление групповому давлению. Детям предлагается самостоятельно выполнить предложенные задания после показа или объяснения педагога.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, анализ.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, статья.

Продвинутый уровень: творческое задание, проект

Тема 2.2.6 «Волонтеры Победы»

Теория: Знакомство с движением, особенности направления, специфика общения с пожилыми людьми, история ВОВ.

Практика: Помощь «Волонтерам Победы», помочь ветеранам и детям войны, участие в патриотических акциях: «Георгиевская лента», «Спасибо деду за Победу» и других. Помощь в проведении муниципальных мероприятий. Экскурсия в музейную комнату. Подготовка классных часов. Просмотр видеороликов «Перерыв на войну». Обсуждение. Детям предлагается самостоятельно выполнить предложенные задания после показа или объяснения педагога.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, анализ.

Базовый уровень: устный опрос, беседа.

Продвинутый уровень: творческое задание, видеоролик

Тема 2.2.7 «Впереди лето»

Теория: Подведение итогов за год, обсуждение планов на лето. Правила безопасности в летний период.

Практика: Тестирование. Составление плана на лето. Встреча с волонтерами других добровольческих объединений. Итоговая программа подведения итогов учебного года.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, анализ.

Базовый уровень: устный опрос, беседа.

Продвинутый уровень: творческое задание, сценарий

Раздел 2.3. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Тема 2.3.1 «Эстрадное искусство России» (4)

Теория: особенности советского периода эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания

аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, открытое занятие, демонстрация, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 2.3.2 «Современное эстрадное искусство России»(4)

Теория: особенности советского периода эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Обсуждение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий отчет, демонстрация, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 2.3.3 «Зарубежное эстрадное искусство» (4)

Теория: особенности зарубежного эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать

достоинства и недостатки звучания голоса. Обсуждение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий отчет, демонстрация, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 2.4. «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 2.4.1 «Репетиционная работа» (4)

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, репетиционное занятие.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 2.4.2 «Постановочная работа» (4)

Теория: этика поведения на сцене. Культура поведения за кулисами; сценический образ; костюм; мизансцены. Режиссура песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере,

передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: постановочное занятие, практическая тренировка.

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 2.4.3 «Подготовка концертного костюма и декораций»(4)

Теория: культура поведения за кулисами; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима, значение грима; назначение декораций и атрибутов.

Практика.

Стартовый уровень: отработка материала. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческие задания, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 2.4.4 «Концертные выступления. Конкурсные выступления»(4)

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчет, контрольное занятие, концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 2.5. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»

Тема 2.5.1 «Посещение городских мероприятий, участие в конкурсах»

Тема 2.5.2 «Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

Тема 2.5.3 «Экскурсионные поездки»

Тема 2.5.4 «Посещение городского мероприятия «День Победы»

Тема 2.5.5 «Поездки на конкурсы»(4)

Тема 2.5.6 «Акция: «Волонтеры Победы»(4)

Тема 2.5.7 «Акция: «Дети - детям» (4)

Тема 2.5.8 «Благотворительная программа «Праздник в Цветочном городе» (4)

3. МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Раздел 3.1. «Интонация»

Тема 3.1.1 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8» (4)

Теория: понятие об интонации в вокале. Понятие об интервалах в музыке. Ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения чистой кварты, чистой квинты и чистой октавы.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?jc=3rqpitc>

Тема 3.1.2 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов м.2, б.2»

Теория: ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения малой и большой секунды.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.2, б.2 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.2, б.2 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.2, б.2 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?jc=3rqpitc>

Тема 3.1.3 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов м.3, б.3»(4)

Теория: ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения малой и большой секунды.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.3, б.3 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.3, б.3 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.3, б.3 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание
Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание
Дистанционный материал по занятию:
<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 3.1.4 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов м.6, б.6»
Теория: ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения малой и большой сексты.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.6, б.6 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.6, б.6 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.6, б.6 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.5 «Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов м.7, б.7»

Теория: ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения малой и большой септимы.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.7, б.7 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.7, б.7 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов м.7, б.7 в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.6 «Мелодические и гармонические интервалы»(4)

Теория: понятие об интонации в вокале. Понятие об интервалах в музыке. Классификация интервалов.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений в мелодических и гармонических интервалах. Пропевание восходящих и нисходящих мелодических интервалов в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений в

мелодических и гармонических интервалах. Пропевание мелодических восходящих и нисходящих интервалов в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Пропевание гармонических интервалов (ч.8,ч.5,б.6). Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание мелодических восходящих и нисходящих интервалов в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Пропевание любых гармонических интервалов. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, угадайка, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 3.1.7 «Качество интонирования» (4)

Теория: понятие об интонировании, «чистом» пении, детонации, фальши.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.8 «Строй» (4)

Теория: понятие об интонировании. Унисон. Двухголосие. Стой.

Практика.

Стартовый уровень: интонирование вокальных упражнений. Соблюдение унисона при исполнении песен начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание гармонических интервалов в вокальных упражнениях. Соблюдение унисона при исполнении песен среднего уровня сложности. Чистое интонирование элементов двухголосия.

Продвинутый уровень: пропевание гармонических интервалов в вокальных упражнениях. Соблюдение унисона при исполнении песен среднего и высокого уровня сложности. Чистое интонирование элементарного двухголосия. Соблюдение строя.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Раздел 3.2. «Вокально-певческое дыхание»

Тема 3.2.1 «Типы певческого дыхания»(2)

Теория: жизненное и певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Диафрагма. Польза смешанного дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Базовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 3.2.2 «Фазы певческого дыхания»(2)

Теория: правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Диафрагмальное дыхание.

Практика.

Стартовый уровень: отработка вдыхательной установки, «зевок». Упражнения для выработки диафрагмального дыхания.

Базовый уровень: упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Отработка вдыхательной установки и «зевка» на песенном материале среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: отработка вдыхательной установки, «зевка», применения диафрагмального дыхания на песенном материале среднего уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.3 «Координация дыхания и звукообразования» (4)

Теория: взаимосвязь задержки дыхания и голосообразования.

Практика.

Стартовый уровень: выработка координации дыхания и звукообразования на песенном материале начального уровня сложности с соблюдением вдыхательной установки и «зевка». Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: выработка координации дыхания и звукообразования на песенном материале среднего уровня сложности с соблюдением вдыхательной установки, «зевка». Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координации дыхания и звукообразования на песенном материале среднего и высокого уровня сложности. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.4 «Опора звука» (4)

Теория: воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Ошибки при пении на «задержанном» дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато.

Базовый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато. Пение с соблюдением «опоры дыхания» в песнях среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато. Пение с соблюдением «опоры дыхания» в песнях среднего уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.5 «Фразировка» (4)

Теория: фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.6 «Цепное» дыхание» (4)

Теория: фразировка. Понятие о «цепном дыхании». Правила «цепного дыхания».

Практика.

Стартовый уровень: пение мажорной гаммы целыми длительностями с применением «цепного дыхания».

Базовый уровень: пение упражнений с применением «цепного дыхания». Пропевание в песнях среднего уровня сложности фраз на «цепном дыхании».

Продвинутый уровень: пение упражнений с применением «цепного дыхания». Пропевание в песнях среднего уровня сложности фраз на «цепном дыхании».

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 3.3. «Звукообразование и звуковедение»

Тема 3.3.1 «Звукообразование» (4)

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3.2 «Атака звука»

Теория: правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3.3 «Атака звука мягкая» (4)

Теория: правила исполнения мягкой атаки звука.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3.4 «Атака звука твердая» (4)

Теория: правила исполнения твердой атаки звука.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Пение *legato* и *non legato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3.5 «Типы звуковедения: *legato* и *non legato*, пение *staccato*»(4)

Теория: понятие кантиленного пения. Пение *legato* и *non legato*, *staccato*.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 3.4. «Дикция. Артикуляция»

Тема 3.4.1 «Артикуляция» (4)

Теория: артикуляционный аппарат. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения.

Базовый уровень: речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков, отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Продвинутый уровень: речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков, отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4.2 «Дикция»(4)

Теория: понятие о дикции. Выразительное значение дикции в вокальных произведениях.

Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж.

Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, контрольное занятие, игры, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4.3 «Дикция в скороговорках»(4)

Теория: соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, соревнования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал для занятия:

<https://yandex.ru/video/preview/6550895151997045806>

Раздел 3.5. «Ансамблевое пение»

Тема 3.5.1 «Ансамбль. Разновидности ансамбля»

Теория: ансамбль. Разновидности ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двухголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двухголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней. Работа над эпизодическим трехголосием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.5.2 «Особенности двухголосного пения»

Теория: ансамбль. Двухголосие. Стой. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двухголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над двухголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над двухголосием. Ведущее положение в своей партии при двухголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль. Контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 3.5.3 «Двухголосие» (4)

Теория: первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двухголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над двухголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над двухголосием. Ведущее положение в своей партии при двухголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Тема 3.5.4 «Канон» (4)

Теория: канон. Ритм, метр, пульсация. Простой канон. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 3.5.5 «Подголоски в вокальном пении» (4)

Теория: подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 3.5.6 «Интонация в ансамбле»(4)

Теория: интонация. Стой. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?jc=3rqpitc>

Тема 3.5.7 «Выстраивание строя в ансамбле»(4)

Теория: Интонация. Стой. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого

звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?cjc=3rqpitc>

Раздел 3.6. «Разучивание и исполнение репертуара»

Тема 3.6.1 «Текст песен»

Теория: мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Продвинутый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.6.2 «Песенный материал»

Теория: мелодия, мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.6.3 «Метро – ритмические особенности песенного материала»

Теория: тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука.

Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро – ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро – ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро – ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.6.4 «Художественный образ»

Теория: замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл.

Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.6.5 «Эмоциональность исполнения»

Теория: эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.6.6 «Работа с микрофоном» (4)

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: владение микрофоном.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, практическая тренировка, репетиционное занятие.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 3.7. «Сценическое движение и актерское мастерство»

Тема 3.7.1 «Правила сценического движения»(4)

Теория: разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Перемещение в сценическом пространстве. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: игровые этюды. Этюды на действие с воображаемым предметом. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.2 «Темпо-ритм движений на сцене»(4)

Теория: темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Музыкально-пластические импровизации.

Практика.

Стартовый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии.

Базовый уровень: игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.3 «Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями»(4)

Теория: слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом.

Базовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, упражнения, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.4 «Координационные упражнения-тесты»(4)

Теория: координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Этюды на действие с воображаемым предметом.

Базовый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: упражнения, тесты на координацию движений. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, упражнения, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.5 «Рече - двигательные координационные упражнения» (4)

Теория: слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция.

Практика.

Стартовый уровень: этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Базовый уровень: этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: этюды на действие с воображаемым предметом. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, упражнения, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 3.8. «Контрольные срезы»

Тема 3.8.1 «Качество интонирования»

Теория: понятие об интонировании, «чистом» пении, детонации, фальши.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.8.2 «Типы звуковедения»

Теория: понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.8.3 «Концертные, конкурсные выступления»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчет, контрольное занятие, концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-й год обучения

1. ВВЕДЕНИЕ

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Основные музыкальные направления и стили.

Практика.

Стартовый уровень: исполнение любимых песен. Слушание произведений.

Базовый уровень: исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Продвинутый уровень: исполнение новой песни среднего уровня сложности. Определение на слух направлений и стилей.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

2. МОДУЛЬ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Раздел 2.1. «Теоретические основы вокального искусства»

Тема 2.1.1 Вводный контроль. «Диагностика. Прослушивание голосов обучающихся»

Теория: классификация голосов, объяснение целей и задач вокальной студии, организация занятий с ансамблем.

Практика:

Стартовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок начального уровня сложности.

Базовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок среднего уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, опрос.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Тема 2.1.2 «Эстрадно - джазовый вокал»

Теория: типы звуковедения. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «شاут» и др.).

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Упражнения Сетт Ригза.

Базовый уровень: распевки среднего уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Введение в распевание мелизматики. Упражнения Сетт Ригза.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Введение в распевание мелизматики. Пение субтоном. Упражнения Сетт Ригза.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Тема 2.1.3 «Особенности звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале»

Теория: звукоизвлечение в эстрадно-джазовом вокале. Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»). Джазовое вибрато и филировка.

Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения

Практика.

Стартовый уровень: распевки среднего уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнения Сетт Ригза.

Базовый уровень: распевки среднего уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Введение в распевание мелизматики. Слуховое осознание чистой интонации. Упражнения Сетт Ригза.

Продвинутый уровень: распевки высокого уровня сложности. Введение в распевание мелизматики. Пение субтоном. Упражнения Сетт Ригза. Слуховой контроль учащихся стартового, базового уровней.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.1.4 «Характеристика голосов переходного возраста»

Теория: домутационный, мутационный и послемутационный периоды развития певческого голоса. Основные признаки. Форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Подбор и разучивание эстрадных песен для репертуара. Вокально-ансамблевая работа.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Подбор и разучивание эстрадных песен для репертуара. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Слуховое осознание чистой интонации. Слуховое представление о примерном диапазоне песен. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие,

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.1.5 «Охрана и гигиена голоса»

Теория: строение голосового аппарата. Гигиенический режим голоса. Вокально-певческая постановка.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа.

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Подбор и разучивание эстрадных песен. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Подбор и разучивание эстрадных песен. Вокально-ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4Mjc1NzI3ODI3?jc=klqibct>

Раздел 2.2. Основы социализации

Тема 2.2.1 «Воля. Волевая регуляция»

Теория: введение основных понятий: воля, волевая регуляция. Получение представления о базовых волевых качествах

Актуализация потребности развития силы воли. Умение использовать навыки произвольности, самоконтроля. Умение высказывать свое мнение

Практика:

Разминка: упражнение «Выполните инструкцию»

1. Упражнение «Дискуссия».

2. Упражнение «Человек, срывающий яблоко с дерева».

3. Тест «Оцените свою силу воли».

4. Упражнение «Портрет волевого и безвольного человека».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, упражнение

Продвинутый уровень: творческое задание, тест

Тема 2.2.2 «Палитра способностей»

Теория: введение основных понятий: способности, одаренность, талант. Актуализация собственных умений и способностей

Практика:

1. Упражнение «Что я знаю о себе».

2. Тест «Оценка коммуникативных и организаторских способностей».

Получение представления о способах выявления и развития своих способностей

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, упражнение

Продвинутый уровень: творческое задание, тест

Тема 2.2.3 «Самооценка-фактор, определяющий возможности»

Теория: Введение основных понятий: самооценка: завышенная, адекватная, заниженная. Получение представления о процессе формирования самооценки, умение анализировать факторы, определяющие самооценку. Осознание необходимости и возможности формирования у себя адекватной самооценки. Умение практически использовать навыки самопрезентации.

Практика:

1. Упражнение «Самооценка-поведение-самооценка».

2. Упражнение «Мой портрет в лучах солнца».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, упражнение

Продвинутый уровень: творческое задание, самопрезентация

Тема 2.2.4 «Профессиограмма профессий»

Теория: введение основных понятий: профессиограмма, предмет труда. Актуализация потребности в выборе профессии. Умение придерживаться активной позиции в ситуации жизненного самоопределения. Умение вести дискуссию, аргументировать свою позицию. Умение проводить анализ профессии и соответствия ей своих качеств и способностей

Практика:

упражнение «Опиши профессию».

Упражнение «Ассоциации», «Кто он?», «Моя профессия в глазах других».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, упражнение

Продвинутый уровень: творческое задание, самопрезентация

Тема 2.2.5 «В мир профессий «по компасу»: профессиональная направленность личности»

Теория: введение основных понятий: профориентация, профессиональная пригодность. Получение представлений о профориентации, профподборе, профпригодности. Умение самостоятельно определять профессиональную направленность. Активизация процессов самопознания и самоопределения.

1. Тест Дж. Голланда на определение профессиональной направленности личности

2. Упражнение «Код профессии».

3. Упражнение «Визитка».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, упражнение

Продвинутый уровень: творческое задание, визитка

Тема 2.2.6 «Целеполагание – технология и правила постановки целей»

Теория: введение понятия: целеполагание. Получение представлений о собственных приоритетных личных и профессиональных целей. Закрепление понятия цель. Получение представления о технике целеполагания.

Практика:

Упражнение «Линия жизни».

Упражнение «Ассоциации к понятию цель»

Упражнение «Да или нет?».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, упражнение

Продвинутый уровень: творческое задание, визитка

Тема 2.2.7 «Организация игровых, досугово-массовых мероприятий, детских праздников. Разработка и проведение социальных акций»

Теория: правила и основы организации и проведения игровых, досугово-массовых мероприятий, детских праздников. Особенности подготовки и проведения социальных акций.

Практика:

Написание программы концерта, детского праздника, социальной акции

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, участие в мероприятии

Продвинутый уровень: творческое задание, подготовка мероприятия

Раздел 2.3. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Тема 2.3.1 «Развитие эстрадно – джазового искусства России» (4)

Теория: отличительные особенности эстрадно-джазового искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Включается в обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Включается в обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 2.3.2 «Эстрадное искусство советского периода» (4)

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили советского периода. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: слушание вокальных произведений, песен. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов.

Базовый уровень: слушание вокальных произведений, песен. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: слушание вокальных произведений, песен. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 2.3.3 «Зарубежное эстрадно-джазовое искусство» (4)

Теория: особенности зарубежного эстрадно-джазового искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Включается в обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Включается в обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 2.3.4 «Современное эстрадно-джазовое искусство»(4)

Теория: современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов. Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: слушание вокальных произведений современных композиторов.

Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях.

Базовый уровень: слушание песен современных композиторов. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: слушание песен современных композиторов. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, демонстрация, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 2.4. «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 2.4.1 «Репетиционная работа» (4)

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие, тренировочная работа.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 2.4.2 «Постановочная работа»(4)

Теория: этика поведения на сцене. Культура поведения за кулисами; сценический образ; костюм; мизансцены. Режиссура песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: планировочное занятие, репетиционная работа.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 2.4.3 «Подготовка концертного костюма, декораций, атрибутов»(4)

Теория: культура поведения за кулисами; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима, значение грима; назначение декораций и атрибутов.

Практика.

Стартовый уровень: отработка материала. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, репетиционная работа.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 2.4.4 «Концертные выступления»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Тема 2.4.5 «Фестивали, конкурсы» (4)

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 2.5. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»

Тема 2.5.1 «Посещение городских мероприятий, участие в конкурсах»

Тема 2.5.2 «Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

Тема 2.5.3 «Экскурсионные поездки»

Тема 2.5.4 «Городское мероприятие «День Победы»(4)

Тема 2.5.5 «Поездки на конкурсы»(4)

Тема 2.5.6 «Акция: «Я помню, я горжусь!»

Тема 2.5.7 «Акция: «Дети - детям» (4)

Тема 2.5.8 «Благотворительная программа «Волшебная шкатулка»(4)

3. МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Раздел 3.1. « Интонация»

Тема 3.1.1 «Интонирование восходящих и нисходящих интервалов»(4)

Теория: ступеневая и тоновая величина интервалов и цифровые обозначения интервалов.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание восходящих и нисходящих интервалов в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.2 «Качество интонирования мелодических и гармонических интервалов»(4)

Теория: понятие об интонации в вокале. Понятие об интервалах в музыке. Классификация интервалов.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений в мелодических и гармонических интервалах. Пропевание восходящих и нисходящих мелодических интервалов в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений в мелодических и гармонических интервалах. Пропевание мелодических восходящих и нисходящих интервалов в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Пропевание гармонических интервалов. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание мелодических восходящих и нисходящих интервалов в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Пропевание любых гармонических интервалов. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.3 «Мажорное трезвучие, его обращения»(4)

Теория: аккорд. Мажорное трезвучие, его строение и обозначение. Обращения мажорного трезвучия.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание мажорного трезвучия и его обращений в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание мажорного трезвучия и его обращений в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание мажорного трезвучия в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4Mjc1NzI3ODI3?cjc=klqibct>

Тема 3.1.4 «Минорное трезвучие, его обращения»(4)

Теория: аккорд. Минорное трезвучие, его строение и обозначение. Обращения минорного трезвучия.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание минорного трезвучия и его обращений в вокальных упражнениях и вокальных произведениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание минорного трезвучия и его обращений в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание минорного трезвучия в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4Mjc1NzI3ODI3?cjc=klqibct>

Тема 3.1.5 «Иントонирование гармонических последовательностей в мажорном ладу»(4)

Теория: аккорд. Аккордовые последовательности.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание мажорного трезвучия и его обращений в вокальных упражнениях.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Мелодическое и гармоническое интонирование аккордовых последовательностей в

вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Мелодическое и гармоническое интонирование аккордовых последовательностей в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.1.6 «Иntonирование гармонических последовательностей в минорном ладу» (4)

Теория: аккорд. Аккордовые последовательности.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание минорного трезвучия и его обращений в вокальных упражнениях.

Определение на слух

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Мелодическое и гармоническое интонирование аккордовых последовательностей в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Мелодическое и гармоническое интонирование аккордовых последовательностей в вокальных упражнениях и вокальных произведениях. Определение на слух в новых произведениях.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Раздел 3.2. «Вокально-певческое дыхание»

Тема 3.2.1 «Диафрагмальное дыхание»(4)

Теория: жизненное и певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Диафрагма. Польза смешанного дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Базовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.2 «Опора звука» (4)

Теория: воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Ошибки при пении на «задержанном» дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато.

Базовый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато. Пение с соблюдением «опоры дыхания» в песнях среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: упражнения на тренировку работы диафрагмы. Пение упражнений на легато и стаккато. Пение с соблюдением «опоры дыхания» в песнях среднего уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.3 «Фразировка» (4)

Теория: фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2.4 «Цепное» дыхание»(4)

Теория: фразировка; понятие о «цепном дыхании». Правила «цепного дыхания».

Практика.

Стартовый уровень: пение мажорной гаммы целыми длительностями с применением «цепного дыхания».

Базовый уровень: пение упражнений с применением «цепного дыхания». Пропевание в песнях среднего уровня сложности фраз на «цепном дыхании».

Продвинутый уровень: пение упражнений с применением «цепного дыхания». Пропевание в песнях среднего уровня сложности фраз на «цепном дыхании».

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 3.3. «Звукообразование и звуковедение»

Тема 3.3.1 «Звукообразование» (4)

Теория: образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Резонаторы.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4Mjc1NzI3ODI3?jc=klqibct>

Тема 3.3.2 «Атака звука» (4)

Теория: правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: распевки и голосовой тренинг. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3.3 «Звуковедение»(4)

Теория: понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого

уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, контрольное занятие, упражнения, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 3.4. «Дикция и артикуляция»

Тема 3.4.1 «Артикуляция»(4)

Теория: артикуляционный аппарат. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения.

Базовый уровень: речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков, отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Продвинутый уровень: речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков, отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4.2 «Дикция»(4)

Теория: понятие о дикции. Выразительное значение дикции в вокальных произведениях.

Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения, контрольное занятие, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание
Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;
Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 3.5. «Ансамблевое пение»

Тема 3.5.1 «Двухголосие»

Теория: первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок.

Практика.

Стартовый уровень: работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие,использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4Mjc1NzI3ODI3?jc=klqibct>

Тема 3.5.2 «Трехголосие»

Теория: первая партия. Вторая партия. Третья партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя. Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: работа над многоголосием. Пение простой парии, состоящей из 3-4-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над многоголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над многоголосием. Ведущее положение в своей партии при многоголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие,использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4Mjc1NzI3ODI3?cjc=klqibct>

Тема 3.5.3 «Подголоски в вокальном произведении»

Теория: подголосок; правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: концерт, мастер-класс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 3.5.4 «Интонация в ансамбле»

Теория: интонация; строй; ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4Mjc1NzI3ODI3?cjc=klqibct>

Тема 3.5.5 «Выстраивание строя в ансамбле»(4)

Теория: интонирование; ансамбль; строй; подголоски.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4Mjc1NzI3ODI3?jc=klqibct>

Тема 3.5.6 «Строй в ансамбле»(4)

Теория: интонирование в ансамбле. Стой. Подголоски.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем.

Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания.

Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: конкурс, концерт, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4Mjc1NzI3ODI3?jc=klqibct>

Тема 3.5.7 «Многоголосие»(4)

Теория: многоголосие; строй; ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля. Ансамбль в многоголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: работа над многоголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над многоголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над многоголосием. Ведущее положение в своей партии при многоголосием пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы и методы проведения занятий: конкурс, концерт, использование дистанционного материала

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4Mjc1NzI3ODI3?cjc=klqibct>

Тема 3.5.8 «Особенности многоголосного пения»(4)

Теория: первая партия. Вторая партия. Третья партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя. Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: работа над многоголосием. Пение простой парии, состоящей из 3-4- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над многоголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над многоголосием. Ведущее положение в своей партии при многоголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, конкурс, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.5.9 «Акапелла»(4)

Теория: акапелла; особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческий отчет.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 3.6. «Разучивание и исполнение репертуара»

Тема 3.6.1 «Текст песен»

Теория: мелодия, мотив, фраза, предложение, фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение

соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Продвинутый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.6.2 «Песенный материал»

Теория: мелодия, мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.6.3 «Метро – ритмические особенности песенного материала»

Теория: тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческий отчет.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.6.4 «Художественный образ» (4)

Теория: замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.6.5 «Эмоциональность исполнения» (4)

Теория: эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, упражнения, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.6.6 «Работа с микрофоном» (4)

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: владение микрофоном.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие, тренировочная работа.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.6.7 «Импровизация»(4)

Теория: импровизация как жанр. Импровизация на определённое настроение. Импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. Импровизация в заданном ладу.

Практика.

Стартовый уровень: создание импровизации на определенное настроение. Музыкальный спектакль

Базовый уровень: создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры. Эпизод из музыкального спектакля.

Продвинутый уровень: создание импровизации на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. Эпизод из музыкального спектакля. Организация работы с детьми стартового и продвинутого уровней

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Базовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 3.7. «Сценическое движение и театральное мастерство»

Тема 3.7.1 «Сценическое движение»(4)

Теория: разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Перемещение в сценическом пространстве. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: игровые этюды. Этюды на действие с воображаемым предметом. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.2 «Темпо-ритм движений на сцене»(4)

Теория: темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Музыкально-пластические импровизации.

Практика.

Стартовый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии.

Базовый уровень: игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: игровые этюды. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Проведение упражнений, этюдов. Работа в группах.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, творческие задания, упражнения..

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7.3 «Элементы актерского мастерства»(4)

Теория: внимание, воображение и фантазия. Общение.

Практика.

Стартовый уровень: тренировочные упражнения. Этюды на действие с воображаемым предметом. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Игровые этюды.

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, игры, упражнения.

Тема 3.7.4 «Сценическая культура вокального коллектива»(4)

Теория: актерское мастерство вокалиста. Атмосфера психологического единомыслия в вокальном коллективе. Культура поведения за кулисами; культура работы на сцене с микрофонами, стойкой, атрибутами. Требования к выступающему вокалисту.

Практика.

Стартовый уровень: пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями. Тренинговые упражнения.

Базовый уровень: пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Тренинговые упражнения.

Продвинутый уровень: исполнение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями и расстановкой участников ансамблевого номера на сцене. Тренинговые упражнения. Творческие задания.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, творческий отчет, концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 3.8. «Контрольные срезы»

Тема 3.8.1 «Фразировка»

Теория: фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.8.2 «Интонация в ансамбле»

Теория: интонация; строй; ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 3.8.3 «Концертные выступления»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль.

1.8 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

| № п/п | наименование раздела, темы. | знания, умения, навыки | | | механизм отслеживания | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень | | | |
| 1. ВВЕДЕНИЕ | | | | | | | |
| 2. МОДУЛЬ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» | | | | | | | |
| 2.1. | Теоретические основы вокального искусства | знает: правила гигиены и охраны голоса; понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет); умеет: соблюдает правила гигиены и охраны голоса; владеет: навыком певческой постановки: положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя» | знает: правила гигиены и охраны голоса; классификацию голосов; понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет); умеет: оздоровливать свой голосовой аппарат; владеет: навыком певческой постановки (положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя») и постоянного контроля за ней | знает: правила гигиены и охраны голоса; классификацию голосов. понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет). взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием. умеет: оздоровливать свой голосовой аппарат; владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней; дыхательной гимнастикой; постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя» | <i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина | | |
| 2.2. | Основы социализации | знает: нормы взаимовежливого общения; умеет: терпеливо выслушивать мнение других | знает: принятые в обществе нормы отношения к людям, окружающему миру; умеет: слушать и слышать других в коллективе; | знает: принятые в обществе нормы уважительного и доброжелательного отношения к людям, окружающему миру, чужому | <i>стартовый уровень:</i> беседа, игры, дискуссии, наблюдение, тренинговые | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | | <p>коллективе; высказывать свою точку зрения; владеет: навыком самоорганизации в учебной деятельности</p> | <p>обмениваться информацией; владеет: целеполаганием; навыком самоанализа; навыком самоорганизации в учебной деятельности навыком выступления на публике</p> | <p>мнению, умеет: проявлять уважительное и доброжелательное отношение к окружающим; владеет: целеполаганием; навыком самоанализа; навыком самоорганизации в учебной деятельности навыком выступления на публике</p> | <p>упражнения <i>базовый уровень:</i> беседа, игры, деловая игра, дискуссии, наблюдение, тренинговые упражнения <i>продвинутый уровень:</i> беседа, игры, деловая игра, дискуссии, дебат-шоу, наблюдение, тренинговые упражнения</p> |
| 2.3 | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | <p>знает: значение слов, характеризующих нравственные качества человека (доброта, совесть, вежливость, уважение, гуманность, ответственность, толерантность)</p> <p>умеет: вести диалог с другими детьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>владеет: проявляет навыки вежливого поведения</p> | <p>знает: основные нравственные ценности человека (любовь, уважение к ближнему, сочувствие, честность, порядочность, самообладание, благородство);</p> <p>умеет: проявлять коммуникативные навыки в общении с детьми и взрослыми;</p> <p>владеет: положительным отношением к - вокальному-творческому процессу</p> | <p>знает: правила нравственного поведения;</p> <p>умеет: проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; проявляют творческую активность и ответственное отношение к учению;</p> <p>проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству;</p> <p>владеет: навыками эффективного общения в детском коллективе и при взаимодействии со взрослыми</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> беседа, наблюдение, прослушивание, игры, экскурсия, видеопросмотр, викторина <i>базовый уровень:</i> беседа, наблюдение, прослушивание, викторина, экскурсия <i>продвинутый уровень:</i> беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, экскурсия</p> |

| | | | | | |
|------|--|---|--|---|---|
| | | | | | |
| 2.4. | Концертно-исполнительская деятельность | <p>знает: репертуар; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание в начале песни и между фразами; чувствует ритмическую пульсацию песни, умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; владеет: навыком контроля себя при пении</p> | <p>знает репертуар; правила поведения на сцене и за кулисами; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание в начале песни и между фразами, чувствует ритмическую пульсацию песни, умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально, умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком контроля себя при пении; участвует в концертах, конкурсах</p> | <p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима, этику поведения на сцене; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни, умеет брать дыхание в начале песни и между фразами, чувствует ритмическую пульсацию песни; умеет слушать и контролировать себя при пении; умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально, умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом, умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком контроля</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | себя при пении; навыком пения под фонограмму, участвует в концертах, конкурсах | |
|--|--|--|--|--|--|

3. МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

| | | | | | |
|------|----------------------------|--|---|---|--|
| 3.1. | Интонация | <p>знает: 3хступенный, 5-тиступенный, октавный звукоряды; восходящее и нисходящее движение мелодии; поступенное и скачкообразное движение мелодии; понятие «чисто петь»;</p> <p>умеет: различает и определяет на слух звукоряды;</p> <p>владеет: навыком чистого интонирования поступенного движения мелодии</p> | <p>знает: 3х-ступенный, 5-тиступенный, октавный звукоряды; восходящее и нисходящее движение мелодии; поступенное и скачкообразное движение мелодии; понятия: «чисто петь», «интонирует», «фальшивит»;</p> <p>умеет: различает и определяет на слух звукоряды;</p> <p>владеет: навыком чистого интонирования поступенного и скачкообразного движения мелодии</p> | <p>знает: 3хступенный, 5-тиступенный, октавный звукоряды; восходящее и нисходящее движение мелодии; поступенное и скачкообразное движение мелодии; понятия «чисто петь», «интонирует», «фальшивит»;</p> <p>умеет: различает и определяет на слух звукоряды;</p> <p>владеет: навыком чистого интонирования поступенного и скачкообразного движения мелодии</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадайка</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадайка</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадайка, творческое задание</p> |
| 3.2. | Вокально-певческое дыхание | <p>знает: вдыхательная установка, «зевок». правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания;</p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох бесшумно; петь короткие фразы на одном дыхании;</p> <p>владеет: упражнениями</p> | <p>знает: вдыхательная установка, «зевок». правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания;</p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох бесшумно, не поднимая плеч; распределять дыхание по фразам;</p> | <p>знает: вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный; правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo</p> <p>умеет: правильно дышать: делать бесшумно небольшой</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт,</p> |

| | | | | | |
|------|---------------------------------|---|---|--|---|
| | | дыхательной гимнастики | владеет: приемами певческого дыхания | спокойный вдох, не поднимая плеч; в подвижных песнях делать быстрый вдох; распределять дыхание по фразам; владеет: певческим дыханием | конкурс <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс |
| 3.3. | Звукообразование и звуковедение | знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; умеет: петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка»; владеет: правильным формированием звука в горлани | знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; термины <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> ; умеет: петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка»; «выравнивать» гласные при пении; владеет: мягкой атакой звука | знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; термины <i>legato</i> и <i>non legato</i> , <i>staccato</i> ; понятие кантиленного пения; умеет: звуковедение <i>legato</i> при постепенном выравнивании гласных звуков; владеет: слуховым контролем за звукообразованием | <i>стартовый уровень:</i> устный опрос, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание |
| 3.4. | Дикция и артикуляция | знает: понятие дикции и артикуляции; скороговорки; умеет: правильно формировать гласные при пении и отчетливо произносить согласные звуки; владеет: выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу | знает: понятие дикции и артикуляции; фонопедические упражнения. правила орфоэпии. Скороговорки; умеет: выполнять артикуляционную гимнастику; правильно формировать гласные при пении и отчетливо произносить согласные звуки; владеет: отчетливым произношением всех звуков | знает: понятие дикции и артикуляции; фонопедические упражнения; правила орфоэпии; формирование гласных и согласных звуков; скороговорки; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); умеет: выполнять артикуляционную гимнастику; правильно формировать гласные при пении и отчетливо | <i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, конкурс <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, |

| | | | | | |
|------|-----------------------------------|--|--|---|--|
| | | | | произносить согласные звуки; владеет: правильной артикуляцией и хорошей дикцией | викторина, концерт, конкурс |
| 3.5. | Ансамблевое пение | знает: понятия ансамбль, унисон, динамика, темп, ритм; умеет: петь слаженно, сливая голос с другими по динамике в ансамбле; владеет: навыком слитного ансамблевого звучания | знает: понятия ансамбль, унисон, динамический, темповый, ритмический ансамбль; умеет: петь слаженно, интонационно точно сливая голос с другими по динамике, ритму и темпу в ансамбле; владеет: навыком слитного ансамблевого звучания | знает: понятия ансамбль, унисон, динамический, темповый, ритмический ансамбль, строй; умеет: петь слаженно, интонационно точно сливая голос с другими по динамике, ритму и темпу в ансамбле; владеет: навыком слитного ансамблевого звучания . | <i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание |
| 3.6. | Слушание музыкальных произведений | знает: основные музыкальные жанры (песня, танец, марш); понятия: вступление, запев, припев, куплет; умеет: внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения, определять жанр произведения, куплетную форму; владеет: может дать характеристику произведения | знает: основные музыкальные жанры; понятия: мелодия, ритм, динамика, темп, тембр. куплетная; 1,2,3частная и форма; умеет: внимательно слушать музыкальное произведение; определять три основных музыкальных жанра, форму произведения; владеет: анализом вокального произведения (жанр, характер произведения, средства исполнительской выразительности) | знает: основные музыкальные жанры; понятия: мелодия, ритм, динамика, темп, тембр. куплетная; 1,2,3частная и форма; умеет: внимательно слушать музыкальное произведение; определять три основных музыкальных жанра, форму произведения; владеет: анализом вокального произведения (жанр, характер произведения, средства | <i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание |

| | | | | | |
|------|-------------------------------------|---|--|--|--|
| | | | | исполнительской выразительности) | |
| 3.7. | Разучивание и исполнение репертуара | <p>знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, ритм, динамика, темп, микрофон, аранжировка, фонограмма; эмоции; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой;</p> <p>умеет: петь эмоционально, в характере произведения; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; передать замысел композитора, характер музыки, её эмоциональный смысл;</p> <p>владеет: навыком чистого пения, соблюдая средства выразительности</p> | <p>знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, фразировка, тембр, ритм, пульсация, динамика, микрофон, аранжировка, фонограмма, эмоции; динамические оттенки; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой;</p> <p>умеет: исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом, передать замысел композитора; петь, отмечая в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения;</p> <p>владеет: навыком пения под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально, в характере произведения</p> | <p>знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, фразировка, тембр, ритм, пульсация, динамика, микрофон, аранжировка, фонограмма, эмоции, средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос, динамические оттенки, технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой;</p> <p>умеет: умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом, умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно, петь, отмечая в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения при пении;</p> <p>владеет: навыком пения под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p> |

| | | | | | |
|------|--|--|---|---|--|
| | | | | эмоционально, в характере произведения. навыком слухового самоконтроля во время исполнения, навыком правильного положения микрофона при движении по сцене и при выполнении танцевальных движений | |
| 3.8. | <p>Контрольные срезы</p> <p>- вводный «Дикция»</p> <p>- промежуточный «Выразительные средства музыкального</p> | <p>высокий: отчетливо произносит все слова в простых скороговорках в умеренном темпе; средний: отчетливо произносит проговаривает простые скороговорки в медленном темпе; низкий: знает и проговаривает простые скороговорки</p> <p>высокий: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику</p> | <p>высокий: отчетливо приносит простые скороговорки – в быстром темпе, сложные - в умеренном темпе, соблюдая правильную передачу гласных звуков и отчетливое произношение согласных;</p> <p>средний: отчетливо приносит простые скороговорки – в умеренном и быстром темпе, сложные - в умеренном темпе</p> <p>низкий: отчетливо приносит простые скороговорки – в умеренном темпе, сложные - в медленном темпе</p> <p>высокий: анализирует характер и настроение прозвучавшего произведения,</p> | <p>высокий: отчетливо приносит и пропевает сложные скороговорки в быстром темпе; средний: сложные скороговорки отчетливо произносит в быстром темпе, пропевает - в умеренном темпе; низкий: сложные скороговорки отчетливо произносит в быстром темпе, пропевает - в медленном</p> <p>высокий: характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание</p> <p><i>стартовый уровень:</i> беседа, викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> индивидуальное и</p> |

| | | | | | |
|--|---------------------|--|--|---|--|
| | произведения» | (очень громко, громко, не очень громко, не очень тихо, тихо, очень тихо) и темп (быстро, умеренно, медленно) средний: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (громко, не очень громко, тихо) и темп (быстро, умеренно, медленно) низкий: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (громко, тихо) и темп (быстро, медленно) | соответственно характеризуя темп, динамику, тембр и особенности ритмического сложения; умеет пропевать музыкальные фразы разучиваемых песен с разной динамикой и в разном темпе; средний: различает на слух тембры голосов или инструментов; определяет динамические изменения, темповые отличия и особенности ритма в произведении; низкий: знает определение тембра; воспроизводит ритмические структуры на слух; характеризует динамику и темп прослушанного произведения | звучания, фразировки и штрихов, анализируя прослушанное произведение; исполняет вокальное произведение в соответствии с выразительными средствами; средний: характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, фразировки и штрихов, анализируя прослушанное произведение; низкий: знает понятия штрихи, фразировка; характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, анализируя прослушанное произведение; | групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности; <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат |
| | - итоговый «Унисон» | высокий: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике, в умеренном темпе - музыкальные фразы с поступенным движением мелодии, в медленном | высокий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; также - при пении с микрофоном; | высокий: выразительное исполнение любой мелодии из репертуара, сливаясь в ансамбле с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе, также - при пении с микрофоном; | <i>стартовый уровень:</i> прослушивание <i>базовый уровень:</i> прослушивание <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <p>темпе – со скачкообразным движением мелодии; средний: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму в медленном темпе</p> <p>музыкальные фразы с поступенным и скачкообразным движением мелодии;</p> <p>низкий: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму в медленном темпе</p> <p>музыкальные фразы с поступенным движением мелодии</p> | <p>при работе с микрофоном; средний: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе;</p> <p>низкий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном темпе;</p> | <p>интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; также – при работе с микрофоном;</p> <p>низкий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном темпе; также – при работе с микрофоном</p> | |
|--|---|---|---|--|

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - будут знать жанры вокального искусства; - будут готовы использовать начальные навыки вокального исполнительства (вокально-певческой постановки, интонирования, артикуляции, певческого дыхания) | <ul style="list-style-type: none"> - будут знать жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки вокального исполнительства (вокально-певческой постановки, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания) | <ul style="list-style-type: none"> - будут знать жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, (чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания); - будут готовы применять навыки выразительного пения в соответствии с характером произведения |

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| - умеет слушать мнение других людей; | - может контролировать себя, имеет | - умеет излагать свое мнение; |

| | | |
|---|--|---|
| -оценивает правильность своих действий и адекватно воспринимает оценку; | адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности; | -демонстрирует навыки определения цели своего обучения; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений |
|---|--|---|

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|---|---|---|
| -проявляют позицию положительного отношения к занятиям вокалом; -готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | -сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения к вокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми | - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность. |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

| № п/п | наименование раздела, темы. | знания, умения, навыки | | | механизм отслеживания. | | |
|--|---|---|---|---|---|--|--|
| | | стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень | | | |
| 1. ВВЕДЕНИЕ | | | | | | | |
| 2. МОДУЛЬ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» | | | | | | | |
| 2.1. | Теоретические основы вокального искусства | знает: направления в музыке: академическая, народная, духовная, современная музыка; виды вокала: академический, народный, эстрадный, эстрадно-джазовый; | знает: направления в музыке: академическая, народная, духовная, современная музыка; виды вокала: академический, народный, эстрадный, эстрадно-джазовый; | знает: направления в музыке: академическая, народная, духовная, современная музыка; виды вокала: академический, | стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание базовый уровень: устный опрос, наблюдение, | | |

| | | | | | |
|------|---------------------|--|---|---|--|
| | | <p>умеет: определить на слух музыкальные стили произведений;</p> <p>владеет: навыком певческой постановки</p> | <p>характерные особенности детских голосов;</p> <p>правила набора голосов в партии ансамбля;</p> <p>умеет: определить на слух музыкальные стили произведений;</p> <p>владеет: навыком певческой постановки и постоянного контроля за ней; правилами голосового режима</p> | <p>народный, эстрадный, эстрадно-джазовый;</p> <p>характерные особенности детских голосов;</p> <p>правила набора голосов в партии ансамбля;</p> <p>умеет: определить на слух музыкальные стили произведений;</p> <p>стиль вокального исполнения;</p> <p>определять по тембральному звучанию характеристику вокального голоса в ансамбле (сопрано; альт);</p> <p>владеет: навыком певческой постановки и постоянного контроля за ней;</p> <p>правилами голосового режима</p> | <p>прослушивание, угадайка</p> <p><i>продвинутый уровень:</i></p> <p>устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> |
| 2.2. | Основы социализации | <p>знает: нормы взаимовежливого общения;</p> <p>умеет: терпеливо выслушивать мнение других в коллективе; высказывать</p> | <p>знает: принятые в обществе нормы отношения к людям, окружающему миру;</p> <p>умеет: слушать и слышать других в коллективе; обмениваться информацией;</p> <p>владеет: целеполаганием;.</p> | <p>знает: принятые в обществе нормы уважительного и доброжелательного отношения к людям, окружающему миру, чужому мнению,</p> | <p><i>стартовый уровень:</i></p> <p>беседа, игры, дискуссии, наблюдение, тренинговые упражнения</p> <p><i>базовый уровень:</i></p> <p>беседа, игры, деловая игра, дискуссии,</p> |

| | | | | | |
|------|--|--|--|--|---|
| | | свою точку зрения; владеет: навыком самоорганизации учебной деятельности | навыком самоанализа; навыком самоорганизации в учебной деятельности навыком выступления на публике | умеет: проявлять уважительное и доброжелательное отношение к окружающим; владеет: целеполаганием; навыком самоанализа; навыком самоорганизации в учебной деятельности навыком выступления на публике | наблюдение, тренинговые упражнения <i>продвинутый уровень:</i> беседа, игры, деловая игра, дискуссии, дебат-шоу, наблюдение, тренинговые упражнения |
| 2.3. | Концертно-исполнительская деятельность | знает: репертуар; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание в начале песни и между фразами, чувствует ритмическую пульсацию песни; умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении. | знает: репертуар; культуру поведения за кулисами; этику поведения на сцене; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание в начале песни и между фразами; чувствует ритмическую пульсацию песни; умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; участвует в концертах, конкурсах; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и | знает: репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима, этику поведения на сцене; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание в начале песни и между фразами; чувствует ритмическую | <i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---------------------------------------|--|--|--|
| | | | элементами актерской игры; владеет: навыком контроля себя при пении; участвует в концертах | пульсацию песни; умеет слушать и контролировать себя при пении; умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму -1. участвует в концертах, конкурсах | портфолио |
| 2.4 | Мероприятия воспитательно – | знает: основные нравственные ценности | знает: правила нравственного поведения; | знает: правила нравственного | <i>стартовый уровень:</i> беседа, наблюдение, |

| | | | | | |
|--|---------------------------|--|--|--|---|
| | познавательного характера | человека (любовь и уважение к ближнему, сочувствие, честность, порядочность, самообладание, благородство); умеет: проявлять коммуникативные навыки в общении с детьми и взрослыми; владеет: положительным отношением к вокальному-творческому процессу | умеет: проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; проявляют творческую активность и ответственное отношение к учению; проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; формулировать свою точку зрения на этапах рефлексии в творческом процессе; владеет: навыками эффективного общения в детском коллективе и при взаимодействии со взрослыми | поведения; умеет: проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; демонстрируют настойчивость и целеустремлённость в достижении целей творческого процесса; владеет: навыками эффективного общения в коллективе; способностью убежденно отстаивать собственную точку зрения | прослушивание, игры, экскурсия, видеопросмотр, викторина <i>базовый уровень:</i> беседа, наблюдение, прослушивание, викторина, экскурсия <i>продвинутый уровень:</i> беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, экскурсия |
|--|---------------------------|--|--|--|---|

3. МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

| | | | | | |
|------|-----------|---|---|---|--|
| 3.1. | Интонация | знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, квarta, секста, терция, септима, | знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, квarta, секста, терция, септима, ступеневую величину и | знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, квarta, секста, терция, септима, | <i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадайка <i>базовый уровень:</i> |
|------|-----------|---|---|---|--|

| | | | | | |
|------|----------------------------|---|---|--|---|
| | | <p>септима; умеет: различает и определяет на слух некоторые интервалы; владеет: точным интонированием некоторых интервалов</p> | <p>цифровое обозначение; умеет: различает и определяет на слух мелодические интервалы (восходящие и нисходящие); владеет: точным интонированием восходящих и нисходящих интервалов</p> | <p>секста, терция, септима; ступеневую величину и цифровое обозначение. мелодические, гармонические интервалы; умеет: различает и определяет на слух мелодические (восходящие и нисходящие) и гармонические интервалы; владеет: точным интонированием восходящих и нисходящих интервалов</p> | <p>устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадайка <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадайка, творческое задание</p> |
| 3.2. | Вокально-певческое дыхание | <p>знает: понятия фраза, фразировка, вдыхательная установка, «зевок», правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; диафрагма; умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох бесшумно, не поднимая плеч; распределять дыхание по фразам; владеет: упражнениями дыхательной гимнастики,</p> | <p>знает: понятия фраза, фразировка, фразеология в песне, вдыхательная установка, «зевок». правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; диафрагмальное дыхание; опора дыхания; умеет: делать бесшумно небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь</p> | <p>знает: понятия фраза, фразировка, фразеология в песне, артикуляция, положение нёба, начало, окончание фразы; вдыхательная установка, «зевок» правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; основные типы дыхания: ключичный,</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,</p> |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------|--|---|---|---|
| | | приемами певческого дыхания | легким звуком, без напряжения; правильно исполнять окончания фраз; владеет: упражнениями дыхательной гимнастики, приемами певческого дыхания | брюшной, грудной, смешанный, диафрагмальное дыхание; опора дыхания; термины crescendo и diminuendo; умеет: делать бесшумно небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь легким звуком, без напряжения; правильно исполнять окончания фраз. пение упражнений: на crescendo и diminuendo; владеет: певческим дыханием | прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс |
| 3.3 | Звукообразование и звуковедение | знает: типы звуковедения; понятие «атака звука»; термины legato, non legato, staccato; умеет: «выравнивать» гласные при пении; владеет: мягкой атакой звука, слуховым контролем за звукообразованием | знает: типы звуковедения, понятие «атака звука»; термины legato, non legato, staccato, понятие кантиленного пения; умеет: петь упражнения на различные типы звуковедения; владеет: звуковедением legato при постепенном | знает: типы звуковедения, понятие «атака звука»; термины legato и non legato, staccato, понятие кантиленного пения; умеет: использовать различные «атаки | <p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание,</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> наблюдение,</p> |

| | | | | | |
|-----|----------------------|--|---|--|---|
| | | | выравнивании гласных звуков; слуховым контролем за звукообразованием | звуками»; владеет: слуховым контролем за звукообразованием, использует различные типы звуковедения в песнях | прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс |
| 3.4 | Дикция и артикуляция | знает: понятие о дикции и артикуляции, правила орфоэпии; умеет: выполнять артикуляционную гимнастику по показу для языка, губ, челюстей; речевые игры и упражнения; скороговорки (простые, в медленном темпе); фонопедические и логопедические упражнения; владеет: правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов; скороговорки (простые, в медленном темпе) | знает: правила формирования гласных и согласных звуков; положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); понятие о дикции и артикуляции, правила орфоэпии; умеет: самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей; речевые игры и упражнения; скороговорки (сложные, в медленном темпе); фонопедические и логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; владеет: скороговорки (сложные, в медленном темпе); артикуляцией гласных и согласных звуков | знает: правила формирования гласных и согласных звуков; положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); понятие о дикции и артикуляции; соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата; правила орфоэпии; умеет: проводить артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей для учащихся стартового и базового уровней; речевые игры и упражнения; скороговорки | <p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p> |

| | | | | | |
|------|-------------------|--|---|--|--|
| | | | | (сложные, в медленном и быстром темпе); фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; владеет: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром); артикуляцией гласных и согласных звуков; навыком резонирования звука | |
| 3.5. | Ансамблевое пение | знает: понятия унисон, динамический, ритмический, темповый ансамбль, строй, канон, правила исполнения канона, подголосок; умеет: исполнить подголоски; пение простых подголосков из 3-4 звуков; интонирует при исполнении простого канона; владеет: навыком слитного ансамблевого звучания в унисоне | знает: понятия унисон, строй, канон, правила исполнения канона, подголосок, умеет: исполнить подголоски; пение несложных подголосков, интонирует при исполнении простого и сложного канона; владеет: навыком слитного ансамблевого звучания в унисоне и эпизодическом двухголосии | знает: понятия унисон, строй, канон, правила исполнения канона, подголосок; умеет: исполнить подголоски, пение сложных подголосков, интонирует при исполнении сложного канона; владеет: навыком слитного ансамблевого звучания в двухголосии | <p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио</p> |

| | | | | | |
|------|-----------------------------------|--|---|---|---|
| 3.6. | Слушание музыкальных произведений | <p>знает: краткую биографию композиторов разных периодов;</p> <p>умеет: внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения;</p> <p>владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками</p> | <p>знает: краткую биографию композиторов разных периодов;</p> <p>средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типов звуковедения;</p> <p>умеет: внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения;</p> <p>владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками</p> | <p>знает: музыкальные жанры, стили;</p> <p>краткую биографию композиторов разных периодов;</p> <p>средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типов звуковедения;</p> <p>умеет: внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения;</p> <p>владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения;</p> <p>выразительностью поэтического текста и певческими навыками</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат</p> |
|------|-----------------------------------|--|---|---|---|

| | | | | | |
|------|-------------------------------------|--|--|--|--|
| 3.7. | Разучивание и исполнение репертуара | <p>знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, фразировка, темп, ритм, пульсация, динамика, микрофон, аранжировка, фонограмма; знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: петь чисто, умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом, отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; владеет: навыком пения под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру</p> | <p>знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, фразировка, темп, ритм, метр, пульсация, опора звука, динамика, микрофон, аранжировка, фонограмма; знает эмоции, динамические оттенки; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: петь чисто; знает репертуар; умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом; умеет самостоятельно работать над песней, отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять перехват дыхания между фразами; владеет: навыком пения под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру одновременно с танцевальными движениями, передавая художественный</p> | <p>знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, фразировка, темп, ритм, метр, атака звука, опора звука, динамика, микрофон, фон, аранжировка, фонограмма; знает эмоции, средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; импровизация, импровизации на стихотворения диалогической структуры; умеет: петь чисто, знает репертуар, умеет исполнять произведения выразительно, артистично в</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p> |
|------|-------------------------------------|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---------------------|---|--|
| | | | замысел композитора | соответствии с художественным образом, умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно; петь эмоционально, в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять перехват дыхания между фразами; создать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию; владеет: навыком слухового самоконтроля во время исполнения под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру, одновременно выполняя танцевальные движения и предавая | |
|--|--|--|---------------------|---|--|

| | | | | | |
|------|--|--|--|--|---|
| | | | | художественный замысел композитора, характер музыки и ее эмоциональный смысл | |
| 3.8. | Элементы сценического движения и актерского мастерства | <p>знает: правила поведения на сцене, образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта; умеет: выполнять комплекс упражнений на расслабление частей тела; использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор; владеет: навыком коорденирования движений, метро-ритмом</p> | <p>знает: правила поведения на сцене; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта; умеет: использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор; умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве; умеет выполнять этюды на действие с воображаемым предметом; работа в группах. владеет: навыком коорденирования движений, метро-ритмом; комплексом упражнений на расслабление частей тела</p> | <p>знает: правила поведения на сцене; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта; умеет: использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор; умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве; умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, выполнять музыкально-пластические</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио, музыкальный спектакль</p> |

| | | | | | |
|------|---|--|--|---|---|
| | | | | импровизации, танцы-фантазии; проведение упражнений, этюдов для учащихся стартового и базового уровней; театр-экспромт; работа в группах; владеет: комплексом упражнений на расслабление частей тела | |
| 3.9. | Контрольные срезы - вводный «Произведения русских композиторов» | высокий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; средний: знает названия произведений, написанных для детей русскими композиторами, знает содержание текста и музыки; низкий: знает названия произведений, написанных для детей русскими | высокий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; средний: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский- | высокий: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; | <i>стартовый уровень:</i> тестирование, викторина, беседа <i>базовый уровень:</i> викторина среднего уровня сложности, индивидуальное и групповое прослушивание <i>продвинутый уровень:</i> викторина среднего уровня сложности, реферат, индивидуальное и групповое прослушивание |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>композиторами</p> <p>Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму в разучиваемых вокальных произведениях; низкий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; разучивает некоторые из них</p> | <p>выразительно исполняет поэтический текст средствами вокальной исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения; средний: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле, в работе над динамикой, звуковедением и темпом при разучивании вокальных</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | <p>произведений русских композиторов; низкий: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; выразительно исполняет поэтический текст</p> | |
| - промежуточный «Чистота интонирования» | высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения | высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения среднего уровня сложности; репертуарные | высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности; знает | <p><i>стартовый уровень:</i> прослушивание, беседа, наблюдение</p> <p><i>базовый уровень:</i> опрос, индивидуальное и групповое прослушивание,</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | <p>начального уровня сложности; простые музыкальные фразы из репертуарных произведений; низкий: знает понятия «чистое пение», фальшь; пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности</p> | <p>произведения начального уровня сложности; низкий: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности, простые музыкальные фразы из репертуарных произведений среднего уровня сложности</p> | <p>понятия « детонация», «интонирование». «музыкальный слух», «звуковысотный слух»; средний: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности и репертуарные произведения среднего уровня сложности; знает понятия « детонация», «интонирование». «музыкальный слух», «звуковысотный слух»; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности; знает понятия « детонация», «интонирование», «музыкальный слух», «звуковысотный слух»</p> | <p><i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческий показ</p> |
| <p>- итоговый «Концертные выступления»</p> | | <p>высокий: пение произведений начального уровня сложности (унисон) в сочетании с</p> | <p>высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения</p> | <p>высокий: передача художественного образа постановки при исполнении</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> прослушивание, концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> творческий отчет,</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; средний: пение произведений начального уровня сложности (унисон) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле; низкий: пение произведений начального уровня сложности (унисон); знает культуру поведения на сцене и за кулисами</p> | <p>среднего уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (унисон) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения начального уровня сложности (унисон) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней</p> | <p>вокального произведения высокого уровня сложности (двуихголосие, трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (двуихголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней;</p> | <p>выступление на конкурсе, концерт <i>продвинутый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (эпизодическое двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней | |
|--|--|--|--|--|

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры вокального искусства; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле (унисона) с сопровождением инструмента, фонограммы; | <ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного унисона и эпизодического двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; | <ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, (чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания) в сочетании с хореографическими движениями на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного унисона и двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; | <ul style="list-style-type: none"> фонограммы; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; |
|--|---|--|

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> -умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | <ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений |

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения квокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляют творческую активность; | <ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность. | <ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность. |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

| № п/п | наименование раздела, темы. | знания, умения, навыки | | | механизм отслеживания. | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень | | | |
| 1. ВВЕДЕНИЕ | | | | | | | |
| 2. МОДУЛЬ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» | | | | | | | |
| 2.1. | Теоретические основы вокального искусства | знает: правила набора голосов в партии ансамбля; особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале; правила по охране певческого голоса; умеет: дать характеристику певческого голоса; определить на слух вокальный стиль исполнения; владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней; дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя» | знает: правила набора голосов в партии ансамбля; особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале; правила по охране певческого голоса; умеет: дать характеристику певческого голоса; определить на слух вокальный стиль исполнения; применять приемы звукоизвлечения эстрадной манеры исполнения; владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней, навыком звукоизвлечения в эстрадном вокале | знает: правила набора голосов в партии ансамбля; особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале; правила по охране певческого голоса; умеет: дать характеристику певческого голоса; определить на слух вокальный стиль исполнения; владеет: навыком звукоизвлечения в эстрадном вокале | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание Викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание Викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> | | |
| 2.2. | Основы социализации | знает: принятые в обществе нормы отношения к людям, окружающему миру, | знает: принятые в обществе нормы и уважительного | знает: принятые в обществе нормы и уважительного | <p><i>стартовый уровень:</i> беседа, игры, дискуссии,</p> | | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|
| | | <p>памятникам культуры; умеет: проявлять уважительное и доброжелательное отношение к окружающим; обмениваться информацией; ставить цель и пути ее достижения владеет: навыком выступления на публике способностью вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение</p> | <p>доброжелательного отношения к людям, чужому мнению, мировоззрению, культуре; основные правила здорового образа жизни; умеет: давать себе позитивную самооценку; достигать взаимопонимания с другими людьми на основе нравственного поведения; владеет: целеполаганием; навыком оценки и осмыслиения результатов своей деятельности; навыком организации совместной работы в коллективе</p> | <p>доброжелательного отношения к людям, чужому мнению, мировоззрению, культуре; основные правила здорового образа жизни; умеет: давать себе позитивную самооценку; организовать совместную работу на основе взаимопомощи и взаимоуважения; решать моральные проблемы на основе личностного выбора; владеет: целеполаганием; навыком анализа результатов своей деятельности; способностью решать конфликты мирным путем; контролировать ситуацию и принимать на себя ответственность за собственные решения и поступки</p> | <p>наблюдение, тренинговые упражнения</p> <p><i>базовый уровень:</i> беседа, игры, деловая игра, дискуссии, дебат-шоу, наблюдение, тренинговые упражнения, тренинги</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> беседа, игры, деловая игра, дискуссии, дебат-шоу, наблюдение, тренинговые упражнения, тренинги, волонтерские акции</p> |
| 2.3. | Расширение музыкального кругозора и формирование | знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся); средства исполнительской | знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного | знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание,</p> |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|
| | музыкальной культуры | выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения; умеет: делать разбор и анализ вокальных произведений, песен; владеет: навыком исполнения произведений | искусства; разбор и анализ вокальных произведений, песен; особенности эстрадного искусства в разные временные периоды; музыкальные жанры, стили; средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения; умеет: делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения; владеет: навыком исполнения произведений | искусства; разбор и анализ вокальных произведений, песен; особенности эстрадного искусства в разные временные периоды; музыкальные жанры, стили; средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения; умеет: делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения, определять жанр, стиль вокального произведения; владеет: навыком исполнения произведений | беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат |
| 2.4. | Концертно-исполнительская деятельность | знает: репертуар, культуру поведения на сцене и за кулисами; умеет: петь чисто в унисон, простое двухголосие. соблюдает певческое дыхание, дикцию, звуковедение. чувствует ритмическую пульсацию песни; умеет: исполнять произведения выразительно, | знает: репертуар; культуру поведения на сцене и за кулисами; умеет: петь чисто в унисон, двухголосие и эпизодическое трехголосие; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет петь в | знает: репертуар; культуру поведения на сцене и за кулисами; понятия сценический образ, костюм, мизансцена, понятие грима; значение грима; умеет: петь чисто в унисон, двухголосие, трехголосие; умеет петь в характере, в соответствии | <i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | | эмоционально; владеет: навыком контроля себя при пении с микрофоном | сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком певческого дыхания, соблюдения дикции, звуковедения, ритмической пульсации песни; навыком контроля себя при пении с микрофоном; участвует в концертах | с художественным образом и сценическим костюмом; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком певческого дыхания, соблюдения дикции, звуковедения, ритмической пульсации песни; навыком контроля себя при пении в ансамбле с микрофоном; участвует в концертах, конкурсах | отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио |
| 2.5 | Мероприятия воспитательно – познавательного характера | знает: правила нравственного поведения; умеет: проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; проявляют творческую активность и ответственное отношение к учению; проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; формулировать свою точку зрения на этапах рефлексии в творческом процессе; | знает: правила нравственного поведения; умеет: проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; демонстрируют настойчивость и целеустремлённость в достижении целей творческого процесса; | знает: правила нравственного поведения; умеет: проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; проявлять гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; демонстрируют | <i>стартовый уровень:</i> беседа, наблюдение, прослушивание, игры, экскурсия, видеопросмотр, викторина <i>базовый уровень:</i> беседа, наблюдение, прослушивание, викторина, экскурсия <i>продвинутый уровень:</i> беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, экскурсия |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | владеет: навыками эффективного общения в детском коллективе и при взаимодействии со взрослыми | владеет: навыками эффективного общения в коллективе; способностью убежденно отстаивать собственную точку зрения | настойчивость, целеустремлённость, силу воли в достижении целей творческого процесса; владеет: навыками эффективного общения в коллективе; способностью убежденно отстаивать собственную точку зрения | |
|--|--|---|---|---|--|

3. МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

| | | | | | |
|------|-----------|--|--|---|--|
| 3.1. | Интонация | знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, квarta, секста, терция, септима; ступеневую величину и цифровое обозначение интервалов; понятие строй; умеет: различает и определяет на слух интервалы; владеет: точным интонированием некоторых интервалов | знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, квarta, секста, терция, септима; ступеневую величину и цифровое обозначение интервалов; мелодические, гармонические интервалы; понятие строй; умеет: различает и определяет на слух, верно интонирует мелодические интервалы (восходящие и нисходящие); интонирует гармонические интервалы в дуэте, «слушит» и соблюдает строй; | знает: понятия «чисто петь», фальшивить, интонировать, детонировать; интервалы: прима, октава, квинта, квarta, секста, терция, септима; ступеневую величину и цифровое обозначение; мелодические, гармонические интервалы; понятие строй; умеет: различает и определяет на слух, интонирует мелодические (восходящие и нисходящие) и гармонические интервалы в дуэте, | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p> |
|------|-----------|--|--|---|--|

| | | | | | |
|------|---------------------------------|---|--|---|--|
| | | | владеет: точным интонированием восходящих и нисходящих интервалов | соблюдая строй; владеет: точным интонированием мелодических и гармонических интервалов (эпизодическое двухголосие) | |
| 3.2. | Вокально-певческое дыхание | знает: типы певческого дыхания; фазы певческого дыхания; диафрагмальное дыхание; опора дыхания; «цепное» дыхание; умеет: применять диафрагмальное дыхание, «цепное» дыхание; владеет: вдыхательной установкой | знает: типы певческого дыхания; фазы певческого дыхания; диафрагмальное дыхание; опора дыхания; «цепное» дыхание; умеет: применять «цепное» дыхание; владеет: вдыхательной установкой, диафрагмальным дыханием | знает: типы певческого дыхания; фазы певческого дыхания; диафрагмальное дыхание; опора дыхания; «цепное» дыхание; термины crescendo и diminuendo; умеет: применять «цепное» дыхание, пение упражнений: на crescendo и diminuendo; владеет: вдыхательной установкой, диафрагмальным дыханием | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p> |
| 3.3 | Звукообразование и звуковедение | знает: типы звуковедения; атака звука: мягкая, твердая, придыхательная; термины legato, non legato, staccato; понятие кантиленного пения; умеет: петь упражнения на различные типы звуковедения; владеет: слуховым контролем за звукообразованием | знает: типы звуковедения; атака звука: мягкая, твердая, придыхательная; термины legato, non legato, staccato; понятие кантиленного пения; умеет: петь упражнения на различные типы звуковедения, применять | знает: типы звуковедения; атака звука: мягкая, твердая, придыхательная; термины legato и non legato, staccato; понятие кантиленного пения; умеет: использовать различные атаки звука; | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p> |

| | | | | | |
|------|----------------------|---|--|--|---|
| | | | мягкую и твердую атаку звука владеет: различным звуковедением и слуховым контролем за звукообразованием | владеет: слуховым контролем за звукообразованием, использует различные типы звуковедения в песнях | викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина |
| 3.4. | Дикция и артикуляция | знает: правила формирования гласных и согласных звуков; положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта; понятие о дикции и артикуляции; артикуляционный аппарат; правила орфоэпии; умеет: речевые игры и упражнения, скороговорки (простые и сложные в сдержанном темпе), фонопедические и логопедические упражнения; владеет: артикуляцией гласных и согласных звуков | знает: понятие о дикции и артикуляции; артикуляционный аппарат; правила орфоэпии; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); умеет: самостоятельно выполнять речевые игры и упражнения, скороговорки (сложные в сдержанном и быстром темпе), фонопедические и логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; владеет: верной артикуляцией и внятной дикцией | знает понятие о дикции и артикуляции; артикуляционный аппарат; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); правила орфоэпии; умеет: речевые игры и упражнения для учащихся стартового и базового уровней, скороговорки (сложные, в сдержанном и быстром темпе), фонопедические и логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; владеет: хорошей дикцией в песнях раного темпа | <i>стартовый уровень:</i> наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание творческое задание, отчетный концерт |
| 3.5. | Ансамблевое пение | знает: разновидности ансамбля; строй, канон, акапелла, подголосок; умеет: исполнять простой канон, исполнить подголоски; | знает: разновидности ансамбля; строй, канон, акапелла, подголосок; умеет: исполнять сложный канон; исполнять | знает: разновидности ансамбля; строй, канон, акапелла, подголосок; умеет: исполнять сложный канон, | <i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио |

| | | | | | |
|------|-------------------------------------|--|---|--|--|
| | | интонирует в двухголосии; владеет: навыком ансамблевого звучания в эпизодическом двухголосии | подголоски; интонирует в двухголосии, эпизодическом трехголосии; владеет: навыком ансамблевого звучания в двухголосии | исполнять подголоски; владеет: навыком ансамблевого звучания в двухголосии и эпизодическом трехголосии | базовый уровень: наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио продвинутый уровень: наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио |
| 3.6. | Разучивание и исполнение репертуара | знает: поэтический текст, понятия мелодия, фразировка, выразительные средства произведения, знает репертуар, технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: делать разбор произведения под руководством педагога, умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом; владеет: навыком исполнения вокального произведения и навыком слухового самоконтроля при исполнении | знает: поэтический текст, понятия мелодия, фразировка; выразительные средства произведения; знает репертуар; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет: умеет самостоятельно работать над песней; владеет: навыком выразительного, артистичного исполнения произведения в соответствии с художественным образом, | знает: поэтический текст, понятия мелодия, фразировка, выразительные средства произведения; знает репертуар, технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; импровизации на стихотворения диалогической структуры; средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. умеет: умеет самостоятельно выбирать репертуар под свой голос и тембр, работать над песней творчески, | стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт базовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт продвинутый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт |

| | | | | | |
|------|---|--|--|--|---|
| | | | одновременно с танцевальными движениями | вариативно; петь эмоционально, в характере; создавать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию; владеет: навыком выразительного, артистичного исполнения произведения в соответствии с художественным образом, одновременно с танцевальными движениями; навыком слухового самоконтроля во время исполнения | |
| 3.7. | Сценическое движение и театральное мастерство | знает: правила поведения на сцене и за кулисами; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта; умеет: использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор; умеет выполнять этюды по показу на действие с воображаемым предметом, | знает: правила поведения на сцене и за кулисами; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция, правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта; умеет: использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор, умеет | знает: правила поведения на сцене и за кулисами; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта; умеет: самостоятельно выполнять этюды на действие с | <p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>продвинутый уровень:</i></p> |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|
| | | <p>танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела; владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом</p> | <p>гармонично перемещаться в сценическом пространстве; умеет: самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, выполнять музыкально-пластические импровизации; работа в группах; владеет: комплексом упражнений на расслабление частей тела, навыком координирования движений, метро-ритмом</p> | <p>воображаемым предметом, танцы-фантазии, выполнять музыкально-пластические импровизации; проведение комплекса упражнений на расслабление частей тела, упражнений, этюдов для учащихся стартового и базового уровней; театр-экспромт; работа в группах; владеет: навыком использования слухового и речевого анализаторов; навыком координирования движений и гармоничного перемещения в сценическом пространстве</p> | <p>прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио, музыкальный спектакль</p> |
| 3.8. | Контрольные срезы - вводный «Качество интонирования» | <p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (простое двухголосие); средний: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности; простые музыкальные фразы из</p> | <p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности (двуихголосие; трехголосие); средний: пропевает вокальные упражнения</p> | <p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие, многоголосие); средний: пропевает вокальные упражнения</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> групповое и индивидуальное прослушивание <i>базовый уровень:</i> индивидуальное прослушивание <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | репертуарных произведений; низкий: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие) | среднего уровня сложности; репертуарные произведения начального уровня сложности (двуихголосие); низкий: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности, простые музыкальные фразы из репертуарных произведений среднего уровня сложности | высокого уровня сложности и репертуарные произведения среднего уровня сложности; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности | прослушивание, творческое задание |
| - промежуточный «Типы звуковедения» | | высокий: пропевает упражнения начального уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; средний: пропевает упражнения начального уровня сложности на legato, non legato; чисто интонирует; низкий: пропевает упражнения начального уровня сложности на legato; чисто интонирует | артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием; средний: пропевает упражнения среднего уровня сложности - на legato, non legato; начального уровня сложности - на staccato; чисто интонирует, | высокий: пропевает упражнения высокого уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает кантилену, свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием; средний: пропевает упражнения высокого уровня сложности - на legato, non legato; среднего уровня сложности - на staccato; | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, индивидуальное прослушивание;</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное прослушивание, творческое задание</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | |
| - итоговый «Концертные, конкурсные выступления» | высокий: пение произведений начального уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; средний: пение произведений | соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания; низкий: пропевает упражнения начального (и среднего) уровня сложности на <i>legato, non legato, staccato</i> ; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата | чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием; низкий: пропевает упражнения среднего (и высокого) уровня сложности на <i>legato, non legato, staccato</i> ; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием | <i>стартовый уровень:</i> прослушивание, концерт <i>базовый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт <i>продвинутый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>начального уровня сложности (унисон) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня;</p> <p>низкий: пение произведений начального уровня сложности (унисон); знает правила сценической этики и культуры поведения за кулисами</p> | <p>ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях, регионального, всероссийского уровня;</p> <p>средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней</p> | <p>конкурсах, фестивалях регионального, всероссийского, международного уровней;</p> <p>средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней;</p> <p>низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | всероссийского, международного уровней |
|--|--|--|---|

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры и направления вокального искусства; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут иметь развитый гармонический и мелодический слух | <ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры и направления вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и слаженного двуголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности | <ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять знания из области эстрадного искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и слаженного двух-, трех- голосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности |

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - умеет излагать свое мнение; - демонстрирует навыки определения цели | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования | <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя |

| | | |
|--|--|--|
| <p>своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | <p>задачи; планирования путей достижения целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | <p>новые задачи в учёбе и познавательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений |
|--|--|--|

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность | <ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность | <ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
4 год обучения

| № п/п | наименование раздела, темы. | знания, умения, навыки | | | механизм отслеживания. | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | | стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень | | | |
| 1. ВВЕДЕНИЕ | | | | | | | |
| 2. МОДУЛЬ «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» | | | | | | | |
| 2.1. | Теоретические основы вокального искусства | знает: основные музыкальные направления и стили; правила охраны и гигиены голосового аппарата; знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала; умеет: исполнять упражнения по Сету Риггсу; владеет: навыком звукоизвлечения в эстрадном вокале | знает: основные музыкальные направления и стили; правила охраны и гигиены голосового аппарата. знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала; джазовая атака и артикуляция; умеет: исполнять простую мелизматику, умеет вносить изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния; владеет: умением исполнять упражнения по Сету Риггсу | знает: основные музыкальные направления и стили; правила охраны и гигиены голосового аппарата. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка; знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала; умеет: пение субтоном; исполнять сложную мелизматику, умеет вносить изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния; владеет: владеет начальными навыками звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале | <i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина | | |
| 2.2. | Основы социализации | знает: принятые в обществе нормы отношения к людям, окружающему миру, | знает: принятые в обществе нормы уважительного и доброжелательного отношения к людям, чужому | знает: принятые в обществе нормы уважительного и доброжелательного отношения к людям, чужому | <i>стартовый уровень</i> : беседа, игры, дискуссии, наблюдение, | | |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|
| | | <p>памятникам культуры; умеет: проявлять уважительное и доброжелательное отношение к окружающим; обмениваться информацией; ставить цель и пути ее достижения владеет: навыком выступления на публике способностью вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение</p> | <p>мнению, мировоззрению, культуре; основные правила здорового образа жизни; умеет: давать себе позитивную самооценку; достигать взаимопонимания с другими людьми на основе нравственного поведения; владеет: целеполаганием; навыком оценки и осмыслиения результатов своей деятельности; навыком организации совместной работы в коллективе</p> | <p>мнению, мировоззрению, культуре; основные правила здорового образа жизни; умеет: давать себе позитивную самооценку; организовать совместную работу на основе взаимопомощи и взаимоуважения; решать моральные проблемы на основе личностного выбора; владеет: целеполаганием; навыком анализа результатов своей деятельности; способностью решать конфликты мирным путем; контролировать ситуацию и принимать на себя ответственность за собственные решения и поступки</p> | <p>тренинговые упражнения</p> <p><i>базовый уровень:</i> беседа, игры, деловая игра, дискуссии, дебат-шоу, наблюдение, тренинговые упражнения, тренинги</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> беседа, игры, деловая игра, дискуссии, дебат-шоу, наблюдение, тренинговые упражнения, тренинги, волонтерские акции</p> |
| 2.3. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства; разбор и анализ вокальных произведений, песен; особенности джазового искусства в разные временные периоды; музыкальные жанры, стили; средства исполнительской | знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства; разбор и анализ вокальных произведений, песен; особенности джазового искусства в разные временные периоды; музыкальные жанры, стили; средства исполнительской | знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства; разбор и анализ вокальных произведений, песен; особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили; средства исполнительской | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная</p> |

| | | | | | |
|------|---------------------------|---|--|--|---|
| | | <p>выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения; мелодия; мотив; фраза; предложение; фразировка; умеет: делать разбор, анализ, умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения; владеет: навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы</p> | <p>типов звуковедения; мелодия; мотив; фраза; предложение; фразировка; умеет: делать разбор, анализ, умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками; создание импровизации на определенное настроение; импровизация на жанр; может стать одним из организаторов и участником небольшого детского музыкального спектакля; владеет: навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы</p> | <p>темпа, фразировки, различных типов звуковедения; мелодия; мотив; фраза; предложение; фразировка; умеет: делать разбор, анализ, умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками; создание импровизации на определенное настроение; импровизация на жанр; импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа; импровизация в заданном ладу; может стать одним из организаторов и участником небольшого детского музыкального спектакля; владеет: навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы</p> | <p>гостиная <i>продвинутый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат</p> |
| 2.4. | Концертно-исполнительская | знает: репертуар, культуру поведения за кулисами, | знает: репертуар; культуру поведения за кулисами; этику | знает: репертуар; культуру поведения за кулисами; | <i>стартовый уровень</i> : устный |

| | | | | | |
|------|---|---|--|---|---|
| | деятельность | <p>культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима; этику поведения на сцене;</p> <p>умеет: исполнять интонационно верно двухголосие, соблюдая вокально-певческое дыхание, звуковедение, четкое произношение, чувствует ритмическую пульсацию песни, выразительно, эмоционально; умеет работать с микрофоном; владеет: навыком контроля себя при пении в микрофон в сочетании с танцевальными движениями</p> | <p>поведения на сцене; умеет: исполнять интонационно верно трехголосие, соблюдая строй, вокально-певческое дыхание, звуковедение, дикцию; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет работать с микрофоном; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; участвует в концертах, конкурсах;</p> <p>владеет: навыком контроля себя при пении двухголосного произведения в микрофон в сочетании с танцевальными движениями; участвует в концертах, конкурсах</p> | <p>культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима, этику поведения на сцене;</p> <p>умеет: исполнять интонационно верно четырехголосие, соблюдая строй, вокально-певческое дыхание, звуковедение, дикцию; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; участвует в концертах, конкурсах;</p> <p>владеет: навыком контроля себя при пении трехголосного произведения в микрофон в сочетании с танцевальными движениями; участвует в концертах, конкурсах</p> | <p>опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p> |
| 2.5. | Мероприятия воспитательно – познавательного | <p>знает: правила нравственного поведения;</p> <p>умеет: проявлять</p> | <p>знает: образцы (модели) позитивного и успешного социального поведения;</p> | <p>знает: образцы (модели) позитивного и успешного социального поведения;</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> беседа, наблюдение,</p> |

| | | | | | |
|--|-----------|--|--|--|--|
| | характера | <p>нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; демонстрируют настойчивость, целеустремлённость, силу воли в достижении целей творческого процесса; владеет: навыками эффективного общения в коллективе; способностью убежденно отстаивать собственную точку зрения</p> | <p>умеет: проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, проявлять гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; проявлять целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса; совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов</p> <p>владеет: навыками эффективного общения, имеет опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе; демонстрирует организаторские способности</p> | <p>умеет: проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, проявлять гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; проявлять целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса; владеет: навыками эффективного общения, имеет опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе; демонстрирует организаторские способности; совершает правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов</p> | <p>прослушивание, игры, экскурсия, видеопросмотр, викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> беседа, наблюдение, прослушивание, викторина, экскурсия</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, экскурсия</p> |
|--|-----------|--|--|--|--|

3. МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

| | | | | | |
|------|-----------|---|---|---|--|
| 3.1. | Интонация | <p>знает: интервалы: прима, октава, квинта, квартта, секста, терция, септима; мажорное и минорное трезвучия, их обращения; ступеневую величину и цифровое обозначение</p> | <p>знает: интервалы: прима, октава, квинта, квартта, секста, терция, септима; мажорное и минорное трезвучия, их обращения; ступеневую величину и цифровое обозначение интервалов,</p> | <p>знает: интервалы: прима, октава, квинта, квартта, секста, терция, септима; мажорное и минорное трезвучия, их обращения; ступеневую величину и цифровое обозначение</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i></p> |
|------|-----------|---|---|---|--|

| | | | | | |
|------|----------------------------|---|--|---|--|
| | | <p>интервалов и трезвучий; понятие строй;</p> <p>умеет: интонирует мажорное и минорное трезвучия, их обращения; различает и определяет на слух интервалы;</p> <p>владеет: навыком точного интонирования мелодических (восходящих и нисходящих) интервалов; гармонических интервалов в дуэте, соблюдая строй</p> | <p>трезвучий и их обращений; понятие строй;</p> <p>умеет: различает и определяет на слух мажорное и минорное трезвучия; интонирует гармонические последовательности в мажорном и минорном ладу, «слышит» и соблюдает строй;</p> <p>владеет: навыком точного интонирования мелодических (восходящих и нисходящих) интервалов; гармонических интервалов в дуэте, соблюдая строй; восходящих и нисходящих трезвучий (мажорного и минорного)</p> | <p>интервалов, трезвучий и их обращений; понятие строй.</p> <p>умеет: различает и определяет на слух мажорное и минорное трезвучия, их обращения; интонирует гармонические последовательности в мажорном и минорном ладу, «слышит» и соблюдает строй;</p> <p>владеет: навыком точного интонирования восходящих и нисходящих трезвучий (мажорного и минорного) и их обращений (эпизодическое четырехголосие)</p> | <p>устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p> |
| 3.2. | Вокально-певческое дыхание | <p>знает: диафрагмальное дыхание; опора дыхания; «цепное» дыхание;</p> <p>умеет: применять диафрагмальное дыхание, «цепное» дыхание; соблюдает фразировку (на crescendo и diminuendo);</p> <p>владеет: диафрагмальным дыханием</p> | <p>знает: диафрагмальное дыхание; опора дыхания; «цепное» дыхание;</p> <p>умеет: применять «цепное» дыхание, соблюдает фразировку (на crescendo и diminuendo);</p> <p>владеет: навыком пения «на опоре»</p> | <p>знает: диафрагмальное дыхание, опора дыхания «цепное» дыхание;</p> <p>умеет: применять «цепное» дыхание, соблюдает фразировку (на crescendo и diminuendo);</p> <p>владеет: навыком пения «на опоре»</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, концерт, конкурс</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p> |

| | | | | | творческое задание, концерт, конкурс |
|------|---------------------------------|---|--|--|--|
| 3.3 | Звукообразование и звуковедение | знает: звукообразование; типы звуковедения; атака звука; термины <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> ; понятие кантиленного пения; умеет: петь упражнения на различные типы звуковедения; владеет: слуховым контролем за звукообразованием | знает: процесс звукообразования; типы звуковедения; атака звука; термины <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> ; понятие кантиленного пения; умеет: петь упражнения на различные типы звуковедения, применять мягкую и твердую атаку звука; владеет: различным звуковедением и слуховым контролем за звукообразованием | знает: процесс звукообразования; типы звуковедения; атака звука; термины <i>legato</i> и <i>non legato</i> , <i>staccato</i> ; понятие кантиленного пения; умеет: использовать различные атаки звука; владеет: слуховым контролем за звукообразованием; использует различные типы звуковедения в песнях | <p><i>стартовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>базовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>продвинутый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>творческое задание, викторина</i></p> |
| 3.4. | Дикция и артикуляция | знает: понятие о дикции и артикуляции; артикуляционный аппарат; правила орфоэпии; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); умеет: речевые игры и упражнения; скороговорки (простые и сложные в сдержанном темпе); фонопедические и логопедические упражнения; | знает: понятие о дикции и артикуляции; работа артикуляционного аппарата; правила орфоэпии; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); умеет: самостоятельно выполнять речевые игры и упражнения; скороговорки (сложные в сдержанном и быстром темпе); фонопедические и логопедические упражнения | знает понятие о дикции и артикуляции; работа артикуляционного аппарата; правила орфоэпии; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); умеет: проводить речевые игры и упражнения для учащихся стартового и базового уровней; скороговорки (сложные, в сдержанном и быстром темпе); фонопедические и | <p><i>стартовый уровень</i>: наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, имитационные игры,</p> |

| | | | | | |
|------|-------------------|---|---|---|--|
| | | владеет: верной артикуляцией и внятной дикцией | по устранению речевых дефектов; владеет: хорошей дикцией в песнях разного темпа | логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; владеет: хорошей дикцией в песнях раного темпа | прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание творческое задание, отчетный концерт |
| 3.5. | Ансамблевое пение | знает: понятия многоголосие строй; канон; акапелла; подголосок; умеет: исполнять сложный канон; исполнять подголоски; интонирует в двухголосии, эпизодическом трехголосии; владеет: соблюдает строй в ансамбле при исполнении двухголосия | знает: понятия многоголосие, строй, канон, акапелла, подголосок; умеет: исполнять сложный канон, интонирует в трехголосии; владеет: навыком ансамблевого звучания в трехголосии | знает: понятия многоголосие, строй, канон, акапелла, подголосок; умеет: исполнять сложный канон, исполнять подголоски; владеет: навыком ансамблевого звучания в трехголосии и эпизодическом четырехголосии | <i>стартовый уровень</i> : наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, имитационные |

| | | | | | |
|------|-------------------------------------|---|--|--|--|
| | | | | | игры, прослушивание творческое задание, отчетный концерт |
| 3.6. | Разучивание и исполнение репертуара | <p>знает: поэтический текст; мелодия; фразировка; выразительные средства произведения; знает репертуар; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: делать разбор произведения под руководством педагога; умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом; владеет: навыком исполнения вокального произведения и навыком слухового самоконтроля при исполнении</p> | <p>знает: поэтический текст; мелодия; фразировка; выразительные средства произведения; знает репертуар; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: самостоятельно работать над песней; владеет навыком выразительного, артистичного исполнения произведения в соответствии с художественным образом, одновременно с танцевальными движениями</p> | <p>знает: поэтический текст; мелодия; фразировка; выразительные средства произведения; знает репертуар; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: самостоятельно выбирать репертуар под свой голос и тембр, работать над песней творчески, вариативно; петь эмоционально, в характере; создавать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию; владеет: навыком выразительного, артистичного исполнения произведения в соответствии</p> | <p><i>стартовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание</p> <p><i>творческое задание</i>, отчетный концерт</p> |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|
| | | | | с художественным образом, одновременно с танцевальными движениями; навыком слухового самоконтроля во время исполнения | |
| 3.7. | Сценическое движение и театральное мастерство | знает: правила поведения на сцене и за кулисами; образы и декорации; темпо-ритм; перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта; умеет: самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом; умеет выполнять музыкально – пластические импровизации (работа в группах); владеет: навыком использования слухового и речевого анализаторов; навыком коордирования движений и гармоничного перемещения в сценическом пространстве; комплексом упражнений | знает: правила поведения на сцене и за кулисами; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта; умеет: самостоятельно выполнять танцы-фантазии, музыкально-пластические импровизации; работа в группах; театр-экспромт; владеет: самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом; проведение комплекса упражнений на расслабление частей тела для учащихся стартового уровня | знает: правила поведения на сцене и за кулисами; образы и декорации; темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве; паузы, скорость, размер и сила движений; дистанция; правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта; умеет: самостоятельно выполнять танцы-фантазии, музыкально-пластические импровизации; театр-экспромт; работа в группах; владеет: самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом; проведение упражнений, этюдов для учащихся стартового и базового уровней | <p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио, фестиваль</p> |

| | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|
| | | на расслабление частей тела | | | |
| 3.8. | <p>Контрольные срезы</p> <p>- вводный «Фразировка»</p> <p>- промежуточный «Интонация в ансамбле»</p> | <p>высокий: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с паузами, исполняет песни начального уровня сложности;</p> <p>средний: пропевает упражнения и песни начального уровня сложности, выполняя crescendo и diminuendo;</p> <p>низкий: пропевает упражнения начального уровня сложности, выполняя crescendo и diminuendo</p> <p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие, эпизодическое трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле;</p> <p>средний: пропевает вокальные упражнения и репертуарные</p> | <p>высокий: исполняет песни среднего уровня сложности, соблюдая динамику и выполняя crescendo и diminuendo;</p> <p>средний: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с паузами, исполняет песни среднего уровня сложности;</p> <p>низкий: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с паузами, исполняет песни начального и среднего уровня сложности</p> <p>высокий: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности (трехголосие) и репертуарные произведения среднего уровня сложности;</p> <p>средний: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности (эпизодическое трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле;</p> <p>низкий: пропевает вокальные</p> | <p>высокий: исполняет песни высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков;</p> <p>средний: исполняет песни высокого и среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков;</p> <p>низкий: исполняет песни среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков</p> <p>высокий: качественно интонирует вокальные упражнения высокого уровня сложности (многоголосие), пропевает репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле;</p> <p>средний: качественно интонирует вокальные упражнения высокого уровня</p> | <p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание</p> <p><i>стартовый уровень:</i> прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> прослушивание, творческий отчет</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческий отчет, выступление</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>актерской игры в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; низкий: пение произведений начального уровня сложности (простое двухголосие); знает правила сценической этики и культуры поведения за кулисами</p> | <p>(простое трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального уровня; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего и начального уровня сложности (эпизодическое трехголосие, сложное двухголосие) при пении с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней</p> | <p>(несложное многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней</p> | |
|--|--|---|--|--|--|

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|---|---|--|
| <p>- будут знать историю, виды, жанры и направления вокального искусства будут применять знания из области вокального искусства в практической деятельности;</p> <p>- станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности;</p> | <p>- будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять знания из области эстрадного искусства в практической деятельности;</p> <p>- смогут применять навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах;</p> | <p>- будут знать историю, виды, жанры эстрадно – джазового искусства, будут применять знания из области эстрадно – джазового искусства в практической деятельности;</p> <p>- смогут применять навыки исполнительского эстрадно – джазового мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут иметь развитый гармонический и мелодический слух; | <ul style="list-style-type: none"> - смогут применять навыки чистого и сложенного двухголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах; - будут демонстрировать навыки и умения чистого и сложенного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни; - смогут координировать деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровней |
|---|--|---|

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения | <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | <ul style="list-style-type: none"> литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений |
|--|--|---|

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| стартовый уровень | базовый уровень | продвинутый уровень |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знают культуру народов России и Республики Татарстан; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют творческую активность | <ul style="list-style-type: none"> - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - будут проявлять творческую активность | <ul style="list-style-type: none"> - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - проявляют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют творческую активность; - проявляют коммуникативные и организационные способности учащихся; - не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, вокально – музыкальную деятельность |

2.1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Материально – техническое обеспечение программы

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет № 332 в МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны;
- фортепиано;
- CD - проигрователь, колонки, усилитель, микшерный пульт, 4 радиомикрофона;
- смартфон;
- зеркала;
- компьютер;
- проектор/ телевизор;
- сценические костюмы.

2. Методическое обеспечение программы

Информационно – методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми (нотный материал, методические пособия по вокалу, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи), Используются информационно коммуникационные средства обучения, презентации по темам программы.

Для обучающихся предлагаются дистанционные ресурсы для более подробного знакомства с вокальными техниками, развития их общего кругозора.

Материалы творческой лаборатории представлены следующим образом:

- организационно-методическая продукция;
- информационно-методическая продукция;
- прикладная продукция.

Картотека активных форм работы содержит более 30 форм, есть необходимое оформление. Для оценки результатов применяются диагностические методики: методика «Что такое хорошо и что такое плохо» (адаптированная Н.В. Кулешовой), анкета «Оценка уровня школьной мотивации» Н.Г. Лускановой.

Используются методы обучения: рассказ, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, защита творческих проектов, презентация, конкурс, интерактивные технологии (метод «Карусель», метод «Картинная галерея»); методы образовательной деятельности:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-иллюстративные (показ образцов, техник и приемов, наблюдение);
- дистанционное изложение материала (видео-уроки, видео-мастер-классы);
- цифровые (QR-код, Smart View, Google-объектив);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, жизненных примеров);
- практические (создание творческих проектов, мастер-классы, кейс-задания).

Для каждого уровня освоения доминирующими методами обучения являются:

- для стартового уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- для базового уровня: репродуктивные методы обучения. В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- для продвинутого уровня: частично-поисковые методы обучения. Участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; проектные методы обучения: овладение обучающимися методами самостоятельной творческой работы.

–

| название уровня | стартовый | базовый | продвинутый |
|--------------------------------|--|--|---|
| способ выполнения деятельности | репродуктивный | продуктивный | творческий |
| метод исполнения деятельности | в соответствии с образцом или схемой | по памяти, самостоятельно | исследовательский |
| основные предметные умения | -знание проектной деятельности; -умение создать творческий проект; -освоение специальной терминологии | - умение применять полученные знания в практической деятельности; -умение самостоятельно подбирать материал для выполнения задания, используя все доступные информационные ресурсы; | - применение полученных знаний при создании творческих работ; - креативность при выполнении проекта; -осмысление и правильное использование специальных терминов; -умение пользоваться информацией и внешних ресурсов |
| деятельность обучающегося | - актуализация знаний на практике; - воспроизведение знаний и способов действий по образцам; - произвольное и непроизвольное запоминание | - восприятие знаний; - внимание к последовательности и контроль при реализации задания; - запоминание (не произвольное) | высокий уровень показателей личностного развития личности (гражданской ответственности, самостоятельности) |
| деятельность педагога | -составление заданий, -руководство и контроль выполнением заданий | контроль за реализацией проектов | -создание условий для мотивации к деятельности; -построение и реализация индивидуальных маршрутов развития обучающихся; -составление и предъявление обучающимся заданий познавательного и практического характера для выполнения поставленных задач; -творческое взаимодействие. |

Применяются технологии:

- технология проектного обучения (организация самостоятельной деятельности обучающихся по созданию творческих проектов);
- игровые технологии (использование игровых приёмов и ситуаций как средство побуждения и стимулирования к учебной деятельности);
- технологии развития креативного мышления (решение стандартных задач нестандартными методами)

- здоровьесберегающие технологии (педагогические воздействия, направленные на защиту здоровья и формирование ценностного отношения к нему)
- технология «Творческая мастерская»;
- технология с творчества и сотрудничества.

Использование дистанционных форм обучения: видео-занятия, видео мастер-классов, проведение онлайн консультаций, презентации, медиатека «Капель». Кроме того, в социальной сети «ВКонтакте», оформлена страница «Вокальная студия «Капель», ссылка на страницу <https://vk.com/club122831954>. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями обучающихся по этим системам.

В браузере Google созданы страницы для размещения ссылок на конспекты занятий и видео для обучающихся[^]

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?jc=grubiwu>;
<https://classroom.google.com/c/MzEyOTg5MjY5NzQ4?jc=3rqpitc>;
<https://classroom.google.com/c/MzM4Mjc1NzI3ODI3?jc=klqibct>;
<https://classroom.google.com/c/MzEyOTcxOTc1OTQx?jc=fqpmtrg>

Особенно сложной является работа по постановке голоса. Задача педагога состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрации голоса, а также естественности звучания. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округлённое формирование звука. В процессе работы педагог должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления вокального искусства. Основы вокального искусства постигаются благодаря приемам различных, кординально отличающихся вокальных техник.

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

дыхательная гимнастика;

артикуляционный массаж;

скороговорки – чтение, пение;

Вокал: в качестве разогрева голосового аппарата:

фонетико-интонационные упражнения;

комплекс вокальных упражнений;

повторение пройденного – теория, практика;

Работа над репертуаром:

отработка репертуара;

актёрское мастерство; сценодвижение;

новое: теоретические сведения;

слушание: слушание и анализ нового произведения;

разбор нового произведения

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей;
- вокально-певческие навыки;
- работа над певческим репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность;
- социально-педагогическая деятельность;
- волонтерство.

2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май).

Текущий контроль: наблюдение, опрос, анализ самостоятельной работы, концертное выступление, проектная или творческая работа.

Промежуточный контроль: прослушивание, концертное выступление, творческая работа.

Итоговый контроль: концертное выступление, творческий проект.

| Вид контроля | Сроки | Порядок | Формы контроля |
|------------------------|---------------------------------|---|--|
| Входной контроль | сентябрь | первичная диагностика, определение интересов, склонностей, индивидуальных особенностей | индивидуальный |
| Текущий контроль | в течение учебного года | контроль успеваемости - ситуативный при изучении тем и по итогам изучения отдельного раздела | фронтальная, мелкогрупповая, индивидуальный, комбинированная, самоконтроль |
| Промежуточный контроль | май | в конце 1-3 учебных годов | фронтальная, мелкогрупповая, индивидуальный, комбинированная, самоконтроль |
| Итоговый контроль | по окончании освоения программы | защита творческих проектов, результаты конкурсно-соревновательной деятельности | комбинированная |

Для оценивания результатов обучения возможно использование таких форм контроля, как педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, опрос, тестирование, индивидуальное собеседование, выполнение практических, творческих проектов, защита проектов и т.д.

1. В начале учебного года осуществляется **входной контроль** для определения мотивов, склонностей, уровня развития детей и их творческих способностей. Формы контроля – диагностическая беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

2. В течение учебного года проводится **текущий контроль** по учебным разделам, который позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового. Формы контроля – педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, беседа, анализ практических и творческих работ.

3. **Промежуточный контроль** проводится по итогам каждого года обучения – освоения образовательного модуля. Формы контроля – тестирование, опрос, подготовка презентаций, защита проектных и творческих работ, концертное выступление. Цель проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, ориентирование учащихся на самостоятельную деятельность, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

4. Контроль по итогам освоения программы проводится по окончании 4х лет обучения. Формы контроля – защита проектов, творческих работ, конкурсное выступление, тестирование, видео-фотоотчёт в условиях дистанционного обучения. Одним из показателей результативности является участие обучающихся в конкурсах и фестивалях.

Данные о сохранности контингента являются свидетельством востребованности программы, оцениваются как процентное соотношение количества успешно завершивших обучение по программе к количеству поступивших на обучение по программе.

Формы контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану (творческая работа). Перечисленные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам, через контроль освоения последовательного ряда разделов и тем, выполнения промежуточных заданий.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Капель» заявленным целям и планируемым результатам обучения предусмотрены формы промежуточного и итогового контроля, проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития обучающихся.

В рамках программы проводится рейтинг двух типов:

1. Конкурсный (соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1»; результаты побед в конкурсах и фестивалях освещаются публично; свидетельствует о групповой динамике; учитывается и индивидуальный зачёт в рамках проведения конкурсов.

2. Содержательный (знаниевый/компетентностный) индивидуальный рейтинг. Проводится контроль ЗУН каждого обучающегося индивидуально и группы в целом. Эти данные доступны только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует об усвоении программы.

Система оценки качества реализации ДОП

Система оценки результатов и качества реализации дополнительной общеобразовательной программы «Капель» включает следующие показатели:

1. Сохранность контингента.
2. Сравнительный анализ результатов освоения ЗУН обучающихся.
3. Динамика развития качеств личности обучающихся.
4. Сравнительный анализ по уровням освоения метапредметных компетенций.
5. Степень удовлетворенности обучающихся, родителей, законных представителей образовательным процессом.
6. Результативность участия и побед обучающихся в конкурсах различного уровня.
7. Профориентация обучающихся.

Предлагаем следующую систему оценки результатов и качества ДОП

| Критерии | Показатели | Методики диагностики |
|-------------------------|---|---|
| Когнитивный | Сравнительный анализ результатов освоения ЗУН обучающихся | Показатели освоения ЗУН |
| Мотивационно-ценностный | Ценностные ориентации младших и средних школьников на гражданское, социальное и личностное развитие | Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман, Методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман), Изобразительная группа тестов, Методика «Лесенка побуждений» (А.И. Божович, И.К. Маркова) Анкета исследования ценностных ориентаций (Авторы Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова) Анкета исследования ценностных ориентаций (М. Рокич) |
| Деятельностный | Отражение в работах своих жизненных ценностных ориентиров, участие в конкурсах разного уровня | Экспертная оценка работ обучающихся, успехи в творческой и познавательной сфере |
| Личностный | Проявление гражданской зрелости (любовь к Родине, патриотизм, милосердие), умение продуцировать свои жизненные ценности | Анкета «Я и моя страна»; Методика «Пословицы» (С.М. Петровой); Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» (Н.В. Кулешова); Проективная методика «Моя семья»; Анкета «Отечество моё - Россия» (Д.В. Григорьева); Методика «Какой у нас коллектив» (разработана профессором А. Н. Лутошкиным) |

Обновление подходов, содержания и технологий реализации ДОП

Содержание и технологии реализации дополнительной общеобразовательной программы обновляются в связи с изменением нормативно-правовой базы. 1 января 2021 года появился федеральный проект «Патриотическое образование» в рамках национального проекта «Образование», а Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» был упразднён, и вместо него 27 июля 2022 года был принят Приказ Министерства просвещения РФ №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», что усилило воспитательный блок в дополнительных общеобразовательных программах и сделало акцент на гражданско-патриотическое воспитание обучающихся. На основе этого было создана воспитательная практика «Моё место в этом мире», в рамках которой обеспечивается духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся, осознание и присвоение традиционных ценностей нашей страны согласно Указу Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Данная практика реализуется в каникулярное время в контексте дополнительной общеобразовательной программы «Капель» и в дни летних каникул в программе летних смен оздоровительного лагеря «Крылатый» ооок «Саулык». Также проводится работа с родителями в рамках «Университета для родителей» <http://svetkids.ru/roduniver.html>.

Применяется аксиологический, личностно-ориентированный, системно-деятельностный подходы. Данные подходы не только способствуют формированию у обучающихся базовых ценностей, но и помогают осознать ценности каждого человека, его роли в происходящих вокруг событиях и возможности каждому ощутить свое значение.

Системно-деятельностный подход предусматривает, что исходя из мотивации ребёнка выбирается оптимальная учебная нагрузка, применяется проектная технология, строится индивидуальная образовательная траектория. На данный момент у 20% обучающихся имеется индивидуальный образовательный маршрут.

Обучающиеся вместе с педагогом проводят анализ собственных компетенций, и педагог как наставник предлагает ему варианты образовательных событий, чтобы усилить недостающие качества. Ставится цель, задачи и календарный план. Индивидуальные образовательные маршруты могут быть разработаны как для детей с низкими образовательными ресурсами, так и для детей с высоким интеллектуальным развитием с постановкой краткосрочных или же долгосрочных целей развития.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 3). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка ЗУН;

Оценка метапредметных компетенций оценивается при помощи психологических методик (для анализа результативности по уровням освоения метапредметных компетенций: методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман, методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман), изобразительная группа тестов, методика «Лесенка побуждений» (А.И. Божович, И.К. Маркова); оценка уровня ценностных жизненных ориентиров младших школьников (анкета «Я и моя страна»: оценивается уровень сформированности патриотизма; методика «Пословицы» (С.М. Петровой): оценивается уровень нравственной воспитанности; методика «Что такое хорошо и что такое плохо» (Н.В. Кулешова): определяются нравственные представления; проективная методика «Моя семья»: оцениваем сформированности представления о семье как ценности и взаимоотношения в семье); анкета «Отечество моё - Россия» (Д.В. Григорьева); методика «Какой у нас коллектив» (разработана профессором А. Н. Лутошкиным); анкета исследования ценностных ориентаций (Авторы Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова); Анкета исследования ценностных ориентаций (М. Рокич).

По завершении обучения программы метапредметный критерий оценивается через экспертную оценку представленных собственных социальных проектов, реализованных собственных социальных инициатив, исследовательских работ; оценку уровня сформированности мотивационно-ценостного и деятельностного критериев (исследование мотивов участия подростков в деятельности по методике Л.В. Байбординой, анализ успехов в творческой и познавательной сферах). Используются методы оценки познавательных, коммуникативных, логических учебных действий.

Оценка личностных определяется через тестирование.

Определяется уровень проявления гражданской ответственности через результаты теста по изучению уровня развития гражданской ответственности И.Ф. Яруллина; уровень эмпатийных качеств личности через результаты теста эмпатийного потенциала личности И.М. Юсупова; умение продуцировать собственные социальные инициативы через результаты методики «Оценка уровня творческого потенциала личности» В.И. Андреева; самостоятельность через результаты теста «Самооценка».

Результаты Карта личностного развития обучающихся (применяется для определения положительных изменений в личности ребёнка).

Таблица контроля ЗУН каждого обучающегося заполняется три раза в год. Данные результаты фиксируются в таблице, которые в свою очередь учитываются при работе с обучающимися и позволяют создать индивидуальный маршрут для одарённых детей и детей испытывающие трудности в обучении.

Психологические методики применяются два раза в год для определения динамики изменения психологических характеристик и определения индивидуальных различий в уровне психологического развития детей младшего школьного возраста. У детей младших классов существенно возрастают их индивидуальные различия по уровню психологического развития. Эти различия прежде всего проявляются в том, что дети отличаются друг от друга по интеллектуальному, моральному, межперсональному развитию. Они, следовательно, уже могут по-разному реагировать на одни и те же ситуации. Методики позволяют изучить психологические особенности личности, оценивая ее развитие в разных сферах. Также через них получают достоверные данные, которые применяются для обоснования теорий или разработки практических рекомендаций.

Оценка уровня ценностных жизненных ориентиров детей младшего и среднего школьного возраста. Ценностные ориентации - это широкая система ценностных отношений личности, поэтому они проявляются как избирательно предпочтительное отношение не к отдельным предметам и явлениям, а к их совокупности. Обучение ребенка дает возможность

включения его в разнообразную практическую, социально значимую деятельность, именно через деятельность человек осваивает накопленный обществом опыт, в деятельности проявляются его знания и поведенческие навыки. Поэтому только активная практическая деятельность приводит к возможности развития деятельностного компонента ценностно-смысовой сферы, а также способствует формированию и других ее компонентов. Оценка уровня ценностных жизненных ориентиров позволит определить степень выраженности у обучающегося той или иной ценностной ориентации, увидеть, какие из базовых ценностей личности проявлены в большей степени, а какие требуют усилий для их развития. Также на основе этого определять результативность образовательного процесса и иметь возможность делать адекватные выводы об успехе или неуспехе в деятельности педагога.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся. Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае.

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся

ФИО педагога _____ объединения _____ в 20__/20__ уч. году
группа _____ возраст детей _____ год обучения _____ особые замечания _____

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ШКАЛА ОЦЕНКИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

При оценке личностного роста обучающихся используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

| критический | допустимый | рациональный | оптимальный |
|-------------|------------|--------------|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|

1 – 2,5 баллов – критический уровень

2,5 – 4 баллов – допустимый уровень

4 – 5,5 баллов – рациональный уровень

5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность – это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.
2. Развитость эмоциональной сферы – развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.
3. Целеустремлённость – сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.
4. Креативность – творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.
5. Развитость интеллектуальной сферы – развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.
6. Нравственное развитие – добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.
7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности – сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.
8. Индивидуальные особенности – а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей

1. Активность:

Оптимальный уровень – регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.

Рациональный уровень – ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень – активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень – пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень – умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопреживает

другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень – может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень – эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень – свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желает сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень – проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень – может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень – не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень – отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и старшего школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеет ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознаёт, кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень – может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт, кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень – не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень – целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень – предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень – проявляет стремление решать нестандартные задачи, находит собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень – предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень – предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень – хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень – как правило, понимает и умеет проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – не всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень – отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень – знает правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживается; не всегда умеет регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень – указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Сформированность отношения к различным сферам действительности.

Оптимальный уровень – имеет внутренние отношенческие установки к различным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень – как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень – имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеет строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень – отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Не способен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

В рамках реализации программы оценивается **степень удовлетворенности** обучающихся, родителей, законных представителей образовательным процессом. Проводится опрос.

В опросе принимали участие обучающиеся, родители, законные представители. В опросе выделены следующие критерии, участники опроса оценивают удовлетворенность качеством образовательного процесса в %:

- 1 – качество образования;
- 2 – степень комфортности среды;
- 3 – отношение с педагогом;
- 4 – успехи обучающегося.

Познавательный интерес и активность в областях изобразительной деятельности, формулирование определения и художественных понятий, в том числе на английском языке, оценивание себя и своих действий в результате практико-ориентированного обучения представлено в ходе составления **творческого портфолио обучающихся**.

Портфолио состоит из разделов: резюме, творческие работы, награды, итоговые проекты.

Анализ результативности по уровням освоения метапредметных компетенций

В целях проведения сравнительного анализа уровня освоения метапредметных компетенций таких, как коммуникация, работа в группе, креативность, целеполагание, самоорганизация, применяются следующие методики:

1. Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман);
2. Методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман);
3. Изобразительная группа тестов;
4. Методика «Лесенка побуждений» (А.И. Божович, И.К. Маркова).

МЕТОДИКА «РУКАВИЧКИ» (Г.А. ЦУКЕРМАН)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (коопeração)

Возраст: начальная школа.

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей *договариваться*, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- *взаимный контроль* по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- *взаимопомощь* по ходу рисования,
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

2) средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

3) высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

МЕТОДИКА «КТО ПРАВ?»

модифицированная методика Цукерман Г.А.

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)
Возраст: ступень начальной школы (7 – 11 лет)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым,дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной,
- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,
- учет разных мнений и умение обосновать собственное,
- учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

Изобразительная группа тестов

Предлагаемые тесты можно разделить на две большие группы: изобразительные и верbalные. Учитывая специфику возраста, я попыталась передать тестам-заданиям по возможности игровую форму. Изобразительная группа тестов начинается с серии заданий «Чудесная линия». Время исполнения заданий – 10 минут:

1. Тест-игра «Закорючка». Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

2. Тест-задание «Что попало в сеть?». Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оценивается от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения. Возможна стандартизация этого теста. Как вариант предлагается «сеточка», заданная педагогом, что позволяет более объективно относиться к полученным результатам.

3. Тест-игра «Геометрический человек». Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10. Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критериально более многоплановой.

Следующую серию заданий я объединила названием «Волшебная клякса». Тесты этой серии восходят к классическим чернильным пятнам Роршаха. Они рассчитаны на выявление уровня развития воображения.

1. Тест-задание «Дорисуй». Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких кляксы определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Тест легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно-белый вариант этого теста, так и цветной. Оценка результата этого теста аналогична первому тесту в серии «Чудесная линия».

2. Тест «Игра в прятки». В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

«ЛЕСЕНКА ПОБУЖДЕНИЙ» А.И. БОЖОВИЧ, И.К. МАРКОВА

Инструкция. Давай построим лесенку, которая называется «Зачем я учусь». Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем школьники учатся в школе). Но нас интересует не то, для чего все учатся, а для чего учишься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Ученикам предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

1. Я учусь для того, чтобы все знать.
2. Я учусь, потому что мне нравится процесс учения.
3. Я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки.
4. Я учусь для того, чтобы научиться самому решать задачи.

1. Я учусь, чтобы быть полезным людям.
2. Я учусь, чтобы учитель был доволен моими успехами.
3. Я учусь, чтобы своими успехами радовать родителей.
4. Я учусь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка результатов и интерпретация

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

АНКЕТА «ОЦЕНКА УРОВНЯ ШКОЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ» Н.Г. ЛУСКАНОВОЙ

Описание методики

Цель методики – определение школьной мотивации. Проверка уровня школьной мотивации учащихся проводится по анкете Н.Г. Лускановой (1993), состоящей из 10 вопросов, наилучшим образом отражающих отношение детей к школе и учебному процессу, эмоциональное реагирование на школьную ситуацию. Автор предложенной методики отмечает, что наличие у ребёнка такого мотива, как хорошо выполнять все предъявляемые школой требования и показать себя с самой лучшей стороны, заставляет ученика проявлять активность в отборе и запоминании необходимой информации. При низком уровне учебной мотивации наблюдается снижение школьной успеваемости.

Процедура проведения

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребенка, а также применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления:

Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети должны написать те ответы, которые им подходят.

Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить все подходящие ответы.

Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как дети видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы, но такой способ затруднен в первом классе, так как дети еще плохо читают.

Инструкции

Инструкция для индивидуальной формы работы: «Сначала послушай вопрос и три варианта ответа на этот вопрос, а затем выбери один из трёх ответов, который выражает твоё мнение».

Инструкция для групповой формы работы: «Прочитайте вопрос и из предложенных вариантов ответа выберите один и отметьте его буквенное значение на бланке ответов».

1. Тебе нравится в школе?

-не очень

-нравится

-не нравится

2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь в школу или тебе часто хочется остаться дома?

-чаще хочется остаться дома

-бывает по-разному

-иду с радостью

3. Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, желающим можно остаться дома, ты бы пошел бы в школу или остался бы дома?

-не знаю

-остался бы дома

-пошел бы в школу

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь уроки?

-не нравится

-бывает по-разному

-нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

-хотел бы

-не хотел бы

-не знаю

6. Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены?

-не знаю

-не хотел бы

-хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о школе родителям?

-часто

-редко

-не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?

-точно не знаю

-хотел бы

-не хотел бы

9. У тебя в классе много друзей?

-мало

-много

-нет друзей

10. Тебе нравятся твои одноклассники?

-да

-не очень

-нет

Обработка результатов

| № вопроса | Оценка за 1 ответ | Оценка за 2 ответ | Оценка за 3 ответ |
|-----------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1 | 1 | 3 | 0 |
| 2 | 0 | 1 | 3 |
| 3 | 1 | 0 | 3 |
| 4 | 3 | 1 | 0 |
| 5 | 0 | 3 | 1 |
| 6 | 1 | 3 | 1 |
| 7 | 3 | 1 | 0 |
| 8 | 1 | 0 | 3 |
| 9 | 1 | 3 | 0 |
| 10 | 3 | 1 | 0 |

Ответы на вопросы анкеты расположены в случайном порядке, поэтому для упрощения оценки может быть использован специальный ключ. В итоге подсчитывается набранное количество баллов.

Интерпретация результатов

Различия между группами детей были оценены по критерию Стюдента, и было установлено 5 основных уровней школьной мотивации:

25-30 баллов (очень высокий уровень) - высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.

20-24 балла – (высокий уровень) хорошая школьная мотивация. Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

15 – 19 баллов – (средний уровень) положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебными сторонами. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, тетради. Познавательные мотивы у них сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

10 – 14 баллов – (низкий уровень) низкая школьная мотивация. Подобные школьники посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе.

Ниже 10 баллов – (очень низкий уровень) негативное отношение к школе, школьная дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности в школе: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в которой для них невыносимо. Маленькие дети (5 – 6 лет) часто плачут, просятся домой. В других случаях ученики могут проявлять агрессивность, отказываться выполнить те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нарушения нервно – психического здоровья.

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо», адаптированная Н.В. Кулешовой

Цель: выявить нравственные представления учеников.

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

Возраст: младшие школьники

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование

Инструкция: ответьте на вопросы:

1. Тебе нравится, когда тебя уважают твои одноклассники?

- А) Нравится
- Б) Не очень нравится
- В) Не нравится

2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?

- А) Сделаю замечание и помогу убрать
- Б) Сделаю замечание и подожду, пока он все уберет
- В) Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать

3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?

- А) Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую
- Б) Не знаю
- В) Тихонько отдам, чтобы не заметили

4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.

- А) Извинюсь и уберу за собой
- Б) Не знаю
- В) Ничего делать не буду, есть же уборщица

5. Часто ты приходишь в школу в грязной одежде?

- А) Нет
- Б) Иногда
- В) Да

6. Как ты поступишь, если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?

- А) Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке
- Б) Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам
- В) Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

- А) Часто
- Б) Иногда
- В) Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помочь в уборке класса?

- А) Часто
- Б) Иногда
- В) Почти никогда

Обработка данных:

За первый ответ (А) – 2 балла,
За второй ответ (Б) – 1 балл,
За третий ответ (В) – 0 баллов.

Интерпретация:

Высокий уровень (12-16 баллов): такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентация на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственных норм.

Средний уровень (6-11 баллов): такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной комфортности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

Низкий уровень (0-5 баллов): школьники посещают школу неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом и отсутствует желание следовать им испытывают проблемы в общении с одноклассниками, взаимоотношениях с учителем.

АНКЕТА «Я И МОЯ СТРАНА»

В процессе диагностического исследования анкетирование проводится в 1 классе в начале и конце учебного года, во 2-4 классах в конце учебного года.

В начале учебного года дети первого класса устно отвечают на вопросы анкеты, ответы фиксируются взрослыми. В конце учебного года с дополнительными вопросами. Со 2 по 4 классы анкета повторяется в письменной форме, некоторые вопросы изменяются. Выполненная анкета хранится в портфолио ученика.

Цель: определение уровня сформированности патриотизма как ценности.

Вопросы на начало учебного года для 1 класса:

1. Назови своё имя, фамилию и отчество.
2. Как называется страна, в которой ты живёшь?
3. Назови свой адрес (город, улица, дом, квартира).
4. Как зовут маму, папу, бабушку, дедушку,...
5. Чем ты гордишься в своей семье, в своем городе, в своей стране.
6. Что ты знаешь о Великой Отечественной войне (если знаешь, расскажи об этом).
7. Кто такой ветеран?

Вопросы на конец учебного года для 1 класса:

1. Назови своё имя, фамилию и отчество.
2. Как называется страна, в которой ты живёшь?
3. Назови свой адрес (город, улица, дом, квартира).
4. Как зовут маму, папу, бабушку, дедушку,...
5. Чем ты гордишься в своей семье, в своем городе, в своей стране.
6. Что ты знаешь о Великой Отечественной войне (если знаешь, расскажи об этом)
7. Есть ли в твоей семье ветераны (если есть, расскажи, что ты об этом знаешь).
8. Что ты узнал в этом году про войну, про свой город, свою семью?
9. Нужно ли было заниматься этой работой, если нужно, то зачем?

Вопросы на конец учебного года для 2 класса:

1. Назови своё имя, фамилию и отчество.
2. Как называется страна, в которой ты живёшь?

3. Как называется столица нашей Родины?
4. Напиши фамилию, имя и отчество своих родителей.
5. Чем ты гордишься в своей семье, в своем городе, в своей стране.
6. Что ты знаешь о Великой Отечественной войне (если знаешь, расскажи об этом).
7. Когда в нашей стране отмечают День Победы?
8. Есть ли в твоей семье ветераны (если есть, расскажи, что ты об этом знаешь).
9. Что ты узнал в этом году про войну, про свой город, свою семью?

Вопросы на конец учебного года для 3 класса:

1. Назови своё имя, фамилию и отчество.
2. Как называется область, в которой ты живёшь?
3. Напиши фамилию, имя и отчество своих родителей.
4. Чем ты гордишься в своей семье, в своем городе, в своей стране.
5. Что ты знаешь о Великой Отечественной войне (если знаешь, расскажи об этом).
6. Кто защищает Родину?
7. Есть ли в твоей семье ветераны (если есть, расскажи, что ты об этом знаешь).
8. Что ты узнал в этом году про войну, про свой город, свою семью?
9. Зачем нужно помнить о героях?

Вопросы на конец учебного года для 4 класса:

1. Назови своё имя, фамилию и отчество.
2. Как называется столица области, в которой ты живёшь?
3. Напиши фамилию, имя и отчество своих родителей, бабушек и дедушек.
4. Чем ты гордишься в своей семье, в своем городе, в своей стране.
5. Про какие войны в нашей стране ты знаешь?
6. Что ты знаешь о Великой Отечественной войне (если знаешь, расскажи об этом).
7. Есть ли в твоей семье ветераны (если есть, расскажи, что ты об этом знаешь).
8. Что ты узнал в этом году про войну, про свой город, свою семью?
9. Нужно ли было заниматься этой работой, если нужно, то зачем?

МЕТОДИКА «РИСУНОК СЕМЬИ»

Данное название объединяет целую группу проективных методик для оценки внутрисемейных отношений. Сама техника основана на анализе и интерпретации рисунков. Как правило, применяются при обследовании детей.

Инструкция:

Особенности проведения процедуры обследования

Для исследования необходимы: лист белой бумаги (21x29 см), шесть цветных карандашей (чёрный, красный, синий, зелёный, жёлтый, коричневый), резинка. Ребенку дается инструкция: «Нарисуй, пожалуйста, свою семью». Ни в коем случае нельзя объяснять, что обозначает слово «семья», так как этим искажается сама суть исследования. Если ребенок спрашивает, что ему рисовать, психолог должен просто повторить инструкцию. Время выполнения задания не ограничивается (в большинстве случаев оно длится не более 35 минут).

При выполнении задания следует отмечать в протоколе:

- а) последовательность рисования деталей;
- б) паузы более 15 секунд;
- в) стирание деталей;
- г) спонтанные комментарии ребенка;
- д) эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После того, как ребенок выполнит задание, надо стремиться получить максимум информации верbalным путем. Обычно задают следующие вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?

3. Что они делают? Кто это придумал?
4. Им весело или скучно? Почему?
5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
6. Кто из них самый несчастный? Почему?

Последние два вопроса провоцируют ребенка на открытое обсуждение чувств, что склонен делать не каждый ребенок. Поэтому, если ребенок не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на эксплицитном ответе. При опросе психолог должен пытаться выяснить смысл нарисованного ребенком: чувства к отдельным членам семьи; почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов семьи (если так произошло); что значит для ребенка определенные детали рисунка (птицы, зверушки и т. д.) При этом по возможности следует избегать прямых вопросов, настаивать на ответе, так как это может индуцировать тревогу, защитные реакции. Часто продуктивными оказываются проективные вопросы (например: «Если вместо птички был бы нарисован человек, то кто бы это был?», «Кто бы выиграл в соревнованиях между братом и тобой?», «Кого мама позовет идти с собой?» и т.п.).

После опроса ребенку предлагают обсудить 6 ситуаций: три из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, три – позитивные:

1. Представь себе, что у тебя есть два билета в цирк. Кого бы ты позвал с собой?
2. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?
3. Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы), и у тебя плохо получается. Кого ты позовешь на помощь?
4. Ты имеешь билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересный фильм. Кто останется дома?
5. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?
6. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

Для интерпретации также надо знать: а) возраст исследуемого ребенка; б) состав его семьи, возраст братьев и сестер. Желательно иметь сведения о поведении ребенка в семье, детском саду или школе.

ДИАГНОСТИКА ОТНОШЕНИЯ К ЖИЗНЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ (ПО МАТЕРИАЛАМ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ А.И.ШЕМШУРИНОЙ)

Цель: выявление жизненных ценностей учащихся.

Инструкция:

"Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список десяти желаний, выбрать из которых можно только пять" Список учитель заранее выписывает на доске.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

МЕТОДИКА «ПОСЛОВИЦЫ» (разработана к. психол. н. С.М. ПЕТРОВОЙ)

Цель: определить уровень нравственной воспитанности и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения. Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующее шкале:

- 1 балл – согласен в очень незначительной степени;
- 2 балла – частично согласен;
- 3 балла – в общем согласен;
- 4 балла – почти полностью согласен;
- 5 баллов – совершенно согласен.

Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б»; «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

1. а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;
б) стыд не дым, глаза не выест;
в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть с грехом;
г) что за честь, коли нечего есть.
2. а) не хлебом единым жив человек;
б) живется, у кого денежка ведется;
в) не в деньгах счастье;
г) когда деньги вижу, души своей не слышу.
3. а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;
б) где счастье плодится, там и зависть родится;
в) кто хорошо живет, тот долго живет;
г) жизнь прожить – не поле перейти.
4. а) бояться несчастья и счастья не видать;
б) людское счастье, что вода в бредне;
в) деньги – дело наживное;
г) голым родился, гол и умру.
5. а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;
б) береженного Бог бережет;
в) на Бога надейся, а сам не плошай;
г) не зная броду, не суйся в воду.
6. а) всяк сам своего счастья кузнец;
б) бьется как рыба об лед;
в) хочу – половина могу;
г) лбом стены не прошибешь.
7. а) добрая слава лучше богатства;
б) уши выше лба не растут;
в) как проживешь, так и прослышишь;
г) выше головы не прыгнешь.
8. а) мир не без добрых людей;
б) на наш век дураков хватит;
в) люди – все, а деньги – сор;
г) деньгам не повинуются.
9. а) что в людях живет, то и нас не минет;
б) живу как живется, а не как люди хотят;

в) от народа отстать – жертвою стать;

г) никто мне не указ.

10. а) всякий за себя отвечает;

б) моя хата с краю, я ничего не знаю;

в) своя рубашка ближе к телу;

г) наше дело – сторона.

11. а) сам пропадай, а товарища выручай;

б) делай людям добро, да себе без беды;

в) жизнь дана на добрые дела;

г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.

12. а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;

б) на обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь как вода;

в) доброе братство лучше богатства;

г) черный день придет – приятели откажутся.

13. а) ученье – свет, не ученье – тьма;

б) много будешь знать, скоро состаришься;

в) уменье лучше богатства;

г) век живи, век учись, а дураком помрешь.

14. а) без труда нет добра;

б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;

в) можно тому богатому быть, кто от трудов мало спит;

г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.

15. а) на что законы писать, если их не исполнять;

б) закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет;

в) где тверд закон, там всяк умен;

г) закон – что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

Обработка полученных данных. Текст методики содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом:

1) а, в – духовное отношение к жизни,

б, г – бездуховное отношение к жизни;

2) а, в – незначимость материального благополучия в жизни,

б, г – материально благополучная жизнь;

3) а, в – счастливая, хорошая жизнь,

б, г – трудная, сложная жизнь;

4) а, в – оптимистическое отношение к жизни,

б, г – пессимистическое отношение к жизни;

5) а, в – решительное отношение к жизни,

б, г – осторожное отношение к жизни;

6) а, в – самоопределение в жизни,

б, г – отсутствие самоопределения в жизни;

7) а, в – стремление к достижениям в жизни,

б, г – отсутствие стремления к достижениям в жизни;

8) а, в – хорошее отношение к людям,

б, г – плохое отношение к людям;

9) а, в – коллективистическое отношение к людям,

б, г – индивидуалистическое отношение к людям;

10) а, в – эгоцентрическое отношение к людям,

б, г – эгоистическое отношение к людям;

- 11) а, в – альтруистическое отношение к людям,
б, г – паритетное отношение к людям;
12) а, в – значимость дружбы,
б, г – незначимость дружбы;
13) а, в – значимость ученья,
б, г – незначимость ученья;
14) а, в – значимость труда,
б, г – незначимость труда;
15) а, в – значимость соблюдения законов,
б, г – незначимость соблюдения законов.

Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г».

Основной принцип оценивания полученных результатов – сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствуют об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам «б» и «г» - об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а» и «в» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже.

Опускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

АНКЕТА ИЗУЧЕНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ

Методика: Анкета исследования ценностных ориентаций (Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова)

Необходимый материал: анкеты, ручки, запись на доске.

Ход исследования:

Инструкция для школьников: «Ребята! Сейчас вам будет дано задание на выбор важных для вас вещей из предложенных вариантов, которые записаны на отдельных бланках. Отвечая на первый вопрос, выберите не более пяти вариантов и выделите их. Внимательно прочтите приведенные на листах анкеты ценности. Выбор осуществляется с учетом того, насколько вы активно добиваетесь реализации обозначенной ценности. Например, «свобода», если для вас очень важна свобода, вы должны выделить эту ценность. И таким образом следует выбрать несколько ценностей.

Точно также вам необходимо ответить на второй вопрос, выбрав уже не более трех вариантов ответа».

Бланк методики исследования

1. Что для вас имеет ценность в жизни (не более пяти вариантов ответа):
- собственная жизнь;
 - жизнь другого человека;
 - семья с хорошими отношениями;
 - культура;
 - труд;
 - свобода;
 - природа;
 - родина;
 - деньги;
 - мир (как состояние, отношения);
 - друзья;
 - возможность проявить инициативу;

- власть;
- возможность реализовать свои способности;
- признание общества;
- здоровье;
- Бог;
- что-то еще.

2. В чем вы видите смысл жизни (не более двух вариантов ответа).

- в продолжении рода;
- в улучшении условий собственной жизни;
- реализации своих способностей;
- в борьбе за свои идеи;
- в обеспечении возможности развития своим детям;
- в удовлетворении своих потребностей.

МЕТОДИКА «ИЗУЧЕНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ РАНЖИРОВАНИЕМ СПИСКА ЦЕННОСТЕЙ»

Методика: Анкета исследования ценностных ориентаций (М. Рокич)

Необходимый материал: анкеты, ручки, запись на доске.

Ход исследования:

Данная методика основана на прямом ранжировании списка ценностей. М. Рокич различает два класса ценностей:

1. **Терминалные** - убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться. Стимульный материал представлен набором из 18 ценностей.
2. **Инструментальные** - убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации. Стимульный материал также представлен набором из 18 ценностей.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности - цели и ценности-средства.

Респонденту предъявляются два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Для преодоления социальной желательности и более глубокого проникновения в систему ценностных ориентаций испытуемого возможны изменения инструкций, которые дают дополнительную диагностическую информацию и позволяют сделать более обоснованные выводы. Так, после основной серии можно попросить испытуемого ранжировать карточки, отвечая на следующие вопросы:

1. «В каком порядке и в какой степени (в процентах) реализованы данные ценности в Вашей жизни?»
2. «Как бы Вы расположили эти ценности, если бы стали таким, каким мечтали?»
3. «Как, на Ваш взгляд, это сделал бы человек, совершенный всех отношениях?»
4. «Как сделало бы это, по Вашему мнению, большинство людей?»
5. «Как это сделали бы Вы 5 или 10 лет назад?»
6. «Как это сделали бы Вы через 5 или 10 лет?»
7. «Как ранжировали бы карточки близкие Вам люди?»

Обследование лучше проводить индивидуально, но возможно и групповое тестирование.

Инструкция: «Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача - разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Каждая ценность написана на отдельной карточке. Внимательно изучите карточки и, выбрав ту, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем проделайте то же со всеми оставшимися карточками. Наименее важная останется последней и займет 18 место.

Разработайте не спеша, вдумчиво. Если в процессе работы Вы измените свое мнение, то можете исправить свои ответы, поменяв карточки местами. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

Бланк методики исследования

Список А (терминальные ценности):

1. активная деятельность жизни (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);
2. жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);
3. здоровье (физическое и психическое);
4. интересная работа;
5. красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);
6. любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);
7. материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
8. наличие хороших и верных друзей;
9. общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);
10. познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);
11. продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);
12. развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);
13. развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);
14. свобода (самостоятельность, независимость в суждениях поступках);
15. счастливая семейная жизнь;
16. счастье других (благосостояние, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);
17. творчество (возможность творческой деятельности);
18. уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).

Список Б (инструментальные ценности):

1. аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;
2. воспитанность (хорошие манеры);
3. высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);
4. жизнерадостность (чувство юмора);
5. исполнительность (дисциплинированность);
6. независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);
7. непримиримость к недостаткам в себе и других;
8. образованность (широта знаний, высокая общая культура);
9. ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);
10. рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);
11. самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);
12. смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;
13. твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);
14. терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);
15. широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);
16. честность (правдивость, искренность);
17. эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);
18. чуткость (заботливость).

Анализ и интерпретация полученных данных

При анализе полученных ранжировок ценностей, психолог обращает внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, можно выделить «конкретные» и «абстрактные» ценности, ценности профессиональной самореализации личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Психолог

должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удается выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или неискренность ответов в ходе обследования.

Достоинством методики является универсальность, удобство и экономичность в проведении обследования и обработке результатов, гибкость - возможность варьировать как стимульный материал (списки ценностей), так и инструкции. Существенным ее недостатком является влияние социальной желательности, возможность неискренности. Поэтому особую роль в данном случае играет мотивация диагностики, добровольный характер тестирования и наличие контакта между психологом и испытуемым. Применение методики в целях отбора, экспертизы должно быть весьма осторожным.

АНКЕТА «ОТЕЧЕСТВО МОЁ - РОССИЯ» Д.В. ГРИГОРЬЕВ

Анкета состоит из восьми основных блоков с суждениями, вопросами и незаконченными предложениями. На каждое из суждений или вопрос предложено несколько альтернативных вариантов ответов. Данная анкета может быть рекомендована к использованию в работе со старшеклассниками для определения уровня сформированности личностных качеств гражданина-патриота. На основании полученных результатов могут быть внесены корректизы в систему воспитательной работы с подрастающим поколением. Данную анкету может проводить педагог, воспитатель. Обработка и интерпретация проводится только социально-психологической службой школы (педагог-психолог, социальный работник). Обработка и интерпретация результатов проводится по методу контент-анализа (по частоте встречаемости ответов). Количественный показатель позволяет вычислить процентное соотношение. Рекомендуемое время на проведение 20 минут.

Цели анкетирования:

- определить содержательную сторону направленности личности, основу отношения старшеклассника к окружающему социуму;
- определить актуальность вопросов патриотизма в системе ценностных ориентаций старшеклассников;
- определить градацию личностных качеств, входящих в понятие «патриот».

Ф. И. _____ Возраст _____ Пол _____

Вам необходимо сейчас выполнить следующие задания. Ответьте, пожалуйста, на вопросы или оцените следующие вопросы и задания.

I. Считаете ли вы себя патриотом?

1. Да;
2. Нет;
3. Частично;
4. Не знаю.

II. Кто, на ваш взгляд, в большей степени повлиял на формирование ваших патриотических чувств?

1. Школа;
2. Родители;
3. Окружающие люди, друзья;
4. СМИ;
5. Органы власти;
6. Другое _____.

III. Как вы для себя определяете понятие «патриот»? _____

IV. А. По каким признакам или высказываниям вы определяете для себя понятие «патриотизм»?

1. Национальное самосознание, гордость за принадлежность к своей нации, народу;
2. Непримиримость к представителям других наций и народов;

3. Интернационализм, готовность к сотрудничеству с представителями других наций и народов в интересах своей Родины – России;

4. Бескорыстная любовь и служение Родине, готовность к самопожертвованию ради ее блага или спасения;

5. Любовь к родному дому, городу, стране, верность национальной культуре, традициям, укладу жизни;

6. Стремление трудиться для процветания Родины, для того, чтобы государство, в котором ты живешь, было самым авторитетным, самым мощным и уважаемым в мире;

7. Патриотизм сегодня не актуален, не современен, не для сегодняшней молодежи;

8. Патриотизм – это лишь романтический образ, литературная выдумка;

9. Другое _____.

IV. Б. Если вы не смогли определить для себя понятие «патриотизм», в чем причина вашего непонимания?

1. Нет желания;

2. Нет возможности;

3. Считаю это не актуальным.

V. Перед вами список индивидуально-психологических характеристик и жизненных ценностей человека.

1. Определите для себя те качества, которыми должен обладать патриот (нужное подчеркните).

2. Определите по 10-балльной шкале, насколько эти качества и ценности сформированы у вас.

– активная деятельная жизнь _____

– жизненная мудрость _____

– здоровье (физическое и психическое) _____

– интересная работа _____

– красота природы и искусства _____

– любовь (духовная и физическая) _____

– материальное обеспечение жизни _____

– наличие хороших и верных друзей _____

– общественное признание _____

– познание (образование, кругозор) _____

– продуктивная жизнь _____

– развитие (постоянное духовное и физическое совершенствование) _____

– развлечения _____

– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках) _____

– счастливая семейная жизнь _____

– счастье других (благосостояние, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом) _____

– творчество (возможность творческой деятельности) _____

– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий) _____

– аккуратность (чистоплотность) _____

– воспитанность (хорошие манеры) _____

– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания) _____

– жизнерадостность _____

– исполнительность _____

– независимость _____

– непримиримость к недостаткам в себе и других _____

– образованность _____

– ответственность (чувство долга, умение держать слово) _____

- рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения) _____
- самоконтроль (сдержанность, самодисциплина) _____
- смелость в отстаивании своего мнения, своих взглядов _____
- твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями) _____
- терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать их ошибки и заблуждения) _____
- широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки) _____
- честность (правдивость, искренность) _____
- эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе) _____
- чуткость (заботливость) _____.

VII. Отметьте, что в вашей компании, коллективе, кругу ваших друзей ценится выше всего?

1. Умение ценить настоящую дружбу;
2. Готовность помочь другу в трудную минуту;
3. Взаимопонимание;
4. Честность, порядочность, принципиальность;
5. Приятная внешность;
6. Хорошие манеры;
7. Умение модно одеваться;
8. Сила воли;
9. Смелость;
10. Решительность;
11. Интерес, знание литературы, искусства, музыки;
12. Интерес к политике;
13. Наличие фирменных вещей, дисков и т. п.;
14. Наличие денег на всякие расходы;
15. Способности.

VIII. Из предложенных вариантов ответов выберите тот, который в наибольшей степени выражает вашу точку зрения:

1. Я люблю, когда другие люди меня ценят.
2. Я испытываю удовлетворение от хорошо выполненной работы.
3. Я люблю приятно проводить время с друзьями.

VIII. Закончите предложения.

1. Каждый из нас верит...
2. Каждый из нас имеет...
3. Каждый из нас готов...
4. Подвиги героев заставили нас задуматься...
5. Защищать свою Родину можно не только с автоматом в руках, но и...
6. Когда я задумываюсь о будущем своей страны, то...
7. Быть достойным гражданином своей страны – значит быть...

Анализ этого материала может стать хорошей темой для классного часа. Подводя общий итог, можно заметить наибольшую значимость второй части представленной анкеты, так как она позволяет поставить перед учащимися значимые для личностного развития вопросы, создать диалогичную среду, понять глубинные и поверхностные, напускные мысли учащихся, будущих полноправных граждан России, наметить программу развития патриотических чувств.

«КАКОЙ У НАС КОЛЛЕКТИВ»

(методика разработана профессором А. Н. Лутошкиным)

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся своим коллективом.

Ход проведения. Школьникам предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива по А.Н. Лутошкину: «Песчаная россыпь», «Мягкая глина», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел».

«Песчаная россыпь»

Присмотритесь к песчаной россыпи - сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет по площадке. Дунет ветер посильнее и не станет россыпи.

Бывает так и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: и вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, что «сцепляло» бы, соединяло людей. Здесь люди или еще мало знают друг друга, или просто не решаются, а может быть, и не желают пойти навстречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел. Отсутствие твердого, авторитетного центра приводит к рыхлости, рассыпчатости группы.

Группа эта существует формально, не принося радости и удовлетворения всем, кто в нее входит.

«Мягкая глина»

Известно, что мягкая глина - материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера, а таким в группе, классе, ученическом коллективе может быть командир или организатор дела, этот материал превращается в искусный сосуд, в прекрасное изделие. Но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Когда мягкая глина оказывается в руках неспособного человека, она может принять самые неопределенные формы.

В группе, находящейся на этой ступени, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робки, не все получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы.

Скрепляющим звеном здесь могут стать нормальная дисциплина и требование старших. Отношения разные - доброжелательные, конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помочь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом, нередко ссорятся. Подлинного мастера - хорошего организатора пока нет или ему трудно проявить себя, так как по-настоящему его некому поддержать.

«Мерцающий маяк»

В штормовом море маяк и опытному и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать!». Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся коллектив озабочен тем, чтобы каждый шел верным путем. В таком ученическом коллективе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. Но желание - это еще не все. Дружба, товарищеская взаимопомощь требует постоянного горения, а не одиночных, пусть даже частых вспышек. В группе есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители» маяка, те, кто не даст погаснуть огню, организаторы, актив.

Группа заметно отличается среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил у некоторых членов группы подчиниться коллективным требованиям. Недостаточно проявляется инициатива, не столь часто вносятся предложения по улучшению дел не только в своем коллективе, но и в том более значительном коллективе, в который он, как часть, входит. Мы видим проявление активности всплесками, да и то не у всех.

«Алый парус»

Алый парус - это символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу: «Один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника - знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают горечь, когда их постигают неудачи. Коллектив живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, например в соседних. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят.

Хотя коллектив и сплочен, но бывают моменты, когда он не готов идти наперекор бурям и ненастьям. Не всегда хватает мужества признать свои ошибки сразу, но постепенно положение может быть исправлено.

«Горячий факел»

Горячий факел - это живое пламя, горючим материалом которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Да, здесь хорошо проявляются все качества коллектива, которые мы видели на ступени «Алый парус». Но это не все.

Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, подымаясь на скалы, спускаясь в ущелья, проторяя первые тропы. Но разве можно чувствовать себя счастливым, если рядом кому-то трудно, если позади тебя коллективы, группы, которым нужна твоя помощь и твоя крепкая рука. Настоящий коллектив - тот, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы принести пользу людям, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего сердца дорогу другим.

Учащиеся оценивают уровень развития своего коллектива. На основании ответов педагог может определить по пятибалльной шкале степень их удовлетворенности своим классом, узнать, как оценивают школьники его сплоченность, единство. Вместе с тем удается определить тех учащихся, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллектиivistских отношений, довольных и недовольных ими.

Возможен и другой вариант использования этой методики. Школьники обсуждают, разбившись на группы, следующие вопросы: на каком этапе развития коллектива находится наше классное сообщество и почему; что мешает подняться на более высокий уровень развития коллектива; что поможет стать более сплоченным коллективом. В этом случае педагог может получить более развернутую информацию о состоянии взаимоотношений в коллективе, удовлетворенности детей своим коллективом, видении школьниками перспектив его развития.

Пакет диагностических методик для определения личностного развития обучающихся модуля «Социально-педагогическая мастерская»

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, состоит из следующих критериев, показателей, методов диагностики сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы социально-гуманитарной направленности «Социально-педагогическая мастерская».

| Критерии | Показатели | Методики диагностики |
|---------------------------|---|--|
| 1.Когнитивный | Оценка знаний, полученные ими в процессе обучения; сформированности у подростков целостного представления о жизни общества, социальном обустройстве, проблемах социума | 1.Показатели освоения образовательных программ 2. Методика «Недописанный тезис». |
| 2.Мотивационно-ценностный | Наличие ценностного отношения подростков к потребности в реализации собственных социальных инициатив, ценностные ориентации на гражданское, социальное и индивидуально-личностное развитие. | 1.Методика «Изучение мотивов участия школьников в деятельности» по Л.В. Байбороевой; |
| 3. Деятельностный | Реализация собственных социальных инициатив, участие в конкурсах социально-педагогического направления; | 1. Экспертная оценка реализации собственных социальных инициатив, 2.Успехи в творческой и познавательной сфере. |
| 4.Личностный | Этот критерий позволяет отследить изменения качеств личности у обучающихся объединения «Социальное проектирование» 1)проявление гражданской зрелости (любовь к Родине, патриотизм, милосердие, стремление приносить пользу, служение людям); 2) наличие эмпатии. 3)умение продуцировать собственные социальные инициативы 4.) наличие самостоятельности | Тест по изучению уровня развития гражданской ответственности И.Ф. Яруллина. Тест эмпатийного потенциала личности И.М. Юсупова. Методика «Оценка уровня творческого потенциала личности» В.И. Андреева Тест «Самооценка» |

МЕТОДИКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Методика «Недописанный тезис»

- Хорошая жизнь - это...
- Быть человеком - значит... _
- Самое главное в жизни...
- Нельзя прожить ЖИЗНЬ без...
- Чтобы иметь друзей, надо...
- Если бы я был волшебником, я бы непременно...
- Когда я вижу человека, идущего навстречу, я ...
- Когда нет никого вокруг, то я...
- Когда я смотрю на себя в зеркало, то...
- В хорошей школе всегда...
- Когда есть свободное время...
- Если хочешь проверить человека, то...
- Чтобы человек был счастлив, надо...
- Чтобы стать настоящей личностью, надо...
- Нельзя позволять оскорблять себя, ведь...
- Если видишь недостатки человека...
- Мы все в долгу перед...
- Наивысшая Ценность для человека - это...
- Я лучше всего чувствую себя, когда...
- Когда я вижу, что мой товарищ совершает что-то дурное, я...
- Я знаю, что добро и зло...
- Листая книгу, я всегда думаю...
- Музыка нужна, чтобы...
- Я не согласен с тем, что все говорят, будто...
- Бессовестному человеку на свете живётся...
- Встретив вежливого человека, я всегда...

Метод «недописанного тезиса» выявляет общий взгляд на некоторые данности жизни. В основном, выявляется общая установка, по отношению к тому или иному явлению. Чаще всего детям говорят при исследовании, что проверяется быстрота реакции и умение ориентироваться в меняющейся ситуации. Время на ответ даётся ограниченное, с учётом возраста (от 15 секунд до 1 минуты)

Обработка производится следующим образом. Просмотров результаты, педагог группирует мнения детей: социальная ориентация или индивидуалистическая позиция, моральное предпочтение или вещно-предметная ориентация, агрессивность или доброжелательность и т.д. Как правило, ответы группируются по трём характеристикам: «положительная», «отрицательная», «неясная». Сопоставление по этим трём характеристикам учеников разных классов даёт очень интересную картину либо позитивного социального развития детей, либо регressiveных тенденций. Количественный обсчёт производится непременно в процентах, так как только в таком виде появляется возможность сравнивать возрасты и классы.

Анализ результатов.

Тест проводился с детьми из 12-14 лет. Выявляется процент положительных и негативных ответов. Поэтому можно судить, как происходит социальное и нравственное развитие детей.

МЕТОДИКА «ИЗУЧЕНИЕ МОТИВОВ УЧАСТИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» (по Л.В. БАЙБОРОДОВОЙ)

Цель: выявление мотивов обучающихся в деятельности. Возраст: 11- 15 лет. Инструкция. Дорогой друг! Оцени предлагаемые 12 высказываний с позиций того, что и в какой степени привлекает тебя в совместной деятельности. Для ответов используй следующие оценки:

- 3 - привлекает очень сильно;
- 2 - привлекает в значительной степени;
- 1 - привлекает слабо;
- 0 — не привлекает совсем.

Текст анкеты: В совместной деятельности меня привлекает:

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера. Обработка и интерпретация данных. Подсчитайте сумму баллов по трем группам высказываний: 1 группа - 3, 4, 8, 10 высказывания (сумма баллов = ...); 2 группа - 1,2, 5, 6,12 высказывания (сумма баллов = ...); 3 группа 7, 9, 11 высказывания (сумма баллов = ...). Полученные результаты позволяют констатировать возможные из трех групп преобладающих мотивов: 1 группа - коллективистские; 2 группа - личностные; 3 группа – престижные.

ТЕСТ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЭМПАТИЙНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ И.М. ЮСУПОВА

Методика исследует эмпатию — эмоциональный отклик человека на переживания других людей, проявляющийся в сопереживании (идентификация с другим) и в сочувствии (участливое отношение к другому). Подчеркнем, что оценивается не сам факт переживания, а именно склонность к нему, поскольку проявление эмоционального отклика в реальных условиях сопряжено с некоторыми социальными ограничениями.

Данная методика позволяет не только определить общий уровень эмпатии, но и ее уровни в различных областях человеческой жизни. Автор методики классифицирует эмпатию исходя из объекта, к которому она направлена — эмпатия с родителями, животными, стариками, детьми, героями художественных произведений, незнакомыми или малознакомыми людьми.

Тест базируется на диагностике факторов, обуславливающих развитие у субъекта эмпатийного потенциала:

- 1) способности к принятию роли;

- 2) сензитивности;
- 3) опыта данного переживания в эмоциональной памяти испытуемого.

Количественно тест фиксирует образы действий субъекта эмпатии, представленные как перечисление дискретного ряда открытых переменных, актуализированных вербальным описанием и связанных с соответствующими им ситуациями. Объектами эмпатии выступают социальные ситуации и присутствующие в них персонажи, с которыми испытуемый мог сопереживать в повседневной жизни, накапливая эмоционально-когнитивный опыт в процессе социализации. Из всего возможного спектра эмпатийных реакций диагностируется только 6 векторов сопереживания: а) с родителями; б) с животными; в) с престарелыми людьми; г) с детьми; д) с героями художественных произведений; е) в межличностных отношениях.

Ограничение данной методики состоит в том, что при предлагаемом автором подсчете общего балла и при описании проявлений эмпатии у людей с различными уровнями ее проявления это разделение по областям не учитывается, так как И.М. Юсупов исходит, вероятно, из того, что общий высокий (средний, низкий) уровень эмпатии предполагает такие же ее уровни по всем отдельным областям. Поэтому при анализе результатов следует акцентировать внимание не на общем полученном показателе эмпатии, а именно на показателях по отдельным шкалам теста.

Область применения

Тест направлен на выявление интенсивностной характеристики эмпатийного потенциала. Он может использоваться как диагностический инструмент для экспресс-анализа при подборе кадров на коммуникативные профессии, а также при формировании студентов психологических и юридических факультетов университетов, медицинских, театральных и педагогических учебных заведений.

Возрастной диапазон применимости — не моложе 15 лет.

Дополнительная информация

Организация использования методики. Диагностика проводится в форме верbalного теста с помощью бланковой методики в виде закрытых суждений. Стимульным материалом являются 36 суждений, стандартизованных по пятиуровневой 90-балльной оценочной шкале, с которыми субъект может дифференцированно соглашаться или не соглашаться, высказывая таким образом свое отношение к предложенным вербализированным социальным ситуациям.

Оснащение. Опросник, содержащий 6 диагностических шкал эмпатии, выражающих отношение к родителям, животным, старикам, детям, героям художественных произведений, знакомым и незнакомым людям. В опроснике 36 утверждений, каждый из которых имеет 6 вариантов ответов: «не знаю», «никогда или нет», «иногда», «часто», «почти всегда», «всегда или да». Каждому варианту ответа соответствует числовое значение: 0, 1, 2, 3, 4, 5.

Особенности интерпретации. Каждое отдельное суждение не является диагностическим; только по совокупности ответов испытуемого на значимые в диагностическом отношении утверждения количественно определяются показатели по векторам сопереживания, а также общий уровень эмпатии. Выбор ответов в форме «иногда», «часто» и т.д. продиктован стремлением максимально облегчить испытуемому выражение своего отношения к каждой ситуации.

Тест имеет шкалы неискренности, достоверности и психологической защиты, которые позволяют достоверно оценить регистрируемые показатели. У теста высокие показатели надежности, валидности и дискриминативности.

Обработка результатов

Определение недостоверности данных

| Номер утверждения | «Не знаю» | «Всегда» или «да» |
|-------------------|-----------|-------------------|
| 2 | + | + |
| 4 | + | |
| 7 | | + |
| 11 | | + |
| 13 | | + |
| 16 | + | + |
| 18 | + | + |
| 23 | | + |
| 33 | + | |

| Номера пар утверждений | Одновременно | |
|------------------------|-------------------|---------------------|
| | «Всегда» или «да» | «Никогда» или «нет» |
| 3 | + | |
| 36 | | + |
| 3 | | + |
| 36 | + | |
| 1 | + | |
| 3 | | + |
| 1 | | + |
| 3 | + | |
| 17 | + | |
| 28 | | + |

| Номера пар утверждений | «Всегда» или «да» на оба утверждения |
|------------------------|--------------------------------------|
| 7 и 17 | + |
| 10 и 18 | + |
| 17 и 31 | + |
| 22 и 35 | + |
| 34 и 36 | + |

Результаты отдельных подсчетов суммируются.

Нормы для достоверности результатов

| Уровень | Баллы |
|------------------------|-----------|
| Результат недостоверен | 5 и более |
| Результат сомнителен | 4 |
| Результат достоверен | 3 и менее |

Недостоверные результаты могут быть обусловлены нежеланием принимать участие в исследовании, стремлением преднамеренно давать противоречивые, неискренние ответы, а также нарушением некоторых психических функций, их развития или социальным инфантилизмом.

Примечание. При достоверных результатах исследования дальнейшая обработка данных направлена на получение количественных показателей эмпатии и ее уровня (см. «Нормы для достоверности результатов»).

Ключ-декодатор

| Шкала | | Номер утверждения |
|-------|--|-------------------|
| Номер | Название | |
| I | Эмпатия с родителями | 10, 13, 16 |
| II | Эмпатия с животными | 19, 22, 25 |
| III | Эмпатия со стариками | 2, 5, 8 |
| IV | Эмпатия с детьми | 26, 29, 35 |
| V | Эмпатия с героями художественных произведений | 9, 12, 15 |
| VI | Эмпатия с незнакомыми или малознакомыми людьми | 21, 24, 27 |

Подсчитывается количество баллов для каждой шкалы отдельно и общее количество баллов по всем шкалам.

Дополнительный графический анализ результатов

Результаты могут быть представлены в виде круговой диаграммы. В круге выделяют шесть равных секторов (число диагностических шкал), обозначенных римскими цифрами в соответствии с номерами шкал в декодаторе. Число окружностей — число баллов.

В каждом секторе (шкале) выделяется отрезок, соответствующий количеству набранных баллов.

Чем ближе очерковые дуги расположены к центру круга, тем ниже уровни составляющих эмпатии. Ступенчатость расположения очерковых дуг — свидетельство неравномерного развития отдельных составляющих эмпатии.

Нормы. Уровни эмпатии

| Уровень | Количество баллов | |
|---------------|-------------------|---------|
| | По шкалам | В целом |
| Очень высокий | 15 | 82–90 |
| Высокий | 13–14 | 63–81 |
| Средний | 5–12 | 37–62 |
| Низкий | 2–4 | 12–36 |
| Очень низкий | 0–1 | 5–11 |

Очень высокий уровень эмпатийности - от 82 до 90 баллов. У человека болезненно развито сопереживание. В общении он тонко реагирует на настроение собеседника, высокочувствителен, раним. Может страдать при виде покалеченного животного или не находит себе места от случайного холодного приветствия своего шефа. Нередко он испытывает комплекси, опасаясь причинить людям хлопоты; не только словом, но даже взглядом боится задеть их. Беспокойство за родных и близких не покидает его. Обостренная впечатлительность порой долго не дает ему заснуть.

Будучи расстроен, он нуждается в эмоциональной поддержке со стороны. Человек с очень высоким уровнем эмпатийности бывает близок к невротическим срывам. Ему следует позаботиться о своем психическом здоровье.

Высокий уровень эмпатийности — от 63 до 81 балла. Человек чувствителен к нуждам и проблемам окружающих, великодушен, способен многоим прощать.

С неподдельным интересом относится к людям. Эмоционально отзывчив, общителен, быстро устанавливает контакты и находит общий язык с окружающими. Как правило, он старается не допускать конфликтов и находить компромиссные решения. Окружающие ценят его за душевность. Хорошо переносит критику в свой адрес. В оценке событий больше

своим чувствам и интуиции, чем аналитическим выводам. Предпочитает работать с людьми, нежели в одиночку. Постоянно нуждается в социальном одобрении своих действий. При всех перечисленных качествах он не всегда аккуратен в точной и кропотливой работе.

Нормальный уровень эмпатийности — от 37 до 62 баллов. Этот уровень присущ большинству людей. Окружающие не могут назвать такого человека толстокожим, но в то же время он не относится к числу особо чувствительных лиц. В межличностных отношениях судить о других более склонен по их поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Ему не чужды эмоциональные проявления, но в большинстве своем они находятся под самоконтролем. В общении такой человек внимателен, старается понять больше, чем сказано словами, но при излишнем излиянии чувств теряет терпение. Предпочитает деликатно не высказывать свою точку зрения, не будучи уверенным, что она будет принята. При чтении художественных произведений и просмотре фильмов чаще следит за действием, чем за переживаниями героев. Затрудняется прогнозировать развитие отношений между людьми, поэтому получается, что их поступки для него оказываются неожиданными.

Низкий уровень эмпатийности — от 12 до 36 баллов. При этих количественных значениях проявлений эмпатии человек испытывает затруднения в установлении контактов с людьми, неуменно чувствует себя в шумной компании. Эмоциональные проявления в поступках окружающих подчас кажутся ему непонятными и лишенными смысла. Чаще он отдает предпочтение уединенным занятиям конкретным делом, а не работе с людьми. Такой человек — сторонник точных формулировок и рациональных решений. Вероятно, у него мало друзей, а тех, кто в их числе, больше ценит за ясный ум и деловые качества, нежели за чуткость и отзывчивость. Нередко и люди ему платят тем же: случаются моменты, когда такой человек чувствует свою отчужденность, окружающие не слишком жалуют его своим вниманием. Но это исправимо, если он раскроет свой «панцирь» и станет пристальней всматриваться в поведение своих близких и воспринимать их потребности как свои.

Очень низкий уровень эмпатийности — 11 баллов и менее. Эмпатийные тенденции личности не развиты. Человек затрудняется первым начать разговор, держится особняком в компании сослуживцев, сокурсников, одноклассников. Особенно трудны для него контакты с детьми и лицами, которые значительно старше его. В межличностных отношениях нередко оказывается в неуклюжем положении, во многом не находит взаимопонимания с окружающими. Любит острые ощущения, спортивные состязания предпочитает занятиям искусством. В деятельности слишком центрирован на себе. Такой человек может быть очень продуктивен в индивидуальной работе, во взаимодействии же с другими не всегда выглядит в лучшем свете. Он склонен с иронией относиться к сентиментальным проявлениям. Болезненно переносит критику в свой адрес, хотя может на нее бурно не реагировать. Ему необходима гимнастика чувств.

Инструкция:

Предлагаем Вам оценить несколько утверждений. Ваши ответы не будут расцениваться как хорошие или плохие, поэтому просим проявить откровенность. Над утверждениями не следует долго раздумывать. Достоверные ответы те, которые первыми пришли в голову. Прочитав в списке вопросов утверждение, в соответствии с его номером отметьте в бланке для ответов Ваше мнение под одной из шести градаций: «не знаю», «никогда или нет», «иногда», «часто», «почти всегда», «всегда или да». Ни одно из утверждений пропускать нельзя.

Список вопросов

1. Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии «Жизнь замечательных людей».
2. Взрослых детей раздражает забота старших.
3. Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудач других людей.
4. Среди всех музыкальных передач предпочитаю «Современные ритмы».
5. Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки больного надо терпеть, даже если они продолжаются годами.
6. Больному человеку можно помочь даже словом.
7. Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя лицами.
8. Старые люди, как правило, беспричинно обидчивы.
9. Когда я в детстве слушал грустную историю, на мои глаза сами по себе наворачивались слезы.
10. Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.
11. Я равнодушен к критике в свой адрес.
12. Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.
13. Я всегда все родителям прощал, даже если они были не правы.
14. Если лошадь плохо тянет, ее нужно хлестать.
15. Когда я читаю о драматических событиях в жизни людей, то чувствую, словно это происходит со мной.
16. Родители относятся к своим детям справедливо.
17. Видя ссорящихся подростков или взрослых, я вмешиваюсь.
18. Я не обращаю внимания на плохое настроение своих родителей.
19. Я подолгу наблюдаю за поведением птиц и животных, откладывая другие дела.
20. Фильмы и книги могут вызывать слезы только у несерьезных людей.
21. Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.
22. В детстве я приводил домой бездомных собак и кошек.
23. Все люди необоснованно озлоблены.
24. Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.
25. При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем-то помочь.
20. В детстве младшие по возрасту ходили за мной по пятам.
27. Человеку станет легче, если внимательно выслушать его жалобы.
28. Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попадать в число свидетелей.
29. Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело или развлечение.
30. Люди преувеличивают способность животных чувствовать настроение своего хозяина.
31. Из затруднительных конфликтных ситуаций человек должен выходить самостоятельно.
32. Если ребенок плачет, на то есть свои причины.
33. Молодежь должна всегда удовлетворять любые просьбы и чудачества старииков.
34. Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники иногда задумчивы.
35. Беспризорных домашних животных следует уничтожать.
36. Если мои друзья начинают обсуждать со мной свои личные проблемы, я перевожу разговор на другую тему.

Бланк для ответов

« » 19 г.
фамилия, имя, отчество дата рождения

« » 20 г. ч мин
образование, курс, группа дата и время заполнения

| Номер утверждения | ОТВЕТЫ | | | | | |
|----------------------|---------|---------------------------|--------|-------|-----------------|-------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | Не знаю | Никогда <i>или нет</i> | Иногда | Часто | Почти всегда | Всегда <i>или да</i> |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| 23 | | | | | | |
| 24 | | | | | | |
| 25 | | | | | | |
| 26 | | | | | | |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | | | | | | |
| 31 | | | | | | |
| 32 | | | | | | |
| 33 | | | | | | |
| 34 | | | | | | |
| 35 | | | | | | |
| 36 | | | | | | |

Тест по изучению уровня развития гражданской ответственности (И.Ф. Яруллин)

1. Как Вы считаете, безвольный человек в состоянии добиться больших успехов в жизни?
Да Может быть Нет Не знаю
2. Обязательно ли человек должен быть умным, чтобы он имел авторитет среди людей?
Да Может быть Нет Не знаю
3. Всегда ли Вы пытаетесь поступить честно?
Да Может быть Нет Не знаю
4. Доводите ли Вы начатое дело до конца?
Всегда Иногда Редко По возможности
5. Как Вы считаете, человек должен любить страну, на территории которой проживает?
Да Может быть Нет Не знаю
6. Готовы ли Вы считаться с правами окружающих?
Да Может быть Нет Не знаю
7. Считаете ли Вы россиян гражданами достойными уважения?
Да Может быть Нет Не знаю
8. Совершали ли Вы противоправные поступки?
Да Может быть Нет Не знаю
9. Можете ли Вы сказать, что уважаете себя за большинство своих поступков?
Да Может быть Нет Не знаю
10. Видите ли Вы недостатки в своей деятельности?
Да Может быть Нет Не знаю
11. Как Вы считаете, честь может выступать в качестве ориентира в поведении?
Да Может быть Нет Не знаю
12. Признаете ли Вы точку зрения людей расходящуюся с вашей?
Да Может быть Нет Не знаю
13. Как часто происходят такие случаи, когда вам приходится грубить другим людям?
Да Может быть Нет Не знаю
14. Как Вы считаете, благородство присуще вашему поведению?
Да Может быть Нет Не знаю
15. Испытываете ли Вы чувство долга по отношению к России?
Да Может быть Нет Не знаю
16. Уедете ли Вы за границу, если вам предложат выгодные условия?
Да Может быть Нет Не знаю
17. На ваш взгляд, реализуете ли Вы право на гражданство?
Да Может быть Нет Не знаю
18. Как Вы считаете, важно ли для граждан России право на жизнь?
Да Может быть Нет Не знаю
19. Помогаете ли Вы своим родителям?
Да Может быть Нет Не знаю

А теперь подсчитайте очки. Запишите по два балла за ответ – «Да», один балл – за ответ «Может быть», ноль балл – за ответы «Нет», «Не знаю».

Ключ

Высокий уровень гражданской ответственности от 29 до 38 баллов;
Средний уровень гражданской ответственности от 20 до 28 баллов;
Низкий уровень гражданской ответственности от 10 до 19 баллов;
Очень низкий уровень гражданской ответственности от 0 до 9 баллов.

ОЦЕНКА УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ПО МЕТОДИКЕ В.И. АНДРЕЕВА

В тесте используется 9-балльная шкала самооценки личностных качеств либо частоты их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Однако следует помнить, что все оценки относительны. При самооценке мысленно представьте себе высший (9-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найдите себе место на девятибалльной шкале.

1. Как часто начатое дело Вам удается довести до логического конца?
 2. Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристов, т. е. генераторов идей, то в какой степени Вы — генератор идей?
 3. В какой степени Вы относите себя к людям решительным?
 4. В какой степени Ваш конечный «продукт», Ваше творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?
 5. Насколько Вы способны проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали Вам что-то, выполнили бы свое обещание?
 6. Как часто Вам приходится выступать с критическими суждениями в адрес кого-либо?
 7. Как часто решение возникающих у Вас проблем зависит от Вашей энергии и напористости?
 8. Какой процент людей в Вашем коллективе чаще всего поддерживают Вас, Ваши инициативы и предложения?
 9. Как часто у Вас бывает оптимистичное и веселое настроение?
 10. Если все проблемы, которые приходилось Вам решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических проблем?
 11. Как часто Вам приходится отстаивать свои принципы, убеждения?
 12. В какой степени Ваша общительность, коммуникабельность способствует решению жизненно важных для Вас проблем?
 13. Как часто у Вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе Вам приходится брать на себя?
 14. Как часто и в какой степени Ваши идеи, проекты удается воплотить в жизнь?
 15. Как часто Вам удается, проявив находчивость и даже предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по работе или учебе?
 16. Как много людей среди Ваших друзей и близких, которые считают Вас человеком воспитанным и интеллигентным?
 17. Как часто Вам в Вашей жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже Вашиими друзьями как неожиданность, как принципиально новое дело?
 18. Как часто Вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?
- По результатам самооценки Вы можете далее построить свой профиль творческих качеств и определить, к какому типу творческой личности Вы относитесь (по наивысшему уровню развития соответствующего качества)
- Кроме того, Вы можете определить уровень Вашего творческого потенциала на основе суммарного числа набранных Вами баллов.

| Суммарное число баллов | Уровень творческого потенциала личности |
|------------------------|---|
| 18-39 | 1 – очень низкий уровень |
| 40-54 | 2 – низкий |
| 55-69 | 3 – ниже среднего |
| 70-84 | 4 – чуть ниже среднего |
| 85-99 | 5 – средний уровень |
| 100-114 | 6 – чуть выше среднего |
| 115-129 | 7 – выше среднего |
| 130-142 | 8 – высокий уровень |
| 143-162 | 9 – очень высокий уровень |

ТЕСТ «САМООЦЕНКА»

Вариант 1

Инструкция: Каждый человек имеет определенные представления об идеале наиболее ценных свойств личности. На эти качества люди ориентируются в процессе самовоспитания. Какие качества вы более всего цените в людях? У разных людей эти представления неодинаковы, а потому не совпадают результаты самовоспитания. Какие же представления об идеале имеются у вас? Разобраться в этом вам поможет следующее задание, которое выполняется в два этапа.

Этап 1

Разделите лист бумаги на четыре равные части, обозначьте каждую часть римскими цифрами I, II, III, IV.

Даны четыре набора слов, характеризующих положительные качества людей. Вы должны в каждом наборе качеств выделить те, которые более значимы и ценные для вас лично, которым вы отдаете предпочтение перед другими. Какие это качества и сколько их – каждый решает сам.

Внимательно прочтите слова первого набора качеств. Выпишите в столбик наиболее ценные для вас качества вместе с их номерами, стоящими слева. Теперь приступайте ко второму набору качеств – и так до самого конца. В итоге вы должны получить четыре набора идеальных качеств.

Чтобы создать условия для одинакового понимания качеств всеми участниками психологического обследования, приводим толкование этих качеств:

I. Межличностные отношения, общение.

1. *Вежливость* – соблюдение правил приличия, учтивость.
2. *Заботливость* – мысль или действие, направленные к благополучию людей; попечение, уход.
3. *Искренность* – выражение подлинных чувств, правдивость, откровенность.
4. *Коллективизм* – способность поддерживать общую работу, общие интересы, коллективное начало.
5. *Отзывчивость* – готовность отзываться на чужие нужды.
6. *Радущие* – сердечное, ласковое отношение, соединенное с гостеприимством, с готовностью чем-нибудь усвежить.
7. *Сочувствие* – отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастью людей.
8. *Тактичность* – чувство меры, создающее умение вести себя в обществе, не задевать достоинства людей.
9. *Терпимость* – умение без вражды относиться к чужому мнению, характеру, привычкам,
10. *Чуткость* – отзывчивость, сочувствие, способность легко понимать людей.
11. *Доброжелательность* – желание добра людям, готовность содействовать их благополучию.
12. *Приветливость* – способность выражать чувство личной приязни.
13. *Обаятельность* – способность очаровывать, притягивать к себе.
14. *Общительность* – способность легко входить в общение.
15. *Обязательность* – верность слову, долгу, обещанию.

16. *Ответственность* – необходимость, обязанность отвечать за свои поступки и действия.

17. *Откровенность* – открытость, доступность для людей.

18. *Справедливость* – объективная оценка людей в соответствии с истиной.

19. *Совместимость* – умение соединять свои усилия с активностью других при решении общих задач.

20. *Требовательность* – строгость, ожидание от людей выполнения своих обязанностей, долга.

II. Поведение.

1. *Активность* – проявление заинтересованного отношения к окружающему миру и самому себе, к делам коллектива, энергичные поступки и действия.

2. *Гордость* – чувство собственного достоинства.

3. *Добродушие* – мягкость характера, расположение к людям.

4. *Порядочность* – честность, неспособность совершать подлые и антиобщественные поступки.

5. *Смелость* – способность принимать и осуществлять свои решения без страха.

6. *Твердость* – умение настоять на своем, не поддаваться давлению, непоколебимость, устойчивость.

7. *Уверенность* – вера в правильность поступков, отсутствие колебаний, сомнений.

8. *Честность* – прямота, искренность в отношениях и поступках.

9. *Энергичность* – решительность, активность поступков и действий.

10. *Энтузиазм* – сильное воодушевление, душевный подъем.

11. *Добросовестность* – честное выполнение своих обязанностей.

12. *Инициативность* – стремление к новым формам деятельности.

13. *Интеллигентность* – высокая культура, образованность, эрудиция.

14. *Настойчивость* – упорство в достижении целей.

15. *Решительность* – непреклонность, твердость в поступках, способность быстро принимать решения, преодолевая внутренние колебания.

16. *Принципиальность* – умение придерживаться твердых принципов, убеждений, взглядов на вещи и события.

17. *Самокритичность* – стремление оценивать свое поведение, умение вскрывать свои ошибки и недостатки.

18. *Самостоятельность* – способность осуществлять действия без чужой помощи, своими силами.

19. *Уравновешенность* – ровный, спокойный характер, поведение.

20. *Целеустремленность* – наличие ясной цели, стремление ее достичь.

III. Деятельность.

1. *Вдумчивость* – глубокое проникновение в суть дела.

2. *Деловитость* – знание дела, предприимчивость, толковость.

3. *Мастерство* – высокое искусство в какой-либо области.

4. *Понятливость* – умение понять смысл, сообразительность.

5. *Скорость* – стремительность поступков и действий, быстрота.

6. *Собранность* – сосредоточенность, подтянутость.

7. *Точность* – умение действовать, как задано, в соответствии с образцом.

8. *Трудолюбие* – любовь к труду, общественно полезной деятельности, требующей напряжения.
9. *Увлеченность* – умение целиком отдаваться какому-либо делу.
10. *Усидчивость* – усердие в том, что требует длительного времени и терпения.
11. *Аккуратность* – соблюдение во всем порядка, тщательность работы, исполнительность.
12. *Внимательность* – сосредоточенность на выполняемой деятельности.
13. *Дальновидность* – прозорливость, способность предвидеть последствия, прогнозировать будущее.
14. *Дисциплинированность* – привычка к дисциплине, сознание долга перед обществом.
15. *Исполнительность* – старательность, хорошее исполнение заданий.
16. *Любознательность* – пытливость ума, склонность к приобретению новых знаний.
17. *Находчивость* – способность быстро находить выход из затруднительных положений.
18. *Последовательность* – умение выполнять задания, действия в строгом порядке, логически стройно.
19. *Работоспособность* – способность много и продуктивно работать.
20. *Скрупулезность* – точность до мелочей, особая тщательность.

IV. Переживания, чувства.

1. *Бодрость* – ощущение полноты сил, деятельности, энергии.
2. *Бессстрашие* – отсутствие страха, храбрость.
3. *Веселость* – беззаботно-радостное состояние.
4. *Душевность* – искреннее дружелюбие, расположенность к людям.
5. *Милосердие* – готовность помочь, простить из сострадания, человеколюбия.
6. *Нежность* – проявление любви, ласки.
7. *Свободолюбие* – любовь и стремление к свободе, независимости.
8. *Сердечность* – задушевность, искренность в отношениях.
9. *Страстность* – способность целиком отдаваться увлечению.
10. *Стыдливость* – способность испытывать чувство стыда.
11. *Взволнованность* – мера переживания, душевное беспокойство.
12. *Восторженность* – большой подъем чувств, восторг, восхищение.
13. *Жалостливость* – склонность к чувству жалости, состраданию.
14. *Жизнерадостность* – постоянство чувства радости, отсутствие уныния.
15. *Любвеобильность* – способность сильно и многих любить.
16. *Оптимистичность* – жизнерадостное мироощущение, вера в успех.
17. *Сдержанность* – способность удержать себя от проявления чувств.
18. *Удовлетворенность* – ощущение удовольствия от исполнения желаний.
19. *Хладнокровность* – способность сохранять спокойствие и выдержку.
20. *Чувствительность* – легкость возникновения переживаний, чувств, повышенная восприимчивость к воздействиям извне.

Этап II

Внимательно рассмотрите качества личности, выписанные вами из первого набора, и найдите среди них такие, которыми вы обладаете реально. Обведите цифры при них кружком. Теперь переходите ко второму набору качеств, затем к третьему и четвертому.

Обработка.

Подсчитайте, сколько вы нашли у себя реальных качеств (Р).

Подсчитайте количество идеальных качеств, выписанных вами (И), а затем вычислите их процентное отношение:

$$P = \frac{P}{I} \cdot 100\%.$$

Результаты сопоставьте с оценочной шкалой.

Психодиагностическая шкала

| | Уровни самооценки | | | | | | |
|-----------|-------------------|--------|---------------|----------|---------------|----------|--------------------|
| | Недекватно низкий | Низкий | Ниже среднего | Средний | Выше среднего | Высокий | Недекватно высокий |
| Вариант 1 | | | | | | | |
| Мужчины | 0-10 | 11-34 | 35-45 | 46-54 | 55-63 | 64-66 | 67 |
| Женщины | 0-15 | 16-37 | 38-46 | 47-56 | 57-65 | 66-68 | 69 |
| Вариант 2 | | | | | | | |
| | (-0,2)-0 | 0-0,2 | 0,21-0,3 | 0,31-0,5 | 0,51-0,65 | 0,66-0,8 | Свыше 0,8 |

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ЗУН **I год обучения**

Входящий контроль

Вопросы на собеседовании - прослушивании при приеме в объединение

1. ФИО, возраст
2. Если занимался раньше вокалом или другим видом музыкальной деятельности укажите где, когда, сколько лет.
3. Ожидаемый результат от занятий эстрадным вокалом
4. Укажите любимых композиторов, исполнителей, произведения современной эстрадной музыки.
5. Исполните фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Acapella.

Промежуточный контроль

Отчетливое произношение гласных и согласных в пении; тренаж артикуляционного аппарата.

Ключевые слова: дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго.

Теоретические сведения Особенности четкого произношения звуков в скороговорках.

Практическая работа Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

Должны знать и уметь: четко произносить предложенные скороговорки.

Цель: Выработка сильного и эластичного певческого дыхания.

Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

Ключевые слова трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание.

Теоретические сведения.

- Строение дыхательного аппарата.
- Правила певческого дыхания.

Практическая работа.

1. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.
2. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры.

3. Долгоговорка «Как у горки на пригорке

Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Должны знать и уметь:

1. Строение органов дыхания.
2. Пользоваться во время пения нижнереберным дыханием.

«Комплекс совершенствующий». Кантилена. Упражнение №1,2.

Исполнять в спокойном темпе, льющимся звуком, ровно, без crescendo.

«Комплекс развивающий». Выработка piano. Упражнение №13.

Скачок атаковать мягко; при пении piano больше открыть горло, сохраняя все тембральные качества forte. Удерживать дыхание как при звучании forte.

Должны знать и уметь: петь ровным льющимся вокальным звуком на всем диапазоне голоса.

Диагностика учащихся по итогам обучения

Уровень выразительного исполнения произведения используя ТСО, выразительное исполнение музыкального произведения.

Ключевые слова: образ, эмоциональность.

Практическая работа: осмысленное выразительное исполнение произведения.

По итогам реализации программы учащийся знает:

- приёмы использования мягкой атаки при пении;
- приемы на развитие вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- приемы самостоятельной работы, самоконтроля.

Учащийся умеет:

- применять в работе над репертуаром мелодический слух;
- пользоваться речевым аппаратом, вокальным слухом, певческим дыханием;
- преодолевать мышечные зажимы;
- проявлять артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- профессионально держаться на сцене.

Учащийся владеет:

- эстетическим вкусом;
- устойчивым интересом к певческой деятельности и к музыке в целом.

Должны знать и уметь: определить характер произведения, его образный строй. Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера, пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

Ключевые слова: микрофон, акустическая система.

Практическая работа:

- Держать микрофон за его корпус, а не за «голову»
 - Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.
 - При высоких и громких звуках голоса отводить микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко.
 - При движении на сцене или в танце во время пения следить за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука.
- Должны знать правила работы с микрофоном.

II, III года обучения

Входящий контроль

Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения. Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.

Ключевые слова: штробас (хриплый), грудной, головной (фальцет), флейтовый (свистковый) регистры; глиссандо, регистровый порог.

Теоретические сведения:

четыре голосовых регистра: штробас, грудной, головной, флейтовый, регистровый порог.

Практическая работа:

- выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;

- сознательное включение регистров;
- разработка флейтового регистра;
- сглаживание регистров.

Должны знать и уметь:

- использовать в речи и пении четыре голосовых регистра;
- осуществлять переход от одного регистра к другому:
 - а) с помощью регистрового порога,
 - б) сглаживая переходные звуки.

legato, nonlegato, staccato.

ЦЕЛЬ: Научить петь связно, протягивая гласные звуки;

уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

Ключевые слова: кантилена, отрывисто, не связно.

Теоретические сведения: звуковедение - показатель образного мышления.

Практическая работа:

- «Как хорошо» - петь протяжно.
- «Дождик» - петь отрывисто.

Должны знать и уметь: отличать плавное звуковедение от несвязного.

Промежуточный контроль

Уровень усвоения видов, жанров, направлений современной музыки, определяя темп, динамику, особенности звуковедения.

Ключевые слова: романс, джаз, блюз, рок-н-ролл, поп-музыка, эстрада.

Теоретические сведения: знать основные стили вокальной музыки, уметь назвать наиболее знаменитых представителей того или иного стиля.

Должны знать и уметь: отличать наиболее яркие направления эстрадной музыки.

Теоретические сведения

- почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; слушая музыку, можно даже закрыть глаза;
- увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

Практическая работа: слушание музыки (впечатления о прослушанном произведении) Должны знать и уметь:

- слушать музыку, отключив тело.
- постараться проникнуть в образное содержание произведения;
- анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

Диагностика по итогам обучения.

Уровень освоения сценодвижения, стимуляция творчества учащихся, завершающая работа над образом песни.

Учащиеся посещают занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном произведении, чтобы сохранить образный строй песни, не препятствовать свободному вокалу исполнителя.

Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты. Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов - тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убеждённо без неуловимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только людям, профессионально работающим на сцене.

Впрочем, для начинающего вокалиста, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами - трудная задача.

Восприимчивость к жестикуляции руками заложена в сознании слушателя. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение.

IV год обучения

Входящий контроль

Уровень развития вокальных навыков, благородная мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирай слабую доли

Ключевые слова: механизм прикрытия, тембр, вибратор, микст

Теоретические сведения:

- преимущества эстрадно-джазовой манеры пения;
- прослушивание звукозаписей эстрадных певцов и коллективов.

Практическая работа:

- Совершенствование опоры дыхания;
- Развитие грудного регистра.
- Выработка объемного микстового звучания голоса.

Должны знать и уметь:

- отличать высоко-художественное исполнение;
 - пользоваться механизмами формирования эстрадной манеры пения.
1. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирай слабую доли
 2. Ритмическое эхо: педагог прохлопывает ритм - ученики тут же повторяют и произносят его ритмослогами.
 3. вокальные упражнения на различные ритмические рисунки.
- простучать ритм по предложенной схеме.
 - повторить услышанный ритм.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- Импровизация подголосков к разучиваемым песням,
- Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации.
- Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- самостоятельно проработать образ, исполнить произведение на высоком певческом уровне, с применением актерских навыков
- анализ собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей,
- развитый эстетический вкус.

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
1 год обучения

Вводный замер ЗУН: прослушивание в начале учебного года) при поступлении в вокальную студию (сентябрь):

| № | показатель/ критерий | продвинутый уровень | базовый уровень | стартовый уровень | форма проведения |
|---|-------------------------------|---|--|---|---|
| 1 | Тембр | голос звонкий, яркий | в голосе нет ярко выраженного тембра, но поет выразительно | в голосе слышен хрип и сип | знакомство во время беседы(вопросно-ответная форма); исполнение любимой песни |
| 2 | Дикция | умеет правильно произносить согласные и формировать глухие | смысл текста при пении внятный, но недостаточно четкое произношение согласных | невнятное произношение, речевые нарушения | знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма;. исполнение любимой песни |
| 3 | Сила голоса | голос сильный | голос не очень сильный, но может петь непродолжительное время на динамике <i>mf</i> | голос слабый | знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). исполнение любимой песни. |
| 4 | Диапазон | широкий (октава и больше) | средний (в пределах 6.6, м.7) | узкий (ч.5) | исполнение вокальной попевки, построенной на поступенном восходящем и нисходящем движении |
| 5 | Развитие звуковысотного слуха | поет знакомую мелодию самостоятельно, верно интонирует | поет знакомую мелодию при незначительной поддержке голосом педагога; есть неточности в интонировании | поет знакомую мелодию только при поддержке голосом педагог; много неточностей в интонировании | пение знакомой мелодии («Два веселых гуся», «В лесу родилась елочка» и т.д.) |
| 6 | Развитие ритмического слуха | верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных и пунктира. | верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных; ошибается в ритмическом задании с пунктиром | верное повторение коротких ритмических построений с использованием восьмых, четвертных | игра «ритмическое эхо» (прохлопать ритмический рисунок - повторить за педагогом) |

Промежуточный замер ЗУН (декабрь):

| № | показатель/ критерий | продвинутый уровень | базовый уровень | стартовый уровень | форма проведения |
|---|----------------------------------|--|--|---|--|
| 1 | Вокально-певческая постановка | соблюдает правильное положение корпуса при пении (прямая спина, голову держит прямо, ноги – устойчиво на полу) | правильное положение корпуса соблюдает при напоминании педагога | поза расслабленная | наблюдение песня-тест «петь приятно и удобно» |
| 2 | Артикуляция | выполняет верно все упражнения, корректируя себя самостоятельно перед зеркалом | выполняет верно все упражнения, корректируя перед зеркалом по подсказке педагога | не все упражнения может выполнить | артикуляционная гимнастика (упражнения «укольчики», «часики», «улыбка Буратино», «маска Пьеро», «хрюшка», «лошадка», «солнышко дразнится», «коробочка» и т.д.) |
| 3 | Развитие звуковысотного слуха | интонирует верно с одного раза | интонирует верно после 2-3 пропеваний | есть неточности в пропевании после многократного повторения | пение заданной мелодии (игра «эхо») |
| 4 | Развитие метроритмического слуха | демонстрирует ритмический рисунок в заданном темпе с одного раза | демонстрирует ритмический рисунок верно, но замедляет заданный темп. | ошибается при демонстрации ритма. | повторить заданный ритмический рисунок в заданном темпе(игра «ритмический диск») |

Итоговый замер ЗУН (май):

| № | показатель/ критерий | продвинутый уровень | базовый уровень | стартовый уровень | форма проведения |
|---|----------------------------------|--|--|---|--|
| 1 | Вокально-певческая постановка | соблюдает правильное положение корпуса при пении без напоминания педагога | правильное положение корпуса соблюдает без напоминания педагога непродолжительное время | правильное положение корпуса соблюдает только при напоминании педагога | репетиционное занятие |
| 2 | Дикция | отчетливо произносит все согласные при пении (особенности ж,ш,з,н,м,л,р,д), правильно формирует гласные | правильно формирует гласные при пении, не все согласные произносит отчетливо | невнятное произношение, речевые нарушения | конкурс скороговорок, чтения стихов |
| 3 | Развитие дыхания | умеет распределять дыхание по музыкальным фразам. продолжительность выдоха долгая (25 «егорок» и больше) | при распределении дыхания «обрывает» музыкальные фразы. продолжительность выдоха достаточная (18 -25 «егорок») | при распределении дыхания «обрывает» музыкальные фразы. продолжительность выдоха (10 «егорок» и меньше) | исполнение куплета и припева разучиваемой песни; упражнение «33 егорки» |
| 4 | Развитие звуковысотного слуха | чисто интонирует знакомые музыкальные фразы в диапазоне до1 – до2(и шире). | не всегда чисто интонирует в знакомых музыкальных фразах в диапазоне до1 – до2 некоторые фрагменты | неустойчивая интонация | пение знакомой песни по муз.фразам по одному (игра «мелодическое ожерелье») |
| 5 | Развитие метроритмического слуха | демонстрирует ритмический рисунок в заданном темпе с одного раза | демонстрирует ритмический рисунок верно, но замедляет заданный темп | ошибается при демонстрации ритма | пение знакомой песни по муз.фразам по одному либо демонстрация ритма песни по фразам по одному (игра «торопыжки и зеваки») |
| 6 | Звуковедение | пение естественным голосом, без напряжения, | пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик; | различает протяжное и отрывистое пение, но не | исполнение разучиваемых песен |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | | умеет «тянуть» звук (на гласных), умеет петь протяжно и отрывисто | умеет «тянуть» звук (на гласных); различает протяжное и отрывистое пение, но не всегда может исполнить | может исполнить; пение переходит на крик. | |
|--|--|---|--|---|--|

2, 3 года обучения

Вводный замер ЗУН: прослушивание в начале учебного года) при поступлении в вокальную студию (сентябрь):

| № | показатель/ критерий | продвинутый уровень | базовый уровень | стартовый уровень | форма проведения |
|---|-------------------------------|--|---|---|---|
| 1 | Тембр | голос звонкий, яркий | в голосе нет ярко выраженного тембра, но поет выразительно | в голосе нет ярко выраженного тембра, но поет невыразительно | знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма); исполнение любимой песни |
| 2 | Дикция | умеет правильно произносить согласные и формировать гласные | смысль текста при пении внятный, но недостаточно четкое произношение согласных | смысль текста при пении внятный, но недостаточно четкое произношение согласных | знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма); исполнение любимой песни |
| 3 | Сила голоса | голос сильный | голос не очень сильный, но может петь непродолжительное время на динамике <i>mf</i> | голос слабый | знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма); исполнение любимой песни |
| 4 | Диапазон | широкий (октава и больше) | средний (6.7 - октава) | узкий (до 6.7) | исполнение вокальной попевки, построенной на поступленном восходящем и нисходящем движении) |
| 5 | Развитие звуковысотного слуха | верно интонирует после однократного прослушивания | верно интонирует после 2-3х-кратного прослушивания | верно интонирует после 4-5ти-кратного прослушивания. | пение незнакомой мелодии: повторить после исполнения педагогом (игра «эхо») |
| 6 | Развитие ритмического слуха | верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных и пунктира | верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных после однократного прослушивания, | верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных после | игра «ритмическое эхо» (прохлопать ритмический рисунок - повторить за педагогом) |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------|--|--|--|
| | | после однократного прослушивания | пунктира – после 2-3х-кратного прослушивания | однократного прослушивания, пунктира – после 2-3х-кратного прослушивания | |
|--|--|----------------------------------|--|--|--|

Промежуточный замер ЗУН (декабрь):

| № | показатель/ критерий | продвинутый уровень | базовый уровень | стартовый уровень | форма проведения |
|---|--|--|---|--|--|
| 1 | Вокально-певческая постановка | соблюдает правильное положение корпуса при пении без напоминания педагога | правильное положение корпуса соблюдает без напоминания педагога непродолжительное время | правильное положение корпуса соблюдает только при напоминании педагога | репетиционное занятие |
| 2 | Развитие вокально – интонационного слуха | верное интонирование на протяжении всей песни | неточности в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии | много неточностей в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии | зачет (исполнение куплета и припева разучиваемой песни) |
| 3 | Развитие дыхания. Певческое дыхание. | умеет распределять дыхание по музыкальным фразам; продолжительность выдоха долгая (12 и больше скороговорок на одном выдохе) | при распределении дыхания «обрывает» музыкальные фразы; продолжительность выдоха достаточная (8 и больше скороговорок на одном выдохе) | при распределении дыхания «обрывает» музыкальные фразы; продолжительность выдоха (4 и меньше скороговорок на одном выдохе) | исполнение куплета и припева разучиваемой песни; упражнение-скороговорка, н-р «от топота копыт пыль по полю летит» |
| 4 | Навык пения в ансамбле | умеет слушать, контролировать себя при пении, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, | умеет слушать, но не сливается с общим звучанием по одному из показателей (либо по звуковысотности, либо по ритму, либо по темпу, либо по | при пении в ансамбле слушает только себя | исполнение куплета или припева разучиваемой песни в мини-группах, игра «с миру – по нитке» |

| | | | | |
|---|----------------------------|---|---|--|
| | | темпу, ритму, динамике) | | |
| 5 | Выразительность исполнения | умеет характеризовать настроение, характер произведения и соответственно ему исполнять (передает мимикой и жестами) | умеет характеризовать характер произведения, старается спеть выразительно, но на лице мало эмоций | пение не эмоциональное |
| 6 | Работа с микрофоном | правильно держит микрофон, верно направляя звук | при пении в микрофон звуковедение «с нарушениями» | при пении в микрофон звук звучит обрывисто |

Итоговый замер ЗУН (май):

| № | показатель/ критерий | продвинутый уровень | базовый уровень | стартовый уровень | форма проведения |
|---|-------------------------------|--|--|--|---|
| 1 | Интонация | верное интонирование на протяжении всей песни. | неточности в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии. | много неточностей в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии. | зачет (исполнение куплета и припева разучиваемой песни в микрофон). |
| 2 | Развитие певческого дыхания | умеет осуществлять спокойный, бесшумный вдох, не поднимая плеч; распределяет дыхание по музыкальным фразам | вдох спокойный, бесшумный, сопровождается подниманием плеч | вдох шумный, сопровождается подниманием плеч; при распределении дыхания «обрывает» музыкальные фразы | исполнение куплета и припева разучиваемой песни |
| 3 | Развитие гармонического слуха | верно интонирует мелодию своего голоса при исполнении канона | верно интонирует мелодию своего голоса при исполнении канона, «сбивается» в некоторых фрагментах | не «удерживает» свою мелодию | исполнение канона в дуэтах |

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---|---|--|
| 4 | Звуковедение | умеет петь стаккато и легато | умеет петь легато, не всегда может исполнить стаккато | умеет петь легато, не умеет петь стаккато | исполнение разучиваемых песен |
| 5 | Навык пения в ансамбле | умеет слушать, контролировать себя при пении, сливаясь с звучанием по звуковысотности, темпу, ритму, динамике в дуэте | умеет слушать, но не сливается с звучанием по одному из показателей (либо по звуковысотности, либо по ритму, либо по темпу, либо по динамике) | при пении в дуэте слушает только себя | исполнение куплета или припева разучиваемой песни с микрофоном в дуэте |

4 год обучения

Вводный замер ЗУН: прослушивание в начале учебного года) при поступлении в вокальную студию (сентябрь):

| № | показатель/ критерий | продвинутый уровень | базовый уровень | стартовый уровень | форма проведения |
|---|-------------------------------|--|--|--|------------------------------------|
| 1 | Интонация | верное интонирование на протяжении всей песни | неточности в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии | неточности в интонировании простых фрагментов мелодии | исполнение песни в микрофон |
| 2 | Развитие певческого дыхания | умеет осуществлять спокойный, бесшумный вдох, не поднимая плеч; распределяет дыхание по музыкальным фразам | вдох спокойный, бесшумный, сопровождается подниманием плеч | вдох спокойный, бесшумный, сопровождается подниманием плеч | исполнение песни в микрофон |
| 3 | Развитие гармонического слуха | верно интонирует верхний и нижний голос в предлагаемом упражнении с одного прослушивания | верно интонирует верхний и нижний голос в предлагаемом упражнении, но после 3-4-кратного прослушивания | не может воспроизвести один из голосов | исполнение двухголосных упражнений |
| 4 | Звуковедение | умеет петь стаккато и легато | умеет петь легато, не всегда может исполнить стаккато | умеет петь легато, не всегда может исполнить стаккато | исполнение предлагаемых упражнений |

Промежуточный замер ЗУН (декабрь):

| № | показатель/ критерий | продвинутый уровень | базовый уровень | стартовый уровень | форма проведения |
|---|---|---|---|---|--|
| 1 | Интонация | верное интонирование на протяжении всей песни | неточности в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии | много неточностей в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии | зачет (исполнение куплета и припева разучиваемой песни в микрофон) |
| 2 | Развитие продолжительности дыхания, «цепного» дыхания | умеет распределить долгий выдох в куплете; умеет пользоваться «цепным» дыханием в припеве | умеет распределить долгий выдох в куплете; не применяет «цепное» дыхание | в куплете использует короткий выдох; не применяет «цепное» дыхание | исполнение куплета и припева разучиваемой песни (н-р, «Лягушачий хор»). |
| 3 | Развитие гармонического слуха | верно интонирует мелодию своего голоса | не всегда верно интонирует мелодию своего голоса | не «удерживает» свою мелодию | исполнение канона в дуэтах; исполнение двухголосных упражнений (интервалов, гаммы) |
| 4 | Звуковедение | умеет петь стаккато; умеет петь легато сольно и в дуэте | не всегда может исполнить стаккато; есть «обрывы» в ведении звука легато в дуэте | не умеет петь стаккато; не понимает звуковедения легато в дуэте | исполнение разучиваемых песен в дуэте |
| 5 | Навык пения в ансамбле | умеет слушать, контролировать себя при пении, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, темпу, ритму, динамике в мини-группе | умеет слушать, но не сливается с общим звучанием по одному из показателей (либо по звуковысотности, либо по ритму, либо по темпу, либо по динамике) | при пении не сливается с общим звучанием по 2м показателям | исполнение куплета или припева разучиваемой песни с микрофоном в мини-группе |

Итоговый замер ЗУН (май):

| № | показатель/ критерий | продвинутый уровень | базовый уровень | стартовый уровень | форма проведения |
|---|--|--|---|---|---|
| 1 | Развитие продолжительности и дыхания, «цепного» дыхания. | умеет распределять долгий выдох в куплете; умеет пользоваться «цепным» дыханием в припеве | умеет распределять долгий выдох в куплете; не всегда применяет «цепное» дыхание | умеет распределять долгий выдох в куплете; не применяет «цепное» дыхание. | исполнение куплета и припева разучиваемой песни (н-р, «Лягушачий хор» и др.). |
| 2 | Развитие гармонического слуха | верно интонирует мелодию своего голоса | не всегда верно интонирует мелодию своего голоса | не «удерживает» свою мелодию | исполнение двухголосных песен |
| 3 | Звуковедение | умеет петь стаккато; умеет петь легато и сольно и в мини-группе | умеет петь легато и сольно и в мини-группе; не всегда может исполнить стаккато | умеет петь легато и сольно и в мини-группе; не умеет петь стаккато | исполнение разучиваемых песен в мини-группе |
| 4 | Навык пения в ансамбле | умеет слушать, контролировать себя при пении двухголосных фрагментов (сливась с общим звучанием по звуковысотности со своей «партией», и темпу, ритму, динамике в мини-группе) | умеет слушать, но не сливается при пении двухголосных фрагментов с общим звучанием по звуковысотности со своей «партией» и по ритму, либо по темпу, либо по динамике в мини-группе) | не сливается при пении двухголосных фрагментов с общим звучанием со своей «партией» по звуковысотности либо по ритму, либо по темпу, либо по динамике | исполнение куплета или припева разучиваемой песни с микрофоном в мини-группе |
| 5 | Выразительное исполнение | умеет характеризовать настроение, характер произведения и соответственно ему исполняет; грамотно характеризует эмоциональные средства выразительности | умеет характеризовать характер произведения, но не может соответственно ему спеть; не все средства выразительности характеризует | затрудняется при трактовке средств выразительности, есть «зажимы» при исполнении | репетиционное занятие |

2.4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокалу «Капель» направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются акция «Героям Победы посвящается», благотворительный проект «Дети - детям», программы для мам и пап, программы «Новогодние приключения», слеты и сборы детских общественных объединений, социальные акции, конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Цель воспитательного модуля: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; привитие ему нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических традиций семьи, учреждения, России.

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;

- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;
- развивать навыки самоопределения и самореализации;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению учащимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе учащегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения учащегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,
- к залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей старшего школьного возраста основным приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями

обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым:

- трудовой опыт;
- опыт выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проектной деятельности;
- опыт изучения и защиты культурного наследия человечества,
- опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни;
- опыт самопознания и самоанализа.

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты

2. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.
3. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
4. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.
5. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
6. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
7. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

| параметры ожидаемых изменений (что изменяется) | признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется) | методы диагностики |
|--|--|--|
| количественные показатели | <ul style="list-style-type: none">- количество мероприятий по освоению среды разного формата;- число детей, участвующих в каждом мероприятии;- число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата | статистические и аналитические методы |
| показатели социализации детей | наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности | прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа |
| показатели развития детей | расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития | прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности |

| | | |
|--|--|--|
| готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории | изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы) | наблюдение, беседа, психологическое консультирование |
| отношение родителей к образовательному процессу | регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды | наличие методы, опрос, беседа |

Воспитательная компонента состоит из модулей:

1. Модуль гражданско-патриотического воспитания.
2. Модуль экологического воспитания.
3. Модуль духовно-нравственного воспитания.

Блок гражданско-патриотического воспитания

Цель – создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности.

Модуль реализуется через события воспитательной практики «Моё место в этом мире».

| | |
|--|--|
| Название воспитательной практики | Моё место в этом мире |
| Направленность | социально-гуманитарная |
| Какая цель достигнута | Создание Книги традиционных ценностей «Наши ценности – наша сила» для сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей. |
| Какие задачи решены | 1) создать среду активного осознания и присвоения традиционных ценностей граждан РФ; 2) развитие личностных качеств: активности, инициативы, гражданской ответственности участников воспитательной практики |
| Какие дети по возрасту обучались? | 7-14 лет |
| Какие категории обучающихся обучались? | Обучающиеся студии «Капель» 7-14 лет, дети младшего и школьного возраста |

| | |
|---|--|
| На какие научно-педагогические и методические подходы опирались? | Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”. |
| Какие нормы, традиции сохранились? | В настоящее время одной из приоритетных задач и важнейшей составляющей школьного образования в РФ является формирование ценностных отношений и нравственное развитие личности обучающихся младших классов. В указе президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» среди ведущих традиционных ценностей названы: патриотизм, крепкая семья, историческая память, созидательный труд, гражданственность, гуманизм и т.д. |
| В чём новизна подхода преподавания ДООП? | Предлагается новое средство, улучшающее образовательный процесс. Предлагаемая практика имеет исследовательский характер, актуальна и полезна для создания организационной культуры детского коллектива. Предложен новый подход к представлению зависимости между необходимостью формирования ценностных отношений и нравственное развитие личности обучающихся младших классов и конкретным действиям. |
| Место и назначение воспитательной практики в содержании и реализации вашей ДООП | В рамках программы была реализована воспитательная практика «Моё место в этом мире», в контексте которой обучающимся было предложено нарисовать рисунки на темы: «Я и моя семья», «Уроки доброты», «Хранители истории», «Я и моя страна». Данные темы были предложены на 4 проектных занятиях, проводимые в каникулярное время. Через работы обучающиеся раскрывают своё видение ценностей, расширяют своё мировоззрение. На основе детских рисунков в объединении создаётся Книга традиционных ценностей «Наши ценности – наша сила». С электронной версией книги могут ознакомиться как другие ребята, так и родители. Деятельность в рамках проекта переросла в воспитательную практику и традицию объединения. |
| В чём новизна методик, технологий обучения и воспитания? | Новизна методик заключается в организации самостоятельной практической деятельности младших школьников для достижения позитивных изменений, направленных на присвоение традиционных ценностей страны. Используется метод проектной деятельности, который позволил «раскрыть» практику. Применяется аксиологический, личностно-ориентированный, системно-деятельностный подходы. Данные подходы не только способствуют формированию у обучающихся базовых ценностей, но и помогают осознать ценности каждого человека, его роли в происходящих вокруг событиях и возможности каждому ощутить свое значение. |
| Какие воспитательные результаты достигнуты обучающимися? | При оценке уровня ценностных жизненных ориентиров младших и средних школьников применяются следующие методики: анкета «Я и моя страна» (5%): оценивается уровень сформированности патриотизма; Методика «Пословицы» (С.М. Петровой) (2,2%): оценивается уровень |

| | |
|--|--|
| | нравственной воспитанности; Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» (Н.В. Кулешова) (4%) определяются нравственные представления; Проективная методика «Моя семья» (2,1%): оценивается сформированность представления о семье как ценности. Согласно данным результатам методик можно сделать вывод, что динамика развития личностных качеств положительная. |
| В чём результат воспитательной практики? | Через практическую деятельность идет формирование ценностных жизненных ориентиров начиная с младшего школьного возраста. Младший школьник размышляя над своим рисунком определяет «Своё место в этом мире». |
| В чём воспитательный эффект воспитательной практики? | Создана Книга традиционных ценностей «Наши ценности – наша сила», которая пополняется новыми рисунками с представлениями о жизненных традиционных ценностях детей младшего школьного возраста. |
| Краткая аннотация воспитательной практики | На проектных занятиях проходит беседа на тему жизненных ценностей для каждого человека с последующим созданием рисунков на темы «Я и моя семья», «Уроки доброты», «Хранители истории», «Я и моя страна», где обучающиеся раскрывают своё видение ценностей и расширяют своё мировоззрение. На итоговом проектном занятии рисунки ребят объединяются в Книгу традиционных ценностей. Также создаётся электронная версия книги для родителей и других детей. |

Блок духовно-нравственного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

| № | раздел программы | название мероприятия | дата проведения |
|----|---|---|-----------------|
| 1. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | Благотворительный концерт «Волшебная шкатулка» | ноябрь |
| 2. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | Благотворительная программа «Все начинается с детства | декабрь |
| 3. | Основы социализации | Акция «Твори добро» | февраль |
| 4. | Основы социализации | Акция: «Эстафета добра» | март |
| 5. | Основы социализации | Акция: «Дети - детям | апрель |
| 6. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | Акция: «Волонтеры Победы» | май |
| 7. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | Благотворительный концерт «Незнайка в Цветочном городе» | май |

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

| № | Мероприятия | Дата | Возраст учащегося | Место проведения |
|----|---|-----------------------|---------------------|---|
| 1 | Традиционный праздник «Здравствуй дворец» | сентябрь | мл., средн., старш. | ГДТДиМ |
| 2 | Мероприятие, посвященное дню учителя. | октябрь | мл., средн. | ГДТДиМ |
| 3 | Городское мероприятие «День старого поколения» | октябрь | мл., средн., старш. | ГДТДиМ |
| 4 | Городское мероприятие посвященное дню матери | ноябрь | мл., средн., старш. | ГДТДиМ |
| 5 | Новогодние представления | декабрь | мл., средн. | ГДТДиМ |
| 6 | Международный фестиваль-конкурс «Когда мы вместе» | декабрь | мл., средн., старш. | Набережные Челны |
| 7 | Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги» | январь-февраль | мл., средн. | ГДТДиМ |
| 8 | Городское мероприятие «Парад отцов» | февраль | средн., старш. | ГДТДиМ |
| 9 | Республиканский фестиваль эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызылык» | февраль – март-апрель | мл., средн., старш. | Мц «Шатлык» ДК «Энергетик» Казань |
| 10 | Всероссийский фестиваль-конкурс «От Волги до Енисея» | февраль | мл., средн., старш. | Казань |
| 11 | Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад» | февраль март | мл., средн., старш. | ГДТДиМ |
| 12 | Международный конкурс детского и юношеского творчества «Казанские узоры» | февраль март апрель | мл., средн., старш. | Казань |
| 13 | Открытый республиканский фестиваль-конкурс вокалистов иностранной песни «Talents» | март | мл., средн., старш. | ГДТДиМ |
| 14 | Городское мероприятие «Учитель года» | март-апрель | средн., старш. | ГДТДиМ |

| | | | | |
|----|--|-----------------------|--------------------|------------------|
| 15 | Международный фестиваль - конкурс «Планета талантов» | апрель | мл.,средн., старш. | ГДТДиМ |
| 16 | Городское мероприятие «Слет тимуровцев» | май | мл.,средн., старш. | Набережные Челны |
| 17 | Городское мероприятие «День Победы» | май | мл.,средн., старш. | ГДТДиМ |
| 18 | Республиканское мероприятие «Безопасное колесо» | май | средн., старш. | Парк «Победы» |
| 19 | Республиканский конкурс «Слёт постовцев» | май | старш. | ГДТДиМ |
| 20 | Отчётный праздник детской вокальной студии «Капель» | май | все группы | ГДТДиМ |
| 21 | Городское мероприятие «День защиты детей» | май | средн., старш. | парк «Победы» |
| 22 | Всероссийский фестиваль-конкурс «Зажигаем звезды» | июнь | мл.,средн., старш. | Ижевск |
| 23 | Открытый городской фестиваль «Звездное лето» | июнь | мл.,средн. | ГДТДиМ |
| 24 | Подготовка благотворительного проекта «Дети-детям» | в течение года | все группы | ГДТДиМ |
| 25 | Благотворительный проект «Дети-детям» | октябрь, апрель, июнь | все группы | ГДТДиМ |

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

| № | работа с родителями | форма | сроки |
|----|---|-------------------------------|--|
| 1 | родительские собрания | групповая | сентябрь май |
| 2 | открытые занятия | групповая | декабрь апрель |
| 3 | «Осенний бал» «Новогодние представления» «Проводы зимы» | групповая | каликулы: осенние зимние весенние |
| 4 | домашние задания | индивидуальная | по мере необходимости |
| 5 | совместные просмотры концертных выступлений своего объединения | групповая | 2 раза в год |
| 6 | совместные выезды с концертной программой | групповая и индивидуальная | по мере необходимости |
| 7 | беседы (по определенной педагогической проблеме) | групповая и индивидуальная | по мере необходимости |
| 8 | консультации | индивидуальная | по мере необходимости |
| 9 | тренинги | групповая | по мере необходимости |
| 10 | волонтерская деятельность (подготовительный этап благотворительного проекта «Дети- детям») | групповая и индивидуальная | по мере необходимости |

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkz4e>] (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdq>] (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа:
[<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>] (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).
14. Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020г. №189. [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [[Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ · Официальное опубликование правовых актов \(pravo.gov.ru\)](https://pravo.gov.ru/national-project/projects/success/)] (дата обращения 05.05.2023г.).
15. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [[Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ · Официальное опубликование правовых актов \(pravo.gov.ru\)](https://pravo.gov.ru/national-project/projects/success/)] (дата обращения 05.05.2023г.).

печатные издания

14. Алмазова, О. В. Профориентация в системе социального волонтёрства / О. В. Алмазова, Н. С. Пряжников, С. М. Чурбанова // Национальный психологический журнал. – 2017. – № 1 (25). – С. 45-55. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28948789> (дата обращения: 24.05.2020);
15. Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2017. - 511, с.
- 16.. Васильковская, М. И. Современные тенденции в организации культурно-досуговой деятельности молодёжи / М. И. Васильковская, В. С. Лукьянчикова // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2016. – № 11-13. – С. 17-21. – Текст: электронный. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27676371> (дата обращения: 24.05.2020).
17. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юрненева-Княжинская. М.:2011
18. Дрибинский, П. Л. Волонтёрская деятельность как фактор творческого развития талантливой молодёжи / П. Л. Дрибинский // Учитель и время. – 2016. – № 11. – С. 240-244. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27658163> (дата обращения: 24.05.2020).
19. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2012. - 348, с.
20. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г.

21. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
22. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016
23. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие/под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014.-262 с.
24. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2017
25. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2011
26. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП.Буйлова Л.Н.-Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015.
27. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. – Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016
28. Морозов В. П. Невербальная коммуникация // Психологический журнал. - 2013. - № 1. - С. 18-31.
29. Оптимизация дополнительного образования детей, коллективная монография / под ред. В.П. Голованова и Б.В. Куприянова. – Москва, Кострома: КОИРО, 2010-2011. – 204 с.
30. Оберемко О.А. Волонтер или доброволец: элементарные объяснения для самоопределения // Социологические исследования. – 2016. – № 6. – С. 94–101.
31. Певная М.В. Управление российским волонтерством: сущность и противоречия // Социологические исследования. – 2016. – № 12. – С. 69–77.
32. Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
33. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
34. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта в основной школе. Пособие для учителей 5-9 классов. – М.: Баласс, 2013. – 144 с.
35. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. -М.: Academia, 2014. - 240 с.
36. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Теплов Б. М. Избр. тр. в 2 т. -Т. 1. - М., 2011. - 328 с.
37. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях:
38. Практическое пособие/авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г.
39. Тринитатская, А.В. Тищенко. – М.: АРКТИ, 2013. – 56 с.

список литературы для детей

40. Риггз Сэт «Пойте как звезды» Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ) /Сэт Риггз - ООО «Питер Пресс»,2017 .– 118с
41. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» / Т.Е.Вендрова -М. :«Просвещение», 2014.-112 с.
42. Юренева - Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса /Н.Г. Юренева-Княжинская - М.: 2011. – 98с.

43. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»/О.Н. Далецкий – М.:2016.-96с.
44. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»/Л.Б. Дмитриев – М.:2015-156с.
45. Исаева И.О. «Как стать звездой. Уроки эстрадного пения» /И.О. Исаева- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011-215с.
46. Исаева И.О. «Эстрадное пение» Экспресс – курс развития вокальных способностей./И.О. Исаева – М.: АСТ «Астрель», 2011-196с.
47. Арифулина Л. «Как стать звездой и остаться человеком. Корпорация звезд»./Л.Арифулина – М.: Астрель; АСТ, 2017-48с
48. Кеннеди Д., Коннер О. «Евровидение. Официальная история конкурса песни»./Д.Кеннеди, О.Коннер – СПб.: «Планета музыки», 2009-37с.
50. Биль А.М. «Чистый голос», «Методические материалы и разработки для организаторов и педагогов детских эстрадных вокальных студий» /А.М. Биль – М.: Астрель; АСТ, 2013-75с.
51. Романова Л.Б. «Школа эстрадного вокала», учебное пособие. /Л.Б. Романова – СПб.: «Планета музыки», 2007-116с.
52. Ровнер В. «Вокально - джазовые упражнения /В. Ровнер – СПБ.: «Нота», 2016-59с.
53. Коробка Б.И. «Вокал в популярной музыке» Методические пособия для руководителей./Б.И. Коробко - М.: Астель; АСТ, 2011-37с.
54. Паров Ю. «Азбука дыхания» /Ю. Паров – Минск: «Полымя», 2009-58с.
55. Исаева И.О. «Становления классического джаза»: Методические рекомендации /И.О. Исаева – Минск: «Полымя», 2009-118с.
56. Арифулина Л. «Музыкальные направления джазовой
57. музыки» /Л. Арифуллина - М.: Астрель; АСТ , 2013-18с.
58. Кампус Э. О мюзикле./Э.О. Кампус – М.:1983-24с.
59. Коллиер Дж.Л. Становление джаза /Дж. Л. Коллиер –М.: 2012-26с.
60. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова - М.:2017-16с.
61. Школяр Л.В. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов /Л.В. Школяр — М.: Айрис-пресс,2017 -56с.
62. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. Музыкального факультета и отделения высших и средних педагогических учебных заведений / Л.В. Школяр, М.: Издательский центр «Академия», 2017-78с.
63. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»/О.П. Павлищева – М.:201498-6с.
64. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»/О.П. Павлищева - М.:2015-7с.
65. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/О.К. Разумовская – М.: Айрис-пресс,2012-16с.
66. Садников В.И. «Орфоэпия в пении»/В.И. Садников – М.: «Просвещение», 1958-18с.
67. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум» /Н.И. Енукидзе – М.: Классика, 2012-7с.
68. Крючков А.С. Работа со звуком /А.С. Крючков – М.: АСТ «Техникс», 2013-4с.
69. Сценическая речь, движение, имидж / Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2010-14с.
70. Речитатив. Интернет <http://www.toke-cha.ru/hip-hop.html>, СарджентУ. Джаз
71. Студия звукозаписи. Интернет <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
72. Типы микрофонов. Интернет <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>



Приложение №1

АННОТАЦИЯ ОСНОВНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СОЦИОМУЗЫКА» САЯХОВОЙ АЙГУЛЬ ФИРГАТОВНЫ, педагога дополнительного образования

Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и
молодежи №1»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социомузыка» вокальной студии «Капель» направлена на развитие творческих и духовно-нравственных качеств личности обучающихся и освоение специализированных знаний и умений в области вокального искусства.

Программно-методическое обеспечение Программы представлено учебно - методическим комплексом. Основной целью создания учебно-методического комплекса является обновление программно-методического обеспечения содержания дополнительного образования и направлено на развитие социальной одаренности, социальную адаптацию и профессиональную ориентацию в сфере деятельности типа «человек-человек», а также на формирование у детей образцов (моделей) позитивного и успешного социального поведения.

Учебно-методический комплекс состоит из двух частей: инвариантной и вариативной. Материалы УМК размещены по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/Yn1e/WuKiCqygo>

Материалы обязательной части включают базовые нормативно-правовые документы, результаты исследований, дополнительную общеразвивающую программу, методический и оценочный инструментарий, а также материалы, отражающие представленность педагогической практики в Интернете, позволяют грамотно организовать и сопроводить образовательную деятельность, обеспечить формирование базовых компетенций обучающихся. Материалы вариативной части, такие как дидактические материалы, портфолио, сценарии и методические разработки, психолога - педагогические материалы обеспечивают разнообразие подходов в реализации программы.

1. ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПРОГРАММЫ

| | | |
|------|---|--|
| 1.1. | Нормативно-правовые документы по разработке программы | <ul style="list-style-type: none">- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р;- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем |
|------|---|--|

| | |
|--|--|
| | <p>дополнительного образования детей»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729; - Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»; - Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ); - Конвенция ООН о правах ребенка; - Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержен приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н); - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р; - Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020г. №189; - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в |
|--|--|

| | | |
|------|--|---|
| | | Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». |
| 1.2. | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социомузыка» вокальной студии «Капель» | Рецензенты: Гумерова М.М., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»; Куликова С.И., кандидат педагогических наук, заместитель директора МАУДО «ГДТДиМ №1» |
| 1.3. | Результаты учета мнения учащихся и целевого запроса родителей. https://cloud.mail.ru/public/kvKc/FGF3d8SDr | – Анкета для учащихся по выбору программы. – Анкета для родителей обучающихся. – Справка по итогам обработки анкет учета мнения учащихся и целевого запроса родителей. |
| 1.4. | Конспекты занятий по модулям программы. https://cloud.mail.ru/public/n9yT/BRktSUWwq | – Конспекты занятий по модулям программы. – Презентации к занятиям. - Дидактические игры. – Конспекты, задания, видеоролики занятий, организованных в период дистанционного обучения. |
| 1.5. | Оценочные средства и формы вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля https://cloud.mail.ru/public/eQbR/pWFXchv7w | Фонд оценочных средств |
| 1.6. | Сведения, подтверждающие результативность реализации программы. https://cloud.mail.ru/public/NjTY/ThpQ4Xier | Характеристика деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы (по уровням). – Мониторинг уровня освоения общеразвивающей программы и динамики личностного продвижения обучающихся. – Протоколы промежуточного и итогового контроля обучающихся. – Результативность участия обучающихся в конкурсах и фестивалях. – Карта личностного развития обучающихся. |
| 1.7. | Обобщение и распространение нового педагогического опыта реализации образовательной программы https://cloud.mail.ru/public/MuZo/WYw1YnZdS | <i>Методические пособия, проекты и методические рекомендации:</i> – Методическая разработка занятия «Аккаунты добрых дел» – Методические рекомендации «Применение техники речевого пения на занятиях вокала» – Программа тренинга личностного роста для подростков «Пойми себя» – Методические рекомендации «Методы рефлексии на занятии» – Методические рекомендации «Вокалотерапия в развитии певческих навыков» |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – Методическая разработка «Дидактические игры по теме «Тоническое трезвучие» – Программа тренинга личностного роста для подростков «Пойми себя» – Методические рекомендации «Активные формы и методы работы с обучающимися старшего школьного возраста» |
|--|--|---|

2. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПРОГРАММЫ

| | | |
|------|---|--|
| 2.1. | Организация и проведение воспитательных мероприятий, благотворительных акций https://cloud.mail.ru/public/YLYP/DCdMB13GP | – Сценарии воспитательных мероприятий, благотворительных акций |
|------|---|--|



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «АККАУНТЫ ДОБРЫХ ДЕЛ»

Методическая разработка занятия направлена на использования цифровых сервисов обучающимися на практике в работе с социумом, в добровольческой деятельности подростков.

Целевой аудиторией предложенной методической разработки, являются подростки 12-15 лет. На занятии «Аккаунты добрых дел» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Социомузыка» обучающимся предлагается научиться пользоваться цифровыми аккаунтами в Instagram, программами Canva и Power point для продвижения своих социальных проектов.

Цель занятия: создать условия для использования цифровых технологий при реализации детских социальных проектов.

Ожидаемые результаты занятия заключаются в том, что ребята смогут создавать в Instagram группу, освещющую работу проекта, выкладывать новости по своему участию в реализации проекта, в цифровом редакторе Canva создавать страницы портфолио, работать в программе Power point.

Контрольно-оценочные процедуры эффективности занятия предлагается сделать, используя QR-код для получения ссылки на гугл форму. В итоге группа создает спектр личностных качеств, которыми должен обладать современный подросток, стремящийся с помощью своих идей изменить мир вокруг себя.

Данная методическая разработка будет полезна для педагогов дополнительного образования. Ценность данной методической разработки заключается в том, что автор представляет практический материал по использованию цифровых технологий на занятиях социально-гуманитарной направленности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ РЕЧЕВОГО ПЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛА»

В объеме 24 страницы разработаны педагогом Саяховой А.Ф.. Актуальность учебно-методического пособия заключается в его непосредственной практической значимости. Методическая разработка помогает решить проблемы постановки певческого голоса у обучающихся – это одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкально – педагогической теории и практике. Включает в себя рекомендации, упражнения в технике пения в речевой позиции (Speech level singing) на основе опыта ее применения. Данная техника не только помогает в постановке голоса обучающихся, но и является оздоровливающей техникой, помогающей развить творческие способности ребенка.

Данные методические рекомендации будут полезны для педагогов дополнительного образования, так как они расширяют знания педагогов об основных существующих техниках развития голосовых возможностей обучающихся. В работе раскрываются особенности техники речевого пения, базирующейся на характеристиках актерского речевого голоса, потому что в эстраде выразительность подачи текста, и индивидуальная импровизация в мелодике часто важнее, чем само звучание голоса в классическом понимании. Это смешение стилей и принципов: вокала и актерской декламации.

В учебно - методическом пособии предлагаются методические рекомендации по выявлению уровня вокальной техники у обучающихся, проработан словарь специальных терминов. Материал получил одобрение педагогического сообщества на заседании муниципального методического объединения. Данная разработка неоднократно становилась победителем в конкурсах профессионального мастерства.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПРОГРАММА ТРЕНИНГА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ «ПОЙМИ СЕБЯ»

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, направлена на работу с детьми 11- 12 лет. Тренинг состоит из трех частей: вводная часть (разминка), основная часть (рабочая), завершение. Основой содержания тренинга является решение проблем, которые близки и понятны подросткам: как строить отношения в коллективе и противостоять давлению; как понять другого человека в ходе разговора, и как важно уметь донести свои мысли и чувства до собеседника. Таким образом, формируется коммуникативная компетентность подростков, а на ее основе динамично развивается групповая сплоченность.

Ценность данной методической разработки заключается в том, что автор представляет практический материал: ролевые игры, групповая дискуссия, упражнения. В основе лежит активный, исследовательский характер поведения участников.

В программе выстроена работа, направленная на формирование у обучающихся системы представлений о себе, собственных ресурсах, возможностях и способностях; мотивирование подростков на принятие активной жизненной позиции; формирование у обучающихся навыков рефлексии, анализа собственного опыта поведения; осознание своей социальной роли и соответствия собственных личностных качеств уровню притязаний; приобретение навыков межличностного общения, необходимых лидеру.

Методическая разработка на тему: «Программа тренинга личностного роста для подростков «Пойми себя» представлена на республиканском семинаре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «МЕТОДЫ РЕФЛЕКСИИ НА ЗАНЯТИИ»

Данные рекомендации адресованы в помощь педагогам дополнительного образования. Автором рассматривается вопрос о формировании адекватной самооценки в процессе занятий по ДООП «Социомузыка».

В своей работе автор мотивирует педагогов на необходимость применения рефлексии на каждом этапе занятия, как способа развития аналитических способностей обучающихся, подчеркивает важность и необходимость самоанализа и самоконтроля обучающихся. Представленный материал предлагает различные формы и методы рефлексии, которые можно эффективно использовать на занятиях по вокалу, а также в объединениях социально-гуманитарного направления.

Автор выделяет несколько видов рефлексии: индивидуальную, групповую, коммуникативную, личностную, интеллектуальную. Практический материал представлен по следующим классификациям рефлексии: рефлексия настроения и эмоционального состояния, рефлексия деятельности и рефлексия содержания учебного материала.

Использование рефлексии в учебном процессе позволяет ребенку не только осознать пройденный путь, но и выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами других обучающихся.

Методические рекомендации на тему: «Методы рефлексии на занятии» представлены на республиканском семинаре. Данная разработка неоднократно становилась победителем в конкурсах профессионального мастерства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «ВОКАЛОТЕРАПИЯ В РАЗВИТИИ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ»

Методические рекомендации по теме «Вокалотерапия в развитии певческих навыков» знакомят педагогов со здоровьем сберегающей технологией «Вокалотерапия», способствует их мотивации использовать в практической деятельности, раскрывает особенности и преимущества вокалотерапии.

Работа состоит из следующих разделов:

- 1 раздел: дыхательная гимнастика;
- 2 раздел: вокальные упражнения;
- 3 раздел: упражнения для активизации дикции и артикуляции;
- 4 раздел: работа над репертуаром, творческое задание.

Ценность данной методической разработки заключается в том, что автор представляет практический материал (упражнения, распевки, творческие задания и т.д.)

В разработке продумано применение интерактивных технологий обучения - это такая организация процесса обучения, в котором невозможно не участие в коллективном, взаимно дополняющим, основанным на взаимодействии всех его участников процесса обучающего познания. Такая форма позволяет обучающимся активно включиться в учебный процесс.

С методической разработкой «Вокалотерапия в развитии певческих навыков» ознакомлены молодые специалисты на «Школе молодого специалиста», проводимой в рамках

методического дня Городского дворца творчества. Данная разработка неоднократно становилась победителем в конкурсах профессионального мастерства.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ТЕМЕ «ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ»

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования и применяются при изучении тем «Интервалы», «Тоническое трезвучие», «Обращение тонического трезвучия» ДООП «Социомузыка». Игра включает обучающихся в активный процесс познания, позволяет моделировать изучаемые теоретические основы музыки, активизирует внимание, память, интеллект. Метод дидактической игры на занятиях вокала применяется, в основном, для учащихся младшего школьного возраста. В этом возрасте сложно детям понять звуковысотность музыки, такие игры делают занятия увлекательными и интересными, позволяют поддерживать у детей интерес к учебной деятельности, осуществлять её более успешно. Дети с увлечением играют и понимают, как складывается тоническое трезвучие и его обращения.

Данная разработка неоднократно становилась победителем в конкурсах профессионального мастерства.

МОНИТОРИНГ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗМЕЩЕНЫ:

<https://cloud.mail.ru/public/ZaYF/11zUPZrKp>

<https://cloud.mail.ru/public/Gx5C/CSVNktkJs4>

Перечень диагностических методик:

- результаты учета мнения учащихся и целевого запроса родителей;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной обще развивающей разноуровневой программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной обще развивающей разноуровневой программы (Карта личностного развития обучающихся).

Педагогом разработан мониторинг обучения по программе. Мониторинг позволяет отследить, как ребята справляются с программной обучения, как происходит освоение модулей и тем на протяжении каждого года обучения и какие необходимы мероприятия для более успешного усвоения программы (например, индивидуальная консультация, привлечь к участию учащегося к участию в конкурсе и т.д.)

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения им программы это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных образовательных достижений учащихся в учебной, творческой, социальной, коммуникативной деятельности. Карта результативности освоения обще развивающей разноуровневой программы объединения заполняется на основе результатов текущего и промежуточного контроля на каждом году обучения. Индивидуальные достижения выражаются в грамотах, дипломах, свидетельствах участника, призера или победителя. Достижения повышают собственную значимость обучающегося, раскрывает динамику его личностного развития, включают самооценку личностных достижений, рефлексию собственной деятельности. Каждый участник программы имеет право на доступ к обучению на любом уровне программы: стартовому, базовому и продвинутому. По результатам стартовой диагностики, определяется уровень, на котором учащийся будет обучаться по программе. Вне зависимости от того на каком уровне находится учащийся изначально, он имеет возможность перехода на

следующий уровень программы. С целью перехода учащихся с одного уровня на другой программой предусмотрено проведение рубежного контроля. Рубежный контроль включает в себя выявление теоретических знаний, практических умений и навыков учащегося предусмотренных программой, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий различного уровня. Оценка образовательных результатов учащихся носит вариативный характер, предусматривает дифференциацию типов заданий в соответствии с уровнями. Результаты рубежного контроля предоставляются лично каждому учащемуся сразу же после выполнения заданий и свидетельствуют о продвижении каждого конкретного учащегося в уровнях освоения программы. По результату выполненных работ учащийся переходит на следующий уровень программы.

Формы подведения итогов реализации программы: творческая и практическая работа, опрос, открытые занятия, наблюдения, тестирования, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях творческих проектах. Фиксирование результатов позволяет повысить объективность контроля и оценки учебных достижений учащихся, дают материал для выявления сильных и слабых сторон разных технологий обучения, совершенствованию учебного процесса на основе данных полученных при анализе результатов творческих работ и проектов.

Опыт по практической реализации содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Социомузыка» педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Саяховой А.Ф. **представлен на конкурсах профессионального мастерства** <https://cloud.mail.ru/public/NdXA/pTDnYroX3>:

- на всероссийском конкурсе методических разработок по реализации дополнительных общеобразовательных программ «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-гуманитарной направленности», 2 место, 2023 год;
- на республиканском конкурсе развивающих игр и дидактических пособий «Обучаемся играя», номинация «Дидактическая игра», Грамота за творческий подход, 2022 год;
- на республиканском конкурсе развивающих игр и дидактических пособий «Обучаемся играя», номинация «Дидактическая игра», 3 место, 2023 год;
- на республиканском конкурсе «Мое призвание в рамках «Года педагога и наставника», 3 место, 2023 год;
- на республиканском конкурсе дополнительных общеобразовательных программ по приоритетным направлениям дополнительного образования детей 2 место, 2023 год;
- на региональном конкурсе профессионального мастерства по проектированию современного занятия/урока в условиях дополнительного образования «Время инноваций», 3 место, 2022 год;
- на региональном конкурсе авторских видеороликов педагогов «Мой мастер-класс», Диплом Лауреат 3 степени, 2022 год;
- на региональном конкурсе методической продукции «Лучший учебно-методический комплекс дополнительной общеразвивающей программы», номинация «Дидактические материалы по разделу программы», 3 место, 2023 год.

Опыт по практической реализации содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Социомузыка» педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Саяховой А.Ф. **представлен на конференциях и семинарах различного уровня** <https://cloud.mail.ru/public/5bm6/Xp49Mj5Kf>:

- выступление на тему «Профориентационная работа в вокальной студии «Капель» в рамках республиканского практического семинара по теме «Создание условий для предпрофессиональной подготовки обучающихся в объединениях художественной направленности», ГБУДО «РЦВР», 2021 год;
- выступление на тему «Профориентационная работа в вокальной студии «Капель» в рамках республиканской конференции для педагогов дополнительного образования социально-педагогической направленности, занимающимися с детьми с ОВЗ (музыка, хореография, театр, художественное чтение) «Социализация детей и подростков в современном обществе», ТИСБИ, 2022 год;
- выступление на тему «Развитие креативного мышления на занятиях вокала» в рамках работы всероссийской научно-практической конференции «Ключевые компетенции и новая грамотность в условиях трансформации системы образования», Министерство просвещения РФ, 2022 год;
- мастер-класс по вокалу «Интерактивные формы проведения занятий по вокалу» в рамках международных курсов повышения квалификации преподавателей Ошского государственного педагогического университета (Республика Киргизия), МНиВО РФ, 2023 год;
- творческая лаборатория «Вокальное исполнительство в сочетании с хореографическими движениями» в рамках республиканского практического семинара по теме «Приоритетные направления развития дополнительного образования в области художественной направленности в рамках реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», ГБУДО «РЦВР», 2023 год;
- публикация на тему: «Применение техники речевого пения на занятиях вокала», в сборнике материалов регионального семинара – практикума «Приоритетные направления обновления содержания и технологий дополнительного образования художественной направленности», г.Набережные Челны, МБУ «ИМЦ» города Набережные Челны, 2021год;
- публикация на тему «Профориентационная работа в вокальной студии «Капель», в сборник материалов республиканского практического семинара «Создание условий для предпрофессиональной подготовки обучающихся в объединениях художественной направленности», ГБУДО «РЦВР», г. Казань, 2022 год;
- публикация на тему «Профориентационная работа в вокальной студии «Капель», в сборнике материалов республиканской конференции для педагогов дополнительного образования социально-педагогической направленности, занимающимися с детьми с ОВЗ (музыка, хореография, театр, художественное чтение) «Социализация детей и подростков в современном обществе», ТИСБИ г. Казань, 2022 год;
- публикация на тему «Профориентационная работа в вокальной студии «Капель» в сборник материалов республиканского практического семинара по теме «Приоритетные направления развития дополнительного образования в области

Приложение №2

ГОЛОСОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТЕЙ

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонаам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется беспрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу.

Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, tremolцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряжено по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским ансамблем. Нередко в практике вокальной работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятак – пятак*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – волна*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Унисон

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранив излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посып звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лё, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы учащиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

Стройте программу вашего концерта понарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

ДИАГНОСТИКА

Первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные параметры диагностики на занятиях вокала

| Диагностика | Основные параметры | Период | Способ |
|---------------|--|-------------------|--|
| Первичная | степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям | сентябрь, октябрь | наблюдение, тесты, беседа |
| | музыкальные, вокальные способности | | |
| | природные физические данные каждого ребенка | | |
| | уровень развития общей культуры ребенка | | |
| Промежуточная | высокий уровень исполнения песенного произведения | декабрь | концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры |
| | степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств | | |
| | уровень развития общей культуры ребенка | | |
| Итоговая | высокий уровень исполнения песенного произведения | май | концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры |
| | степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств | | |
| | уровень развития общей культуры ребенка | | |

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок: доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу; положительное заинтересованное отношение к занятиям вокала; конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок; конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

На **высокий уровень усвоения программы** оценивается работа

Полностью выполнил учебную программу.

Имеет сформированный голосовой аппарат.

Владеет основами звукоизвлечения.

Чисто интонирует.

Эмоционально передаёт настроение произведения

Раскованно чувствует себя на сцене.

На **средний уровень усвоения программы** оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не полно справился с поставленной задачей.

На **низкий уровень усвоения программы** оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Диагностика

первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

| дата | чистота интонации | дикция | артикуляция | звуковедение | дыхание | певческая установка | теория | примечания |
|----------|-------------------|--------|-------------|--------------|---------|---------------------|--------|------------|
| сентябрь | | | | | | | | |
| декабрь | | | | | | | | |
| май | | | | | | | | |

Диагностика по уровням

| фамилия, имя ребенка | число месяца | чистота интонации | дикция | артикуляция | звуковедение | дыхание | певческая установка | усвоение материала | примечания |
|----------------------|--------------|-------------------|--------|-------------|--------------|---------|---------------------|--------------------|------------|
| | | | | | | | | | |

1 год обучения

В вокале существует 5 алгоритмов пения: вдох; остановка; атака звука; звуковедение; снятие.

Всю технику обучения эстрадному пению можно изложить в пяти постулатах:

1. Рот в позиции №1 (на улыбке; все зубы видно и чем выше звук, тем больше показываем коренные зубы; нижняя челюсть свободная). В эстрадном пении звук на всём диапазоне должен окрашиваться и звучать одинаково

2. Пение на опёртом звуке и дыхании. Гортань не поднимать. Дышим вниз живота (кишки давят на мочевой пузырь, живот надут, лёгкие – в стороны, а следовательно, гортань в нейтральной позиции или немного опущена. *Опора – важнейшее ощущение в пении, благодаря которой певец спокойно и свободно распоряжается своим голосом.*

3. Зевок (во рту возвести храм; звук округлый; пение на твёрдое нёбо). Например: а-мэ-ми (в позиции «а»).

4. Посыл звука на зубы.

5. Свободная нижняя челюсть.

На первом этапе обучения пению, особое место занимают попевки на одном звуке (на тонике или звуках тонического трезвучия).

Гласные «а», «о», «у», «и» петь в одной позиции (обратить внимание на гласные «е», «и» – их следует не поджимать).

Примерный тренаж

Самое главное – всегда и во всём придерживаться позиции «не навреди».

1. Упражнение на дыхание. Дышим в низ живота, с сохранением во время пения положения вдоха и сохранением купола.

- а) вдох – носом, выдох – носом, с остановкой;
- б) вдох – голова назад, задержка дыхания (живот надут), выдох – голова прямо, живот подтягиваем к подбородку;
- в) положить на кушетку ребёнка; на живот положить груз и дышать;
- г) вдох: руки снизу – вперёд - в стороны (наполняем весь организм кислородом « стоим в поле и всей грудью вдыхаем запах трав»). Выдох: руки через стороны – вниз, «собираем весь негатив и сбрасываем»;
- д) «Фиксированный выдох». Хороший вдох – затайка - выдох фиксированный на ладонь. Дуем как через соломинку. Во время выдоха следить, чтобы струя воздуха была ровной, без толчков.

2. Артикуляционная гимнастика по Емельянову:

- а) «Чистим зубы»: рот закрыт; вращения языком;
- б) «Тик так» или «любопытный язычок»;
- в) покусывание или жевание языка;
- г) на мимику лица «обиделись, удивились».

3. Квинта сверху-вниз: порычать на «р».

4. При плохой интонации (гудошники).

Причина плохого интонирования - отсутствие верной координации между слуховым представлением и его воплощением голосом. Это обусловлено отставанием развития соответствующих частей коры головного мозга и как следствие - неумение использовать в пении «головной резонатор».

Приёмы:

- а) раскрепощение нижней челюсти в положении хорошо открытого рта (при пении на «у»). Этим достигается освобождение гортани от лишнего напряжения;
- б) певческое задание даётся ребёнку на слух, но подкрепляется зрительной наглядностью;
- г) звук, даваемый за образец должен звучать в ярко выраженной высокой певческой позиции (при пении нужно закрыть плотно уши ладонями рук).

9. Упражнения на дикцию:

Скороговорки: «Бык-тупогуб...», «От топота копыт, пыль по полю летит». Скороговорки следует петь с нагрузкой во рту, например, орехами;

10. Спуститься по лесенкам квинты и октавы сверху вниз, при этом постараться удержать первоначальный этап: «ре»; «ра».

11. Гамма: легато – «лю» (по полутонам вверх), стаккато – «до-о».

Второй и третий год обучения гамму поют каноном: сопрано «до-ре...ре-ми» 2 октавы.

Альты «до...си» (малой) до 1. Звук следует брать сверху в высокой позиции. Следить за кантиленой при пении: длинный звук тянуть до следующей фразы и оформлять.

2-3 года обучения

1. ДЫХАНИЕ. Вдох нужно брать со стороны, а не поджимая живот. Следовательно, гортань не поднимается. Гортань должна быть свободна от вокала и немного опущена за счёт правильного дыхания:

- а) выдохнуть весь воздух из организма;
- б) подтянули низ живота без воздуха;
- в) вдохнули носом и ртом, ощущив при этом момент испуга, и сохранив его, удерживая воздух, выдуваем через дырочку, при этом тужимся.

3. Надо уметь открывать рот (кулак во рту).

4. Нужно понимать мозгами, что мы делаем. Нужно всё видеть внутри себя; т.е. петь осознанно.

5. Позиция. Песню учить на «та-та-та».

а) мягкое нёбо и язычок вверх. Открыть от и показать гланды без палочки;

б) язык с челюстью выносим вперёд;

в) давления и зажима на гортань быть не должно;

г) острота и активность в нёбе.

ВОКАЛ - это соединение гласных звуков на одном дыхании.

А-О-У-И - петь в одной позиции.

6. Смыкание связок.

а) нёбо поднять;

б) основание языка не поднимать. Все звуки стоят в одном месте.

7. Нёбо. Открыть рот без зажима связок (зевок). Проверить зевок можно, поставив указательный палец в рот. Вдох-задержка-атака.

ВОКАЛ - это не громкость, а умение управлять своим голосом.

8. «и-и»- по ним хорошо находить тембральную окраску.

9. Носовой звук - от вялого формирования звука. Чтобы его исправить, нужно хорошо поднять нёбо и освободить гортань.

10. Больше работать с текстом. Читать внимательно текст и понять сюжет. Петь текст на одной высоте, плавно выстраивая гласные. Поём как говорим - эмоционально.

11. В песне нужно больше искать, где отдохнуть, чтобы дать звук на кульминации.

12. Соблюдать вертикаль: грудь – голова.

13. Нижний регистр нужно петь головой.

14. Верхний регистр – вниз.

Тренаж компоновать в зависимости от поставленных вокальных задач. Во всём должно быть чувство меры.

4 год обучения

1. Дыхание: носовое (даёт энергии, поднятия нёба). Например: вдох и выдох (з-з...).

2. Остановка: оценка состояния голосового аппарата.

3. Атака: бывает придиыхательная, твёрдая (точная), мягкая. При придиыхательной теряется много энергии, нет опоры, свист, сип. Твёрдая атака начинающего певца может приучить к жёсткому звуку. Самая приемлемая атака – мягкая.

4. Звуковедение:

Положение гортани при пении должно быть расслаблено, опущено (подойти сзади и положить руки на горло). Гортань должна находиться в одном положении на гласных. На согласных – немного двигаться.

От артикуляции зависит понятие пения.

У певца должна быть свободная нижняя челюсть, которая должна активно участвовать в работе слова.

Исправление носового звука: высокое поднятие мягкого нёба, а следовательно, маленького язычка.

Опора певческого звука. Звук льётся свободно. Певец спокойно распоряжается своим голосом (столб воздуха, давление на мягкое нёбо, на зубы и т.д.) Звук на протяжении всего упражнения не снимается с дыхания, с опоры.

Снятие звука. Сброс дыхания. Освобождение для следующей фразы. Дыхание сбросить всё. Пение – это активный физический процесс, при котором тело расслаблено, внутри всё собрано. Опора на ноги.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 год обучения

| № п/п | месяц | число | время проведения | форма занятия | кол- во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|----------|-------|-------|---------------------|---------------------------|---------------------|---|---------------------|--|
| 1 | | | | практическое | 2 ч | 1.Введение | ГДТДиМ№1 каб.332 | устный опрос, беседа |
| 2 | | | | практическое | 2 ч | 2.1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, прослушивание, наблюдение |
| 3 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.2 Особенности ансамблевого пения | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос, прослушивание, наблюдение |
| 4 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.1 Музыкальный слух | ГДТДиМ№1 каб.332 | индивидуальное и групповое прослушивание |
| 5 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.5 Вокально-певческая постановка | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос, прослушивание |
| 6 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.2 Чистота интонирования | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, прослушивание |
| 7 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.1 Первичная диагностика | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, прослушивание |
| 8 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.3 Строение голосового аппарата | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творч.задание |
| 9 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.4 Правила гигиены и охраны детского голоса | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос |
| 10 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.1 Артикуляционная гимнастика | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|------------------------------|-----|--|---------------------|--|
| 11 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.1 Текст песен | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, прослушивание |
| 12 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.2 Артикуляция гласных и согласных | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, прослушивание |
| 13 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.3 Артикуляция | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, прослушивание |
| 14 | | | | тренировочное | 2 ч | 3.4.4 Логопедические и фонопедические упражнения | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос |
| 15 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.5 Дикция в скороговорках | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 16 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.6 Дикция | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 17 | | | | итоговое | 2 ч | 3.8.1 Дикция | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, наблюдение |
| 18 | | | | развлекательная программа | 2 ч | 2.3.1 Лекторий «Охрана и гигиена голоса» | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, слушание |
| 19 | | | | концерт, конкурс | 2 ч | 2.3.6 Акция «Дети – детям» | ГДТДиМ№1 каб.332 | выступление |
| 20 | ноябрь | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.1 Певческое дыхание | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, беседа, наблюдение |
| 21 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.1 Звукообразование гласных и согласных звуков | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, прослушивание, наблюдение |
| 22 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.1 Основные музыкальные жанры | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 23 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.2 Вдох, выдох | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение |
| 24 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.1 Звукообразование гласных | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 25 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.2 Основные понятия социологии личности | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, беседа, наблюдение |
| 26 | | | | учебное | 2 ч | 3.7.2 Песенный материал | ГДТДиМ№1 | прослушивание, |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|------------------------------|-----|--|---------------------|---|
| | | | | (практическое) | | | каб.332 | |
| 27 | | | | учебное | 2 ч | 3.2.3 Дыхательная гимнастика | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 28 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.4 Метроритмические особенности песенного материала | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 29 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.3 Выразительные средства музыкального произведения | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 30 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.3 Интонирование восходящего и нисходящего 3-х- ступенного звукоряда | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творческое задание |
| 31 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.3 Интонирование восходящего и нисходящего 3-х- ступенного звукоряда | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 32 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.3 Выразительные средства музыкального произведения | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, наблюдение |
| 33 | | | | итоговое | 2 ч | 3.8.2 Выразительные средства музыкального произведения | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 34 | | | | развлекательная программа | 2 ч | Акция «Эстафета добра» | ГДТДиМ№1 каб.332 | экскурсия |
| 35 | | | | развлекательная программа | 2 ч | 2.3.2 Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение |
| 36 | январь | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.4 Произведения российских композиторов для детей | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 37 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.4 Интонирование восходящего и нисходящего 5- ти ступенного звукоряда | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос, наблюдение |
| 38 | | | | учебное | 2 ч | 3.1.4 Интонирование восходящего и нисходящего 5- ти ступенного звукоряда | ГДТДиМ№1 каб.332 | викторина, прослушивание |
| 39 | | | | учебное | 2 ч | 3.6.2 Музыкальная форма | ГДТДиМ№1 | опрос, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|-----|---|---------------------|---|
| | | | | (практическое) | | произведения | каб.332 | наблюдение |
| 40 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, наблюдение |
| 41 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.3 Ритмический ансамбль | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, опрос |
| 42 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.4 Темповый ансамбль | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 43 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.5 Интонирование восходящего и нисходящего октавного звукоряда | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 44 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.5 Интонирование восходящего и нисходящего октавного звукоряда | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание, прослушивание |
| 45 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.3 Общение и конфликт | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 46 | | | | творческий отчет | 2 ч | 3.5.2 Динамический ансамбль | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос |
| 47 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.2 Звукообразование | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание, наблюдение |
| 48 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.6 Поступенное и скаккообразное движение мелодии | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 49 | | | | учебное (практическое) | | 3.7.5 Эмоциональность исполнения | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание, наблюдение |
| 50 | | | | учебное (практическое) | | 3.1.7 Качество интонирования | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 51 | | | | учебное | 2 ч | 3.1.7 Качество интонирования | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос |
| 52 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.4 Распределение дыхания | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|-----|---|---------------------|---|
| 53 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.4 Культура общения | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 54 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.5 Возникновение и развитие волонтерского движения | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, прослушивание |
| 55 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.2 Динамический ансамбль | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 56 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.3 Художественный образ | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, беседа |
| 57 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.5 Интонирование в ансамбле | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, анализ |
| 58 | | | | учебное | 2 ч | 2.3.3 Обсуждение по просмотру видеозаписей выступлений | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение |
| 59 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.2 Звукообразование | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 60 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.5 Исполнение окончаний фраз | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 61 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.1 Унисон | ГДТДиМ№1 каб.332 | выступление на конкурсе |
| 62 | | | | репетиционное | 2 ч | 3.3.3 Звуковедение легато и нон легато, стаккато | ГДТДиМ№1 каб.332 | викторина, реферат |
| 63 | | | | репетиционное | 2 ч | 3.7.6 Работа с микрофоном | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 64 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.5 Интонирование в ансамбле | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творческое задание |
| 65 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.3.4 Посещение городского мероприятия «День Победы» | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 66 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.1 Унисон | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 67 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.4.1 Репетиционная работа | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение |
| 68 | | | | учебное | 2 ч | 2.4.2 Постановочная работа | ГДТДиМ№1 | прослушивание |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|-----|--|---------------------|-------------------------------|
| | | | | (практическое) | | | каб.332 | |
| 69 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.4.1 Репетиционная работа | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |
| 70 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.4.3 Концерты,конкурсы | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 71 | | | | итоговое | 2 ч | 3.8.3 Унисон | | творческое задание, анализ |
| 72 | | | | концерт | 2 ч | 2.3.7 Благотворительная программа «Все начинается с детства» | | творческий отчет |
| | | | | 144 ч | | | | |

**Календарный учебный график
2 год обучения**

| № п/п | месяц | число | время проведения | форма занятия | кол- во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|----------|----------|-------|---------------------|---------------------------|---------------------|--|---------------------|--|
| 1 | сентябрь | | | практическое | 2 ч | 1.Введение | | тест на Google- платформе, «Угадай-ка» |
| 2 | | | | практическое | 2 ч | 2.1.1 Вводный контроль. Диагностика. Прослушивание детских голосов | | беседа, прослушивание, наблюдение |
| 3 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.2 Музыкальные стили и направления. Вокальные стили. Виды вокала. | | беседа, опрос, прослушивание, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|-----|--|--|--|
| 4 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.3 Характеристика детских голосов | | индивидуальное и групповое прослушивание |
| 5 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.4 Охрана и гигиена голоса | | беседа, опрос, творч.задание |
| 6 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.1 Интонирование | | опрос, прослушивание |
| 7 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.1 Я - волонтер | | опрос, прослушивание |
| 8 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.2 Чистота интонирования | | прослушивание, творч.задание |
| 9 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.1 Певческое дыхание | | беседа, опрос |
| 10 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.2 Вдох, выдох | | прослушивание |
| 11 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.1 Звукообразование гласных | | наблюдение, прослушивание |
| 12 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.3 Психологическая поддержка волонтеров | | наблюдение, прослушивание |
| 13 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.1 Артикуляционный аппарат | | беседа, опрос |
| 14 | | | | тренировочное | 2 ч | 3.2.3 Дыхательная гимнастика | | опрос, наблюдение |
| 15 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.1 Текст песен | | прослушивание |
| 16 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.2 Артикуляция гласных и согласных | | прослушивание, наблюдение |
| 17 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.2 Артикуляция гласных и согласных | | прослушивание, опрос |
| 18 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.1 Унисон | | прослушивание |
| 19 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.2 Песенный материал | | прослушивание |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|--|-----|--|--|--|
| 20 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.4 Фазы певческого дыхания | | опрос, беседа, наблюдение |
| 21 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.4 Фазы певческого дыхания | | опрос, прослушивание, наблюдение |
| 22 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.3 Метроритмические особенности песенного материала | | прослушивание |
| 23 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.2 Культура общения | | прослушивание |
| 24 | | | | практическое занятие, творческий отчет, концерт | 2 ч | 3.5.3 Ритмический ансамбль | | прослушивание |
| 25 | | | | учебное | 2 ч | 3.6.1 Произведения русских композиторов | | викторина на Google- платформе |
| 26 | | | | итоговое | 2 ч | 3.9.1 Произведения русских композиторов | | викторина, реферат |
| 27 | ноябрь | | | концерт, конкурс | 2 ч | 2.4.1 Посещение городских мероприятий, конкурсов | | наблюдение, слушание |
| 28 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.4 Интервалы ч.1, ч.8 | | опрос, наблюдение |
| 29 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.4 Интервалы ч.1, ч.8 | | прослушивание |
| 30 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.1 Звукообразование гласных | | опрос, наблюдение |
| 31 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.5 Координация дыхания и звукообразования. | | прослушивание, творческое задание |
| 32 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.5 Интервалы ч.4, ч.5 | | опрос, наблюдение |
| 33 | | | | учебное | 2 ч | 3.1.5 Интервалы ч.4, ч.5 | | прослушивание, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|-----|---|--|---|
| | | | | (практическое) | | | | наблюдение |
| 34 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.2 Звукообразование | | прослушивание, творч.задание |
| 35 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.5 Координация дыхания и звукообразования | | опрос, наблюдение, прослушивание |
| 36 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.2 Динамический ансамбль | | прослушивание |
| 37 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.4 Правила орфоэпии | | беседа, опрос, наблюдение |
| 38 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.6 Интервалы б.6, м.6 | | опрос, наблюдение |
| 39 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.6 Интервалы б.6, м.6 | | прослушивание, наблюдение |
| 40 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.5 Логопедические и фонопедические упражнения | | прослушивание, опрос |
| 41 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.4 Темповый ансамбль | | прослушивание |
| 42 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.2 Чистота интонирования | | прослушивание |
| 43 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.3 Артикуляция | | творческое задание, прослушивание |
| 44 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.3 Качество интонирования | | прослушивание |
| 45 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.5 Логопедические и фонопедические упражнения | | опрос |
| 46 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.6 Дикция в скороговорках | | творческое задание, наблюдение |
| 47 | | | | итоговое | 2 ч | 3.9.2 Чистота интонирования | | прослушивание |
| 48 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.4 Лидерство в волонтерском объединении | | наблюдение, беседа, тренинговые упражнения |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|---|-----|--|--|--|
| 49 | декабрь | | | учебное (практическое) | | 2.2.5 Игровые технологии в работе волонтера | | наблюдение, игры, тренинговые упражнения |
| 50 | | | | познавательно-развлекательная программа | 2 ч | 2.4.3 Экскурсионные поездки | | наблюдение |
| 51 | | | | развлекательная программа | 2 ч | 2.4.2 Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов | | наблюдение |
| 52 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.3 Качество интонирования | | творческое задание |
| 53 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.2 Звукообразование | | прослушивание |
| 54 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.6 Опора дыхания | | опрос, наблюдение |
| 55 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.3 Артикуляция | | опрос, прослушивание |
| 56 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.4 Художественный образ | | прослушивание, беседа |
| 57 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.5 Эмоциональность исполнения | | наблюдение, творческое задание |
| 58 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.6 Особенности работы с микрофоном | | прослушивание |
| 59 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.3.1 Репетиционная работа | | прослушивание |
| 60 | | | | репетиционное занятие | 2 ч | 2.3.2 Постановочная работа | | прослушивание, анализ |
| 61 | | | | конкурс | 2 ч | 2.3.4 Фестивали, конкурсы | | выступление на конкурсе |
| 62 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.2 Произведения советских композиторов | | викторина, реферат |
| 63 | | | | учебное | 2 ч | 3.1.7 Интервалы б.3, м.3 | | опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|-----|---|--|--|
| | | | | (практическое) | | | | |
| 64 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.7 Интервалы б.3, м.3 | | прослушивание, творческое задание |
| 65 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.5 Канон | | прослушивание |
| 66 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.2 Произведения советских композиторов | | прослушивание |
| 67 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.6 Опора дыхания | | наблюдение |
| 68 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.3 Звуковедение <i>legato</i> и <i>non legato</i> | | прослушивание |
| 69 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.7 Фразировка. Исполнение окончаний фраз | | творческое задание |
| 70 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.6 Подголоски в вокальном пении | | прослушивание |
| 71 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.7 Двухголосие | | прослушивание |
| 72 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.7 Двухголосие | | прослушивание, творч.задание |
| 73 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.6 Эмпатия как одна из технологий эффективного общения | | тренинговые упражнения, наблюдение |
| 74 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.8.1 Правила сценического движения | | наблюдение, муз.гостиная |
| 75 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.8 Интервалы б.7, м.7 | | наблюдение, прослушивание |
| 76 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.8 Интервалы б.7, м.7 | | творческое задание |
| 77 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.3 Звуковедение <i>legato</i> и <i>non legato</i> | | творческое задание |
| 78 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.8.2 Элементы сценического движения | | Выступление на концерте |

| | | | | | | | | |
|----|------|--|--|---------------------------|-----|--|--|---|
| 79 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.8 Особенности двухголосного пения | | прослушивание, анализ, беседа |
| 80 | | | | репетиционное | 2 ч | 3.4.7 Дикция | | прослушивание, анализ, беседа, творч. задание |
| 81 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.7 <i>Текущий контроль</i> Дикция | | конкурс, наблюдение |
| 82 | март | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.7 Основные каналы получения и распространения информации | | игры, упражнения |
| 83 | | | | экскурсия | 2 ч | 2.4.6 Поездки на конкурс | | наблюдение |
| 84 | | | | конкурс | 2 ч | 2.3.4 Фестивали, конкурсы | | выступление |
| 85 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.4 Звуковедение staccato | | творческое задание |
| 86 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.7 Фразировка. Исполнение окончаний фраз | | прослушивание, анализ |
| 87 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.9 Интонирование при двухголосном пении | | прослушивание, анализ |
| 88 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.9 Интонирование при двухголосном пении | | прослушивание, анализ |
| 89 | | | | учебное | 2 ч | 3.6.3 Произведения современных композиторов России | | викторина, реферат |
| 90 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.8.3 Темпоритм движений на сцене | | наблюдение |
| 91 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.8.4 Синтез слухового и речевого анализаторов с движениями | | наблюдение |
| 92 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.4 Звуковедение staccato | | прослушивание |
| 93 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.8 Особенности двухголосного пения | | прослушивание, анализ |
| 94 | | | | репетиционное | 2 ч | 3.5.10 Стой | | творческое задание, |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|-----------------------|-------|--|--|----------------------------|
| | | | | | | | | анализ |
| 95 | | | | постановочное | 2 ч | 3.7.4 Художественный образ | | творческое задание, анализ |
| 96 | | | | репетиционное | 2 ч | 3.7.5 Эмоциональность исполнения | | творческое задание, анализ |
| 97 | | | | | 2 ч | 2.3.3 Концертные выступления | | выступление |
| 98 | май | | | концерт | 2 ч | 2.4.4 Посещение городского мероприятия «День Победы» | | выступление |
| 99 | | | | конкурс | 2 ч | 2.4.5 Участие в конкурсе | | выступление, наблюдение |
| 100 | | | | тренировочное | 2 ч | 3.7.6 Особенности работы с микрофоном | | прослушивание, анализ |
| 101 | | | | тренировочное | 2 ч | 3.7.6 Особенности работы с микрофоном | | прослушивание, анализ |
| 102 | | | | учебное | 2 ч | 3.6.3 Произведения современных композиторов России | | реферат, беседа |
| 103 | | | | учебное | 2 ч | 3.5.10 Стой | | прослушивание, анализ |
| 104 | | | | постановочное | 2 ч | 10.2 Постановочная работа | | прослушивание, анализ |
| 105 | | | | репетиционное занятие | 2 ч | 10.1 Репетиционная работа | | прослушивание, анализ |
| 106 | | | | Отчетный концерт | 2 ч | 3.9.3 Концертные выступления | | выступление на концерте |
| 107 | май | | | конкурс | 2 ч | Поездка на конкурс | | выступление на конкурсе |
| 108 | | | | конкурс | 2 ч | Поездка на конкурс | | выступление на конкурсе |
| | | | | | 216 ч | | | |

Календарный учебный график
3 год обучения

| № п/п | месяц | число | время проведения | форма занятия | кол- во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|----------|-------|-------|---------------------|---------------------------|---------------------|--|---------------------|--|
| 1 | | | | практическое | 2 ч | 1. Введение | | тест на Google-платформе |
| 2 | | | | практическое | 2 ч | 2.1.1 Вводный контроль. Диагностика. Прослушивание детских голосов | | беседа, прослушивание, наблюдение |
| 3 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.2 Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале | | беседа, опрос, прослушивание, наблюдение |
| 4 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.3 Характеристика детских голосов | | индивидуальное и групповое прослушивание |
| 5 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.4 Охрана и гигиена голоса | | беседа, опрос, творч.задание |
| 6 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.1 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 | | опрос, прослушивание |
| 7 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.1 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов ч.4, ч.5, ч.8 | | опрос, прослушивание |
| 8 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.2 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.2, м.2 | | прослушивание, творч.задание |
| 9 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.2 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.2, м.2 | | беседа, опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|-----|--|--|
| | | | | | | | |
| 10 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.1 Типы певческого дыхания | прослушивание |
| 11 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.2 Фазы певческого дыхания | наблюдение, прослушивание |
| 12 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.1 Звукообразование | наблюдение, прослушивание |
| 13 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.3 Мягкая атака звука | беседа, опрос |
| 14 | | | | тренировочное | 2 ч | 3.3.3 Мягкая атака звука | опрос, наблюдение |
| 15 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.1 Психологическая подготовка волонтера | прослушивание |
| 16 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.1 Артикуляция | прослушивание, наблюдение |
| 17 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.1 Текст песен | прослушивание, опрос |
| 18 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.2 Песенный материал | прослушивание |
| 19 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.1 Ансамбль. Разновидности ансамбля | прослушивание |
| 20 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.2 Лидерство в волонтерском объединении | опрос, беседа, наблюдение |
| 21 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.3 Координация дыхания и звукообразования | опрос, прослушивание, наблюдение |
| 22 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.3 Координация дыхания и звукообразования | прослушивание |
| 23 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.3 Метроритмические особенности песенного материала | прослушивание |
| 24 | | | | практическое | 2 ч | 2.2.3 Информационные | тест, чет |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|--|-----|---|--|---|
| | | | | занятие, творческий отчет, концерт | | технологии в работе волонтера | | |
| 25 | | | | учебное | 2 ч | 3.5.2 Текущий контроль Особенности двухголосного пения | | викторина, прослушивание |
| 26 | | | | итоговое | 2 ч | 3.8.1 Качество интонирования | | Творческий отчет |
| 27 | ноябрь | | | концерт, конкурс | 2 ч | 2.5.1 Посещение городских мероприятий, участие в конкурсах | | наблюдение, слушание |
| 28 | | | | учебное | 2 ч | 2.3.1 Эстрадное искусство России | | опрос, наблюдение |
| 29 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.3.1 Эстрадное искусство России | | прослушивание |
| 30 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.3 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.3, м.3 | | опрос, наблюдение |
| 31 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.3 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.3, м.3 | | прослушивание, творческое задание |
| 32 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.1 Звукообразование | | опрос, наблюдение |
| 33 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.4 Твердая атака звука | | прослушивание, наблюдение |
| 34 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.4 Твердая атака звука | | прослушивание |
| 35 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.4 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.6, м.6 | | прослушивание, творческое задание |
| 36 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.4 Чистота интонирования восходящих и нисходящих | | опрос, наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|-----|--|--|------------------------------|-----|--|--|---|
| | | | | | | интервалов б.6, м.6 | | прослушивание |
| 37 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.4 Канон | | прослушивание |
| 38 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.4 Канон | | беседа, опрос, наблюдение |
| 39 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4 Текущий контроль Опора звука | | опрос, наблюдение |
| 40 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.4 Опора звука | | прослушивание, наблюдение |
| 41 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.3 Двухголосие | | прослушивание, опрос |
| 42 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.3 Двухголосие | | прослушивание |
| 43 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.3 Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями | | прослушивание |
| 44 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.3 Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями | | творческое задание, прослушивание |
| 45 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.5 Подголоски в вокальном пении | | прослушивание |
| 46 | | | | творческий отчет | 2 ч | 3.5.5 Подголоски в вокальном пении | | опрос |
| 47 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.5 Типы звуковедения | | творческое задание, наблюдение |
| 48 | | | | итоговое | 2 ч | 3.3.5 Типы звуковедения | | прослушивание |
| 49 | дек | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.4 Основы проведения социальных дел | | игра |
| 50 | | | | развлекательная программа | 2 ч | 2.5.2 Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов | | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|-----|---|--|-----------------------------------|
| 51 | | | | познавательно-развлекательная программа | 2 ч | 2.5.3 Экскурсионные поездки | | выступление |
| 52 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.7 Качество интонирования | | творческое задание |
| 53 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.8 Стой | | прослушивание |
| 54 | | | | творческий отчет | 2 ч | 3.2.5 Фразировка | | опрос, наблюдение |
| 55 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.2 Дикция | | опрос, прослушивание |
| 56 | | | | постановочное | 2 ч | 3.6.4 Художественный образ | | прослушивание, беседа |
| 57 | | | | репетиционное | 2 ч | 3.6.5 Эмоциональность исполнения | | наблюдение, творческое задание |
| 58 | | | | тренировочное | 2 ч | 3.6.6 Работа с микрофоном | | прослушивание |
| 59 | | | | репетиционное | 2 ч | 2.4.1 Репетиционная работа | | прослушивание |
| 60 | | | | постановочное | 2 ч | 2.4.2 Постановочная работа | | прослушивание, анализ |
| 61 | | | | конкурс | 2 ч | 2.4.4 Конкурсные выступления | | выступление на конкурсе |
| 62 | | | | учебное | 2 ч | 2.3.2 Современное эстрадное искусство России | | викторина, реферат |
| 63 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.3.2 Современное эстрадное искусство России | | опрос, наблюдение |
| 64 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.5 Чистота интонирования восходящих и нисходящих интервалов б.7, м.7 | | прослушивание, творческое задание |
| 65 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.6 Мелодические и гармонические интервалы | | прослушивание |
| 66 | | | | учебное | 2 ч | 3.3.2 Атака звука | | прослушивание |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|-----|--|--|---|
| | | | (практическое) | | | | |
| 67 | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.1 Артикуляция | | наблюдение |
| 68 | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.2 Дикция | | прослушивание |
| 69 | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.6 Мелодические и гармонические интервалы | | творческое задание |
| 70 | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.6 Цепное дыхание | | прослушивание |
| 71 | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.6 Цепное дыхание | | прослушивание |
| 72 | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.1 Правила сценического движения | | прослушивание |
| 73 | | | тренировочное | 2 ч | 3.7.2 Темпо-ритм движений на сцене | | прослушивание, творч.задание |
| 74 | | | тренировочное | 2 ч | 3.5.6 Интонация в ансамбле | | наблюдение, прослушивание |
| 75 | | | творческий отчет | 2 ч | 3.5.6 Интонация в ансамбле | | наблюдение, муз.гостиная |
| 76 | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.7 Выстраивание строя в ансамбле | | творческое задание |
| 77 | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.3 Дикция в скороговорках | | творческое задание |
| 78 | | | творческий отчет | 2 ч | 3.4.3 Текущий контроль Дикция в скороговорках | | конкурс внутри студии |
| 79 | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.5 Рече-двигательные координационные упражнения | | прослушивание, анализ, беседа |
| 80 | | | тренировочное | 2 ч | 3.7.5 Рече-двигательные координационные упражнения | | прослушивание, анализ, беседа, творч. задание |
| 81 | | | контрольное | 2 ч | 3.5.7 Выстраивание строя в ансамбле | | конкурс, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|------|--|--|---------------------------|-----|---|--|----------------------------|
| 82 | март | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.5.7 Акция «Дети – детям» | | экскурсия |
| 83 | | | | репетиционное | 2 ч | 2.5.8 Благотворительная программа «Праздник в Цветочном городе» | | наблюдение |
| 84 | | | | концерт | 2 ч | 2.5.8 Благотворительная программа «Праздник в Цветочном городе» | | выступление |
| 85 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.3.3 Зарубежное эстрадное искусство | | творческое задание |
| 86 | | | | тренировочное | 2 ч | 2.3.3 Зарубежное эстрадное искусство | | прослушивание, анализ |
| 87 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.1 Правила сценического движения | | прослушивание, анализ |
| 88 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.2 Темпо-ритм движений на сцене | | прослушивание, анализ |
| 89 | | | | учебное | 2 ч | 3.7.4 Координационные упражнения-тесты | | викторина, реферат |
| 90 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.4 Координационные упражнения-тесты | | наблюдение |
| 91 | | | | тренировочное | 2 ч | 3.6.6 Работа с микрофоном | | наблюдение |
| 92 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.6 Волонтеры Победы | | прослушивание |
| 93 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.5.6 Акция «Волонтеры Победы» | | творческое задание |
| 94 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.5 Фразировка | | прослушивание, анализ |
| 95 | | | | творческий отчет | 2 ч | 3.2.4 Опора звука | | творческое задание, анализ |
| 96 | | | | учебное | 2 ч | 2.2.5 Работа волонтеров по пропаганде ЗОЖ | | творческое задание, анализ |
| 97 | | | | учебное | 2 ч | 2.2.7 «Впереди – лето» | | творческое |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|------------------|-------|--|--|-------------------------|
| | | | | (практическое) | | | | задание, анализ |
| 98 | май | | | концерт | 2 ч | 2.5.6 Акция «Волонтеры Победы» | | экскурсия |
| 99 | | | | концерт | 2 ч | 2.5.7 Акция «Дети-детям» | | наблюдение |
| 100 | | | | концерт | 2 ч | 2.5.4 Посещение городского мероприятия «День Победы» | | выступление |
| 101 | | | | постановочное | 2 ч | 2.4.2 Постановочная работа | | прослушивание, анализ |
| 102 | | | | репетиционное | 2 ч | 2.4.1 Репетиционная работа | | реферат, беседа |
| 103 | | | | постановочное | 2 ч | 2.4.3 Подготовка концертного костюма и декораций | | викторина |
| 104 | | | | творческий отчет | 2 ч | 3.1.7 Качество интонирования | | прослушивание, анализ |
| 105 | | | | творческий отчет | 2 ч | 3.1.8 Стой | | прослушивание, анализ |
| 106 | | | | отчётный концерт | 2 ч | 3.8.3 Промежуточный контроль. Концертное, конкурсное выступление | | выступление на концерте |
| 107 | май | | | конкурс | 2 ч | 2.5.5 Поездки на конкурс | | выступление на конкурсе |
| 108 | | | | конкурс | 2 ч | 2.5.5 Поездки на конкурс | | выступление на конкурсе |
| | | | | | 216 ч | | | |

Календарный учебный график
4 год обучения

| № п/п | месяц | число | время проведения | форма занятия | кол- во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|----------|-------|-------|---------------------|---------------------------|---------------------|--|---------------------|--|
| 1 | | | | практическое | 2 ч | Введение | ГДТДиМ№1 каб.332 | устный опрос, беседа |
| 2 | | | | практическое | 2 ч | 2.1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, прослушивание, наблюдение |
| 3 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.2 Эстрадно-джазовый вокал | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос, прослушивание, наблюдение |
| 4 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.3 Особенности звукозвлечения в эстрадно- джазовом вокале | ГДТДиМ№1 каб.332 | индивидуальное и групповое прослушивание |
| 5 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.4 Характеристика голосов переходного возраста | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос, творч.задание |
| 6 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.1.5 Охрана и гигиена голоса | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, прослушивание |
| 7 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.1 Интонирование восходящих и нисходящих интервалов | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, прослушивание |
| 8 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.1 Интонирование восходящих и нисходящих интервалов | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творч.задание |
| 9 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.2 Качество интонирования гармонических и мелодических интервалов | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос |
| 10 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.2 Качество интонирования гармонических и мелодических интервалов | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|------------------------------|-----|---|---------------------|--|
| 11 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.1 Диафрагмальное дыхание | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, прослушивание |
| 12 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.1 Диафрагмальное дыхание | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, прослушивание |
| 13 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.1 Звукообразование | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос |
| 14 | | | | тренировочное | 2 ч | 3.3.2 Атака звука | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 15 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.1 Артикуляция | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 16 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.2 Дикция | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, наблюдение |
| 17 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.1 Двухголосие | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, опрос |
| 18 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.1 Текст песен | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 19 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.2 Песенный материал | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 20 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.3 Метро-ритмические особенности песенного материала | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, беседа, наблюдение |
| 21 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.2 Опора звука | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, прослушивание, наблюдение |
| 22 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.2 Трехголосие | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 23 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.3 Фразировка | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 24 | | | | итоговое | 2 ч | 3.8.1 Фразировка | ГДТДиМ№1 каб.332 | Творческий отчет |
| 25 | | | | развлекательная программа | 2 ч | 2.5.1 Посещение городских мероприятий, участие в | ГДТДиМ№1 каб.332 | выступление |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|------------------------|-----|--|------------------|-----------------------------------|
| | | | | | | конкурсах | | |
| 26 | | | | концерт, конкурс | 2 ч | 2.5.3 Экскурсионные поездки | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, слушание |
| 27 | ноябрь | | | учебное | 2 ч | 2.3.1 Развитие эстрадно-джазового искусства России | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 28 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.3.1 Развитие эстрадно-джазового искусства России | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 29 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.3 Мажорное трезвучие, его обращения | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 30 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.3 Мажорное трезвучие, его обращения | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творческое задание |
| 31 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.1 Звукообразование | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 32 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.2 Опора звука | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, наблюдение |
| 33 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.1 Воля. Волевая регуляция | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 34 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.2 Палитра особенностей | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творческое задание |
| 35 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.1 Артикуляция | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение, прослушивание |
| 36 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.4.2 Дикция | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 37 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.5.2 Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов | ГДТДиМ№1 каб.332 | беседа, опрос, наблюдение |
| 38 | | | | учебное | 2 ч | 2.2.3 Самооценка – фактор, определяющий возможности | ГДТДиМ№1 каб.332 | викторина, тест |
| 39 | | | | учебное | 2 ч | 3.1.5 Интонирование | ГДТДиМ№1 | опрос, |

| | | | | | | | | |
|----|-----|--|--|------------------------|-----|--|------------------|-----------------------------------|
| | | | | (практическое) | | гармонических последовательностей в мажорном ладу | каб.332 | прослушивание |
| 40 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.5 Интонирование гармонических последовательностей в мажорном ладу | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 41 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.3 Фразировка | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творческое задание |
| 42 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.4 Профессиограмма профессий | ГДТДиМ№1 каб.332 | викторина |
| 43 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.2.5 В мир профессий «по компасу»: профессиональная направленность личности | ГДТДиМ№1 каб.332 | деловая игра |
| 44 | | | | экскурсия | 2 ч | 3.5.4. Интонация в ансамбле | ГДТДиМ№1 каб.332 | |
| 45 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.5 Выстраивание строя в ансамбле | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 46 | | | | творческий отчет | 2 ч | 3.5.3 Подголоски в вокальном произведении | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 47 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.5 Выстраивание строя в ансамбле | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание, наблюдение |
| 48 | | | | итоговое | 2 ч | 3.8.2 Интонация в ансамбле | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 49 | дек | | | практическое | 2 ч | 2.5.5 Поездки на конкурсы | ГДТДиМ№1 каб.332 | экскурсия |
| 50 | | | | экскурсия | 2 ч | 2.5.5 Поездки на конкурсы | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение |
| 51 | | | | учебное | 2 ч | 2.3.2 Эстрадное искусство советского периода | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|-----|--|---------------------|---|
| 52 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.3.2 Эстрадное искусство советского периода | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |
| 53 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.4 Минорное трезвучие, его обращения | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 54 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.4 Минорное трезвучие, его обращения | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, прослушивание |
| 55 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.4 Цепное дыхание | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 56 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.7 Многоголосие | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, беседа |
| 57 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.7 Многоголосие | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, творческое задание |
| 58 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.8 Особенности многоголосного пения | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 59 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.8 Особенности многоголосного пения | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 60 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.4 Художественный образ | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 61 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.5 Эмоциональность исполнения | ГДТДиМ№1 каб.332 | выступление на конкурсе |
| 62 | | | | репетиционное | 2 ч | 3.6.6 Работа с микрофоном | ГДТДиМ№1 каб.332 | викторина, реферат |
| 63 | | | | репетиционное | 2 ч | 2.4.1 Репетиционная работа | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос, наблюдение |
| 64 | | | | постановочное | 2 ч | 2.4.2 Постановочная работа | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творческое задание |
| 65 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.4.3 Подготовка концертного костюма, декораций, атрибутов | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 66 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.4.5 Фестивали, конкурсы | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|-----|---|---------------------|--------------------------------|
| 67 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.3 Звуковедение | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение |
| 68 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.2.4 Цепное дыхание | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 69 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.6 Интонирование гармонических последовательностей в минорном ладу | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |
| 70 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.1.6 Интонирование гармонических последовательностей в минорном ладу | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 71 | | | | учебное | 2 ч | 2.3.3 Зарубежное эстрадно-джазовое искусство | ГДТДиМ№1 каб.332 | опрос |
| 72 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.3.3 Зарубежное эстрадно-джазовое искусство | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 73 | | | | тренировочное | 2 ч | 3.3.2 Атака звука | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, творч.задание |
| 74 | | | | тренировочное | 2 ч | 3.7.1 Сценическое движение | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, прослушивание |
| 75 | | | | творческий отчет | 2 ч | 3.7.2 Темпо-ритм движений на сцене | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, муз.гостиная |
| 76 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.3.3 Звуковедение | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |
| 77 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.5.7 Акция «Дети – детям» | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |
| 78 | | | | творческий отчет | 2 ч | 3.5.9 Акапелла | ГДТДиМ№1 каб.332 | выступление на концерте |
| 79 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.9 Акапелла | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ, беседа |
| 80 | | | | тренировочное | 2 ч | 3.6.7 Импровизация | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ, беседа, |

| | | | | | | | | |
|----|------|--|--|---------------------------|-----|---|---------------------|-------------------------------|
| | | | | | | | | творч. задание |
| 81 | | | | контрольное | 2 ч | 3.6.6 Работа с микрофоном | ГДТДиМ№1 каб.332 | конкурс, наблюдение |
| 82 | март | | | учебноеу | 2 ч | 2.2.6 Целеполагание – технология и правила постановки целей | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческий отчет |
| 83 | | | | учебно- практическое | 2 ч | 2.2.7 Организация игр, досугово- массовых мероприятий. | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение |
| 84 | | | | учебное | 2 ч | 2.3.4 Современное эстрадно- джазовое искусство | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, опрос |
| 85 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 2.3.4 Современное эстрадно- джазовое искусство | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |
| 86 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.1 Сценическое движение | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 87 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.2 Темпо-ритм движений на сцене | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 88 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.4 Художественный образ | ГДТДиМ№1 каб.332 | викторина, реферат |
| 89 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.5 Эмоциональность исполнения | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение |
| 90 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.6.7 Импровизация | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, прослушивание |
| 91 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.3 Элементы актерского мастерства | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание |
| 92 | | | | тренировочное | 2 ч | 3.7.3 Элементы актерского мастерства | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание |
| 93 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.7.4 Сценическая культура вокального коллектива | ГДТДиМ№1 каб.332 | наблюдение, анализ |
| 94 | | | | творческий отчет | 2 ч | 2.4.5 Конкурсы, фестивали | | анализ |
| 95 | | | | концерт | 2 ч | 2.4.4 Концертные выступления | | творческое задание, анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|------------------------|-------|--|------------------|------------------------------|
| 96 | май | | | концерт | 2 ч | 2.5.7 Акция «Дети – детям» | | творческий отчет |
| 97 | | | | концерт | 2 ч | 2.5.5 Акция «Я помню, горжусь» | | экскурсия |
| 98 | | | | концерт | 2 ч | 2.5.4 Городское мероприятие «День Победы» | | наблюдение |
| 99 | | | | учебное (практическое) | 2 ч | 3.5.6 Стой в ансамбле | ГДТДиМ№1 каб.332 | творческое задание, анализ |
| 100 | | | | тренировочное | 2 ч | 3.5.6 Стой в ансамбле | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 101 | | | | репетиционное | 2 ч | 2.4.1 Репетиционная работа | ГДТДиМ№1 каб.332 | реферат, беседа |
| 102 | | | | постановочное | 2 ч | 2.4.2 Постановочная работа | ГДТДиМ№1 каб.332 | викторина |
| 103 | | | | репетиционное | 2 ч | 3.7.4 Сценическая культура вокального коллектива | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 104 | | | | постановочное | 2 ч | 2.4.3 Подготовка концертных костюмов, декораций, атрибутов | ГДТДиМ№1 каб.332 | прослушивание, анализ |
| 105 | | | | итоговое (концерт) | 2 ч | 3.8.3 Концертные выступления | ГДТДиМ№1 каб.332 | выступление на концерте |
| 106 | | | | экскурсия | 2 ч | 2.5.3 Экскурсионные поездки | | наблюдение |
| 107 | май | | | выступление | 2 ч | 2.5.8 Благотворительная программа «Волшебная шкатулка» | | творческий отчет, наблюдение |
| 108 | | | | выступление | 2 ч | 2.5.8 Благотворительная программа «Волшебная шкатулка» | | наблюдение, творческий отчет |
| | | | | | 216 ч | | | |

Музыкально-дидактические игры

1. «Поющая гусеница»

Музыкально-дидактическая игра для детей 10-12 лет

Автор Плахова Е. М.

Материал: карточки с изображением направления движения гусеницы и с указанием пропеваемого звука.

Педагог:

На листочек молодом

Теплою весною,

В настроении плохом

Гусеница ноет:

«Очень песни петь хочу,

Пела б днем и ночью!

Только петь я не могу –

Сможет кто помочь мне?»

Ребята, давайте поможем Гусенице!

Ползет Гусеница, а на дороге лежит бревнышко – ровно, прямо... (Пропевает ре первой октавы на звук м). Поползла Гусеница по бревнышку и запела. (Дети повторяют исполненное педагогом). Попался ей на дорожке грибок, а бревнышко путь наверх показывает. (Пропевает мелодию поступенно вверх от ре первой октавы до си на звук и). Гусеница тут же поползла вверх по бревнышку и запела песенку: «И-и-и...».

(Дети повторяют показ педагога.) А потом весело скатилась с грибка вниз!

(Исполняет «глиссандо» сверху вниз от си до ре на звук у). Понравилось Гусенице вверх и вниз по грибку ползать. Ползает и радуется! (Пропевает поступенную мелодию вниз от си до ре и обратно на звук е – дети повторяют.)

Тут на помощь гусенице пришел Гриб-боровик и построил мостик.

(Пропевает мелодию вверх от ре до си на звук и, ноту си на звук м, а затем – мелодию вниз от си до ре на звук у. Дети повторяют.) Гусеничка наконец-то научилась петь. За это она вам, ребята, говорит «спасибо»!

2. «Мы встречаем друзей вот так!»

Музыкально-дидактическая игра для детей 5-7 лет

Автор Куркина И. С.

Белорусская (русская) народная мелодия «На зеленом лугу», сл. И. Куркиной).

Цель игры: доброжелательно приветствовать партнера, используя для этого выразительные жесты, пение.

На начало игры дети стоят в 2-х шеренгах. Каждый знает своего «партнера» (это ребенок, стоящий напротив). Шеренги находятся на расстоянии 4-5 шагов от центральной линии. Дети поют песню игры и одновременно выполняют соответствующие движения:

Мы помашем рукой – вот так! (машем партнеру правой рукой)

Мы помашем другой – вот так! (машем партнеру левой рукой)

Подойдем друг ко другу – вот так! (4 шага навстречу партнеру – обе шеренги сходятся по центральной линии)

И обнимем друг друга – вот так! (обнимаем партнера)

Улыбнемся друг другу – вот так! (улыбаемся, смотрим на улыбку партнера)

Руку другу дадим – вот так! (на слово «вот» каждый подает правую

руку ладонью вверх, на слово «так» - кладет левую руку на правую ладонь

партнера).

И подпрыгнем дружней – вот так! (подпрыгивают одновременно вверх – 1 раз на слово «так»).

Вместе нам веселей – вот так! (на слова «вместе нам веселей» раскачиваем 2 раза сцепленные руки, перекрецивая их и разводя в стороны; на слово «вот» хлопок с партнером ладонью правой руки, на слово «так» правой рукой каждый выполняет жест «Во!»)

Далее дети проходят левым плечом мимо партнера на противоположную сторону (меняются линиями-шеренгами, как в танцевальном рисунке «расческа»).

Выполнив 4 шага, они разворачиваются снова лицом к партнеру. Игра повторяется, но уже в более быстром темпе (музыкальное сопровождение и пение каждый раз ускоряются).

3. «Лесенка – чудесенка»

Цель: Развивать у учащихся умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Описание:

Карточка с изображением лесенки из семи ступенек. Каждая ступенька закрашена определенным цветом. Семь круглых фишек, соответствующих цвету ступенек лесенки.

Учитель исполняет на фортепиано знакомую детям попевку, затем предлагает поочередно «музыкальные загадки»: исполняет без слов первую фразу попевки, но не доигрывает последний звук, затем исполняет вторую фразу попевки, не доигрывая нижнего звука. Дети должны определить, какой из звуков попевки не был исполнен при движении мелодии вверх и при движении вниз.

Определив его, они на соответствующую ступеньку кладут фишку того цвета, каким закрашена ступенька.

Упражнения для артикуляционного аппарата

1. Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.
2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.
3. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.
4. «Внутренним взглядом» осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху – «высокое небо». Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. «Послушайте» и запомните эти ощущения. Если не получается сразу все почувствовать, то возьмите зеркало, посмотрите, а потом представляйте себе строение рта, как будто вы смотрите в зеркало. Педагоги-вокалисты заметили, что когда язык лежит горбом, то он подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении. Насильно укладывать язык не стоит, полезно с помощью зеркала зафиксировать этот дефект, почувствовать его и поискать комфортное положение и состояние. Здесь Вам помогут глаза и внимание.
5. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «ФУ» (щеки «опадают»). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.
6. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б.
7. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.
8. Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, дробно передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, пока вы старательно выполняете эти разные действия, контролируйте себя с помощью зеркала. Ваше лицо (лоб, брови, глаза) должно быть спокойно, без гримас страдания, напряжения и старания. Привыкайте к наблюдению за своим лицом. Проследите, какое из этих заданий вам доставило трудности, в каком вы почувствовали дискомфорт, напряжение или увидели мученическую гримасу в зеркале. Движение (лучше сказать - усилие), доставившее вам неудобство, нужно повторить много раз; многократным, контролируемым, сознательным повторением неудобного движения вы добьетесь желаемого результата. Обратите внимание, что в работе над дыханием ставится непременное

условие - не уставать, а в работе с артикуляционными органами - повтор до легкой усталости. Эти легкие упражнения развивают, совершенствуют ваш артикуляционный аппарат. Простое рассматривание процессов в зеркале дает информацию для памяти и воображения.

Очень часто бывает так, что само слово «упражнение» вызывает у человека зажатие, потерю естественности, какой-то тормоз, неверный психологический настрой, особенно у начинающих. Однако у людей, привыкших к регулярной работе, слово "упражнение" вызывает рабочее, активное состояние. Надо учиться быстро входить в рабочее состояние, учиться подключать воображение, чтобы имитировать любое действие, образ, учиться концентрировать внимание на самых мелких движениях, ощущениях, процессах.

9. Возьмите любое стихотворение или отрывок в прозе, которые Вы знаете наизусть. Прочитайте его для себя перед зеркалом. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Послушайте звучание своего голоса. Критерий оценки - эстетическое восприятие, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния. Очень часто для начинающих работа перед зеркалом - это настояще испытание, так как интуитивно у многих есть осознание своей неподготовленности, возможно даже неполноценности. Вы должны найти в этой работе комфортность, понравиться себе в зеркале. Очень важно справиться с этим комплексом. Перед разучиванием музыкального произведения обязательно нужно несколько раз прочитать словесный текст, лучше перед зеркалом. Существует правило: перед произнесением любой фразы, звука обязательно берите дыхание и направляйте его к корням верхних зубов, в твердое небо. С того момента, как вы занялись постановкой голоса, все звуки должны быть на дыхании и в позиции, причем это условие для всей жизни, даже для бытовой речи.

10. Работайте над навыком брать дыхание перед новой фразой. Читая стихотворение или отрывок, сознательно берите дыхание перед каждой фразой.

Берите как умеете, но обязательно берите, привыкайте брать сознательно, не забывайте о нем, ведь дыхание необходимо и для звучания голоса, и как средство выразительности, значит его необходимо брать не только в начале фразы, но и на знаках препинания. (Это касается литературного, делового, и музыкального текста). Следите, чтобы дыхание было не шумным, ведь любые призвуки мешают воспринимать текст. Запомните два правила:

1) В начале фразы губы должны быть слегка разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука, не производить призвуки (уа, уэ, уо) и не «причмокивать».

2) Закрывать рот следует после окончания звука, иначе получается его "съедание" и звучит «М» на конце фразы.

11. Проследите, на какое произношение, громкое или тихое, вам нужно больше дыхания. Вы сразу поймете, что для громкого произношения потребуется больше воздуха (основательнее вдох), а тихая речь потребует меньшего объема дыхания, но большего контроля над его выдохом, концентрации, активности. Тихую речь Ваши слушатели тоже должны услышать.

12. Стихотворение или прозу читайте, утрированно произнося текст. Это хорошая гимнастика для аппарата. Утрированность снимается - активность остается. Утрированное произношение во время упражнений - в зале прозвучит четко, ярко, однако утрированное произношение не должно приводить к зажатию челюстей, гортани, языка, губ. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, четко и легко. Они не должны разбивать поток гласных, которые в пении переходят одна в другую. Утяжеление и укрупнение согласных дает зажатие аппарата.

13. Чтобы отработать манеру произнесения гласных ровным потоком (континуальным) и четкого, мгновенного произношения согласных в этом потоке, надо стихотворение прочитать (протянуть) на одних гласных: белеет парус одинокий е-е - а -у -о- и-о-

ии. Послушайте этот ровный, красивый поток гласных. Затем в этот поток «вставьте» быстрые, четкие и легкие согласные, стараясь не нарушить ровность и красоту потока гласных. При этом надо следить, чтобы слово оставалось близким (на зубах), гортань - свободной, дыхание - активным. Это же упражнение надо делать и перед пением произведения сначала только с литературным текстом, а потом и с музыкой. Пение произведения на одних гласных дает хорошую кантилену.

14. Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

15. Обращайте особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило: согласные не крупнить, не тяжелить, а активизировать.

16. Вялое произношение приводит к затягиванию темпов, особенно в пении.

17. Для развития акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, языка, выявлять резонирующие свойства организма. Произнесите беззвучно А-Э-О, стараясь шире раскрыть полость зева, а не рот.

Правила для выступающих на сцене

Основные требования к позе выступающего

1. Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы, мобилизует нервную систему.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.
3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.
4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее выступления. Во время выступления глаза должны быть мягкими, улыбчивыми. Брови чуть приподняты, ноздри слегка вздернуты, а мышцы щек сокращены в улыбке. Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать «ласковые глаза». Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность -нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.
5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

1. При любом публичном выступлении никогда не следует начинать выступление тотчас по выходе на эстраду, нужно некоторое время постоять, чтобы затормозилось действие посторонних раздражителей. При этом полезно сделать 2-3 вздоха через нос, ощущив напряжение мышц зева, глотки (зевок), а также вспомнить о дыхании. Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.
2. Вырабатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
3. Концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность выступающему передать все нюансы произведения.
4. Систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.

Дыхание во время выступления.

1. Дыхание должно быть бесшумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы.
2. Для начинающих дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани, такой тип вдоха способствует расширению трахеи и крупных бронхов. К тому же, этот вид дыхания менее шумный. В паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться.
3. Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Все должно быть естественно, без чрезмерностей.
4. Не вдыхайте до конца весь воздух, так как это тоже нарушает свободу и

естественность. От умения расходовать дыхание зависит красота звука, полноценность художественного воплощения, долговечность голоса. Следует с самого начала обучения усвоить два правила: не перебирать при вдохе, не «выжимать» при выдохе.

5. Оканчивая звук, Вы не должны выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть должны сохранять «вокальную форму» тела в паузах между выдохом и новым вдохом, что гарантирует ровность и опорность звука.

6. Следите, чтобы пауза между вдохом и началом звука (выдохом) была мгновенной, но помните, что это мгновенная «задержка» дыхания чрезвычайно важна:

- а) она организует выдох;
- б) способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука;
- в) препятствует тому, чтобы не вырывался воздух с призвуком «Х»;
- г) устраняет потерю дыхания в начале фразы;
- д) мгновенная задержка перед выдохом - это момент готовности, скоординированности всех органов, объемов звукообразования.

7. Никогда не тренируйте певческий выдох без начала звука, хотя бы скажите слово, спойте один звук.

8. Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше.

9. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей.

10. Стремиться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность.

11. Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или речевому тексту.

12. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности:

13. Уметь пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание.

Методики развития личностных качеств учащихся
«Социально – психологический портрет»

«Методические рекомендации по диагностике целеполагания в воспитательном процессе», Л. 2011г. с 50 – 54.

Цель: составить социально – психологический портрет воспитанника.

Ход проведения.

Необходимо поочередно ответить воспитаннику товарищам и родителям, педагогу на предлагаемые утверждения. Тот, кто опрашивается, ставит знак «+» напротив того утверждения, с которым в наибольшей степени согласен. Затем все данные ответы переносятся в таблицу:

| | самооценка | оценка сверстников | оценка родит. | оценка педагога | итоговая оценка |
|--|------------|--------------------|---------------|-----------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Направленность: | | | | | |
| Общественная (умею починять личное общественному) | | | | | |
| Деловая (интересы дела ставлю выше всего) | | | | | |
| Групповая (ориентируюсь на поступки товарищей) | | | | | |
| Индивидуальная (в своих поступках исхожу из собственных, личных интересов) | | | | | |
| Не определившаяся (поступаю в зависимости от настроения) | | | | | |
| Идеал | | | | | |
| Образцом для меня является человек, который руководствуется следующими принципами: | | | | | |
| Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми. | | | | | |
| Счастье это найти дело по душе и трудиться творчески | | | | | |
| Счастье в общение с друзьями и с родными | | | | | |
| Счастье – в преодоление себя, самосовершенствовании | | | | | |
| Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни | | | | | |
| Счастье – жить сегодня. Не задумываясь о завтрашнем дне | | | | | |
| Отношение к коллективу | | | | | |
| Имею авторитет в группе | | | | | |
| Помогаю товарищам в трудную минуту | | | | | |
| Проявляю инициативу в интересах коллектива | | | | | |
| Могу отстаивать свою точку зрения | | | | | |
| Добросовестно отношусь к общественным поручениям | | | | | |
| Поддерживаю интересные и полезные начинания товарищей | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Прислушиваюсь к мнению других и умею подчиняться товарищам | | | | | |
| Требователен к товарищам в интересах дела | | | | | |
| Моя позиция не нравится многим | | | | | |
| Мне трудно в коллективе | | | | | |
| Отношение к делу | | | | | |
| Охотно включаюсь в общую работу | | | | | |
| Проявляю терпение и упорство в достижении цели | | | | | |
| Переделываю некачественно выполненную работу | | | | | |
| Стремлюсь выполнить работу в срок | | | | | |
| Довожу дело до конца | | | | | |
| Стараюсь внести что-то новое, оригинальное, сделать лучше | | | | | |
| Стараюсь оформить свою работу красиво | | | | | |
| Отношение к себе | | | | | |
| Знаю свои достоинства и недостатки | | | | | |
| Знаю свои способности и возможности | | | | | |
| Могу действовать самостоятельно в сложных условиях | | | | | |
| Могу сам преодолеть трудности в учении и труде | | | | | |
| Сохраняю самообладание в конфликтных и трудных ситуациях | | | | | |
| Способен к самоконтролю и самооценке проделанной работы | | | | | |
| Умею организовать свой труд, беречь свое и чужое время и силы | | | | | |

Методика определения самооценки учащегося

Вариант 1

Тест « Как у тебя с самооценкой?» (подростк., юнош. возраст)

Отвечая на вопрос, укажи, как часты для тебя перечисленные ниже состояния, по такой шкале: очень часто- 4 балла; часто- 3 балла; иногда- 2 балла; редко-1 балл; никогда- 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну.
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
3. Я боюсь выглядеть глупцом.
4. Я беспокоюсь за своё будущее.

5. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
6. Как жаль, что многие не понимают меня.
7. Чувствую, что я не умею, как следует разговаривать с людьми.
8. Люди ждут от меня очень много.
9. Чувствую себя скованным.
10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
11. Мне небезразлично, как люди относятся ко мне.
12. Я чувствую, что люди говорят за моей спиной.
13. Я не чувствую себя в безопасности.
14. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
15. Люди не особенно интересуются моими достижениями.

Чтоб определить уровень своей самооценки, нужно сложить все баллы по утверждениям,

Меньше 10 баллов - тебе нужно избавляться от чувства превосходства над окружающими, зазнайства, хвастовства. Возьми за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из искры, которую ты высек сам или помог зажечь.

От 10 до 30 – ты психологически зрелая личность, что проявляется, прежде всего, в адекватности самоотражения, то есть реалистической оценки своих сил и возможностей, внешности. Тебе по плечу серьёзные дела, дерзай!

Больше 30 баллов – ты недооцениваешь себя.

Коррекционно-развивающая программа для подростков: «Учимся жить в современном мире», под редакцией Анисимовой С.А.

Диагностика самооценки. (подростк., юношеский возраст)

Вариант 2

Инструкция: « Выберите из предложенного ниже списка и запишите в столбик 10 -20 качеств, характеризующих Ваш идеал (это может быть конкретный человек или собирательный образ).

Во второй столбик запишите слова, обозначающие черты, которыми идеал обладать ни в коем случае не должен.

А теперь из обоих столбиков выберите те черты, которыми, как Вам кажется, обладаете Вы сами. Выбор производите независимо от степени их выраженности».

| | | |
|------------------|------------------|---------------|
| Аккуратность | Мечтательность | Радужие |
| Беспечность | Мнительность | Развязность |
| Вдумчивость | Мстительность | Рассудочность |
| Восприимчивость | Настойчивость | Решительность |
| Гордость | Нежность | Самозабвение |
| Грубость | Непринуждённость | Сдержанность |
| Жизнерадостность | Нервозность | Стыдливость |
| Заботливость | Нерешительность | Терпеливость |
| Завистливость | Несдержанность | Трусость |
| Застенчивость | Обаяние | Увлекаемость |
| Злопамятность | Обидчивость | Упорство |
| Изысканность | Отзычивость | Уступчивость |
| Искренность | Педантичность | Холодность |
| Капризность | Подвижность | Энтузиазм |
| Легковерие | Подозрительность | |
| Медлительность | Поэтичность | |

Обработка результатов

Число положительных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов, помещённых вами в первом столбике. Если результат близок к единице, Вы, скорее всего, себя переоцениваете; результат, близкий к нулю, свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; 0,5 – нормальная, адекватная самооценка.

Число отрицательных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов во втором столбике. Если результат близок к нулю, можно говорить о Вашей недостаточной критичности к себе. Единиц означает недооценку себя, повышенную самокритичность. Результат 0,5 характеризует адекватную самооценку.

При анализе результатов учитывайте, что довольно часто некоторое завышение самооценки (0,5-0,7) – положительное явление, стимулирующее человека к дальнейшему развитию.

Миронова М.М. «Психология. Разработка занятий». Часть 2

Как оценить результаты

1. Самооценка 0,5

Вы оцениваете себя достаточно адекватно, в меру критично. Положительно относитесь к себе как к личности, уважаете себя и других. Успехи, которых Вы добиваетесь в жизни, стимулируют Вас к дальнейшим достижениям.

Однако длительные неудачи могут поколебать Вашу уверенность в себе. Если Вам что-то долго не удается. Постарайтесь проанализировать причины: может быть, к поставленной цели следует пойти другим путем.

2. Самооценка 0,6-0,7 по положительным, 0,3-0,4 по отрицательным качествам

Самооценка завышена, но в меру. Вы знаете себе цену, верите в свои силы и возможности, критика окружающих не имеет для Вас абсолютного, решающего значения. Это помогает Вам противостоять продолжительным трудностям, сохранять душевный комфорт и хорошее самочувствие, Вы сможете многое добиться в жизни – у Вас есть для этого внутренние стимулы.

3. Самооценка 0,8-1 по положительным, 0-0,2 по отрицательным качествам

Завышенная самооценка. Вы склонны браться за работу, превышающую Ваши реальные возможности. В случае неудачи это может привести к разочарованию и попыткам переложить ответственность за неё на обстоятельства или других людей. За этим неизбежно следуют конфликты

и страдания из-за уязвленного самолюбия. Постарайтесь чаще прибегать к самоанализу, внимательнее отнеситесь к тому, как воспринимают вас другие.

Подумайте: может быть, некоторые Ваши достоинства не столь велики? Отнеситесь к этому реалистично. Умение разобраться в себе только усилит Вас как личность, способную многое добиться в жизни.

4. Самооценка 0-0,4 по положительным, 0,6-1 по отрицательным качествам

Вы недооцениваете себя и свои возможности. Склонны к повышенной самокритичности. Часто боитесь раскрыться, показать своё истинное лицо. А ведь именно поэтому Вы можете не получить от других того, чего ждёте, – признания себя как личности, глубины и близости общения, а значит, и положительных эмоций. Присмотритесь к себе внимательней, у Вас много достоинств, не бойтесь показать их окружающим. Если сомневаетесь – спросите Ваших друзей и близких. Они знают Вас лучше других, их мнение – самая хорошая поддержка.

Технология развития творческих способностей

Технология развития творческих способностей учащихся в процессе вокальной деятельности предполагает III этапа развития творческих способностей:

I этап - создание условий для раскрытия природных способностей и задатков воспитанников; формирование самопознания;

II этап - развитие творческих способностей;

III этап - самоактуализация воспитанников в творческой деятельности.

Из вышесказанного вытекает стратегическая цель технологии:

развитие творческой активности воспитанников средствами художественной деятельности.

Из цели вытекают задачи, которые необходимо решить:

Систематизировать наблюдение и диагностировать личностные особенности воспитанников, их способности.

Способствовать развитию творческого воображения воспитанников.

Способствовать развитию качеств мышления, формирующие креативность.

Создать условия для развития творческой активности воспитанников.

Способствовать развитию художественно – образного мышления;

Формирование адекватной самооценки.

Развитие умения анализировать произведения искусства давать оценку своей работе.

Предполагаемые результаты

воспитанники создают свой художественный образ, передаваемый через песню, танец, музыкальное произведение;

выражают свои мысли, чувства (эмоциональное исполнение);

самостоятельно выполняют задания, связанные с оценкой произведений искусства;

выражают свои суждения о результатах своей деятельности;

адекватно оценивают свое поведение, мотивы, возможности.

Теоретические основы технологии

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле? Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

В основе этого вида деятельности лежат

творческие способности - индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Известный отечественный исследователи проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Исходя из этого, можно определить

основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Для реализации технологии «Развитие творческой деятельности воспитанников» необходимо:

окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться;

организовать творческий процесс так, чтобы воспитанники проявляли максимальное напряжение сил (дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше);

предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. (тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу)

оказывать ребенку ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых; создание тёплой дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе (взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий);

стимулировать ребенка к творчеству: проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям не свойственным в реальной жизни, исключить из обихода замечания и осуждения;

И еще одно качество, формирующее творческое мышление - это системность.

Системность - это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями.

Вторым направлением формирования творческих способностей воспитанников развитие воображения.

Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы - все это является продуктом творческого воображения.

ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроя воспитанников к работе на занятии

Цель: актуализация участников занятия, выяснение настроения, самочувствия, настроя на работу, обсуждение цели занятия, воспитание чувства поддержки и взаимопомощи.

- Установление психологического контакта (верbalного, неверbalного), создание атмосферы доверия (доброжелательности), улыбка, обращение по имени, доброжелательный визуальный контакт (и т.д.).

- Снятие чувства страха. Освобождение от психологического «зажима».

Четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь.

- Стимулирование инициативы учащихся, уверенности в себе.

- Использование приема положительного подкрепления: переключение внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости:

- Использование приема персональной исключительности:

- Педагогическое внушение (через интонацию, пластику, мимику)
передать веру в успех и дать импульсы к действию.

- Педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней; позитивное оценивание, использование приема деятельностной оценки, т.е. похвалить за то, что получилось хорошо.

- Вселение веры ребенка в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».

2. Актуализация субъектного опыта ребенка

Цель: актуализация личности воспитанника.

- совместное планирование деятельности

создание ситуации для проявления инициативы воспитанника;

введение карточек символов.

создание ситуации успеха

3. Развитие умения рефлексии

Цель: развитие аналитических умений воспитанников

4. Развитие творческой активности

- Использование упражнений на развитие памяти, воображения.

Техника пения в речевой позиции

Пение в речевой позиции по методике известнейшего в мире педагога вокала в области популярной музыки Сета Риггза. Основные разделы для начального ознакомления с методикой Сета Риггза.

1. Как научиться петь
2. Как ваш голос функционирует наилучшим образом: техника пения в речевой позиции
3. Здоровье и уход за голосом
4. Работа над звуком
- Дыхание
- Артикуляция
7. Как заставить свой голос работать на себя

I. Как научиться петь

"Пойте диафрагмой!"; "Открывайте рот!"; "Опустите язык!"; "Управляйте звуком!"; Лексикон учителей пения грешит обилием таких опасных наставлений. А учащиеся, не задумавшись о компетентности своих педагогов, надрывают свой голос пока, в один прекрасный день, не обнаруживают, что он "сгорел".

Но ведь для того чтобы получить первые положительные результаты, вам достаточно позаниматься вокалом всего лишь несколько недель. Независимо от того что вы поете - поп, рок, оперу или мюзикл, вы должны владеть такими приемами пения, которые позволят вам расслабиться и сконцентрироваться на актерской игре.

II. Как ваш голос функционирует наилучшим образом: техника пения в речевой позиции

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, используются для манипулирования гортанью. Обычно это делается тогда, когда нужно взять трудную ноту, увеличить громкость, либо улучшить качество звука. Мы называем эти мышцы "внешними", потому что они располагаются вне гортани.

Когда голос контролируется при помощи внешних мышц, стесняется свободное колебание голосовых связок внутри гортани и изменяется взаиморасположение резонансных полостей вне ее. Результатом является неестественный и несбалансированный звук. Только при расслабленной гортани ваши голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность исходного звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечивает вашему звуку баланс низких, средних и высоких гармонических составляющих, как в хорошем музыкальном центре.

Есть другая причина, по которой вашу гортань нужно освободить от воздействия внешних мышц. Многие из этих мышц участвуют в речевом процессе, и их вмешательство в создании звука неизбежно отрицательно сказывается на артикуляции. Очень трудно сформировать гласные и согласные, когда лежащие над связками мышцы, контролирующие язык и челюсти, одновременно пытаются управлять и звуком. Таким образом, создание звука при помощи мышц расположенных вне гортани, является безнадежным делом, от которого страдают как сам звук, так и произносимые с его помощью слова.

Пение в речевой позиции – основа вашей голосовой свободы

Когда вы разговариваете в тихой удобной манере, ваши внешние мышцы не участвуют в работе гортани. Это происходит потому, что в этом случае вас заботит не звук, а передаваемая с его помощью информация. Таким образом, гортань остается в стабильном,

или как мы это называем, речевом положении. Это положение (или позиция) является идеальным для пения.

Если вы научитесь получать и поддерживать звук в такой удобной позе, вы будете петь с такой же легкостью, с какой вы обычно разговариваете. Никаких отличий в работе рта и горла вы не ощутите. Как сам голос, так и произносимые вами слова будут звучать вполне естественно.

Однако будьте осторожны: петь в речевой позиции не значит, что “петь нужно точно также, как говорить”. При разговоре вы используете ограниченный динамический и звуковысотный диапазоны, поэтому для получения этих звуков вам не нужно чересчур напрягать связки. Однако, чтобы выйти за границы этих диапазонов, что часто требуется при пении, ваши связки должны быть готовы к тому, чтобы выдерживать и большие напряжения. Увеличивающее напряжение заставляют связки сжиматься быстрее тогда, когда вам нужно пропеть высокую ноту, а также сдерживать давление воздуха перед раскрытием связок при необходимости пропеть более громкую ноту.

Если голосовые связки и другие мышцы гортани не способны выдержать такое напряжение, вы должны быть уверены, что внешние мышцы готовы прийти на помощь. Однако как раз эта помощь и нежелательна. Любое участие этих мышц только приведет к возникновению проблем с голосом, потому что при этом, вам придется выйти из речевой позиции.

Пение в речевой позиции: естественный звук и естественные ощущения

Вы должны уметь петь во всем своем диапазоне – от самых низких нот грудного голоса до самых высоких нот головного голоса – в слитной, или как мы ее называем «связанной манере», не выходя при этом из расслабленной речевой позиции.

Пение низких нот

С нижней частью диапазона не будет проблем до тех пор, пока вы не начнете опускать гортань в попытке добраться до самых низких нот, или делать что-нибудь с горлом или ртом, что может вывести вас из речевой позиции. Примером последнего может служить «создание большего объема» во рту или горле для достижения “глубокого, богатого” звука.

Для начала нужно понять, что нижней нотой вашего диапазона является самая нижняя нота, которую вы можете легко взять, не выходя из речевой позиции. Такая нота должна быть естественным результатом пения в речевой позиции и резонансных свойств вашего голоса.

Пение высоких нот

Не нужно быть гением, чтобы знать, что самой большой проблемой певца, с вокальной точки зрения, является пение высоких нот. Поэтому мы максимально сосредоточимся на расширении вашего диапазона именно в этом направлении. При расширении верхних границ диапазона также расширяются и нижние. Это происходит тогда, когда ваши внешние мышцы расслаблены и не мешают колебательному процессу. Они позволяют расслабиться вашей гортани, а следовательно и голосовым связкам.

Переходные участки вашего диапазона

Забираясь все выше и выше по вашему диапазону, вы быстро обнаруживаете участки, где мускульные и/или резонансные причины нарушают плавное движение голосовых связок. Большинству певцов эти участки знакомы слишком хорошо.

Это участки, на которых голос неожиданно теряет свои качества, или даже срывается. Такие ощущения могут отбить любое желание и дальше исследовать потенциал своего голоса.

Такие участки диапазона мы называем “переходными”. Это название им вполне подходит потому, что, когда вы правильно к ним подходите, они становятся переходным звеном между тем участком, откуда вы идете, к тому участку диапазона, которого вы хотите достичь.

Пение в переходных участках

Переходные участки диапазона известны большинству певцов. Это то место, где голос зажимается и приобретает неестественный звук, иногда даже срывается. Такая ситуация может напрочь отбить желание раскрыть потенциал своего голоса.

Первый переходный участок самый критичный. Потому что он начинает вмешиваться в процесс настройки связок. Внешние мышцы натягиваются и обволакивают гортань, в попытке растянуть связки, для получения необходимого напряжения. Однако это дает весьма отрицательный результат. Существует другой, более легкий и эффективный способ натяжения голосовых связок.

Чем выше мы поем тем меньше воздуха нам нужно. Поэтому мы уменьшаем количество посылаемого на связки воздуха, это помогает мышцам внутри гортани самостоятельно растянуть связки. Внешние мышцы вмешиваться не будут...

Первый переходный участок является наиболее критичным. Его можно определить по тому признаку, что ваши мышцы начинают вмешиваться в работу связок (конечно если они не успели сделать это раньше). Если это происходит, они стягиваются вокруг внешней части гортани в попытке натянуть ваши голосовые связки, чтобы помочь им достичь напряжения, необходимого для получения ноты требуемой высоты и громкости. Однако, как мы уже знаем, такая “помощь” нарушает весь процесс пения, а также отрицательно оказывается на звуке и разборчивости пропеваемых слов. К счастью, существует более простой способ натяжения ваших голосовых связок, обеспечивающий требуемое напряжение без отрицательного влияния на звук и пропеваемые слова.

Ключ к этому – достичь большее меньшими средствами. Чем выше вы поете, тем меньше воздуха вам нужно. Когда вы уменьшаете количество посылаемого воздуха на связки, вы помогаете находящимся внутри гортани мышцам справиться со связками самостоятельно. Ваши внешние мышцы уже не будут вмешиваться в этот процесс потому, что поток воздуха не столь велик, чтобы в его удержании потребовалось их участие.

Ваши внешние мышцы включаются в колебательный процесс тогда, когда ваши связки и другие мышцы гортани не могут самостоятельно справиться с потоком проходящего через них воздуха.

Утончение голосовых связок

Когда ваши связки стягиваются, они становятся тоньше. Чем тоньше ваши связки, тем меньший “вес” приходится двигать выдыхаемому воздуху. Когда такое утончение происходит в речевой позиции, ваши связки могут становиться тоньше, не оказывая отрицательного влияния на звук и разборчивость пропеваемых слов.

Укорочение голосовых связок

Когда ваши голосовые связки достигают точки, после которой они уже не могут утончаться, происходит очень интересное явление: колеблющая часть связок начинает укорачиваться.

Ваши связки во время вибрации никогда не открываются и никогда не закрываются одновременно. Даже при самых низких звуках связки открываются от передней части к задней и закрываются от задней части к передней. Это происходит потому, что они более гибки в месте крепления к внутренней передней части горла (там где располагается кадык), и воздух прорывается в первую очередь именно в этом месте. Если вы продолжаете использовать все меньше и меньше воздуха в точке максимального утончения ваших связок, то задняя часть связок остается сомкнутой, а передняя (открывающаяся и закрывающаяся) часть становится все короче и короче. А это значит, что связки открываются и закрываются все быстрее и быстрее, увеличивая частоту колебаний, что в свою очередь увеличивает высоту вашего звука.

Если такое укорочение (как и первоначальное утончение) происходит в речевой позиции, то вы можете легко продолжать петь в остальных переходных участках диапазона

без ущерба для звука и артикуляции. Вы будете в состоянии расширить свой диапазон до таких пределов, которые и не снились большинству вокалистов.

По мере того, как ваши связки во время пения начнут автоматически утончаться и укорачиваться, переходные участки вашего диапазона будут беспокоить вас все меньше и меньше. В конце концов, вы будете рассматривать ваши грудной, средний и головной голоса как единый голос, в который они соединились на единой основе. И эта основа – качественный звук.

О чем нужно помнить!!!

Пение в речевой позиции – это естественный приём при котором ваш голос: *работает без усилий*:

когда вы не позволяете мышцам, лежащим вне гортани (внешним мышцам), вмешиваться в процесс рождения звука, ваши голосовые связки более легко находят баланс с потоком вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. Кроме того, когда вы освобождаете процесс появления звука, вы освобождаете и артикуляцию, в результате чего слова пропеваются легко и приятно.

Сбалансирован по качеству:

При расслабленной и стабильной гортани ваш резонанс также остается стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона в котором вы поете.

III. Здоровье и уход за голосом

Ваш голос не изолирован от вашего тела. В процессе пения принимают участие различные мускулы - будь то мышцы дыхательной системы или мышцы самой гортани. При отсутствии физических упражнений или от плохого питания эти мышцы могут уставать, ослабевать или выходить из формы. Общее здоровье организма является главным условием здоровья вашего голоса. Чтобы голос функционировал с максимальной эффективностью, необходимо чтобы максимально эффективно функционировал весь ваш организм. Вы, как певец (певица), должны иметь распорядок дня, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию вашего организма в хорошем состоянии. Вы также должны сохранять хорошую позу, избегать вредных певческих навыков, и других факторов, способных нанести ущерб вашему голосу.

Ваша поза

Внутри позвоночника находится важнейшая сеть вашей центральной нервной системы. С ее помощью мозг управляет каждым органом вашего тела. Проходящий через позвоночник центральный нервный ствол делится на более мелкие, а те в свою очередь на еще более мелкие, и так до тех пор, пока эта сеть не достигнет каждого органа, включая и гортань.

Функцией нервной системы является передача сигналов от мозга к органам. Если ваше тело располагается не правильно, эти сигналы ослабевают, либо вообще прерываются. Это происходит потому, что нервы в позвоночнике подвергаются излишнему давлению. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к вашим голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от вашего мозга.

Голова, грудь (всегда расположенная высоко для полного и быстрого вдоха) и таз, благодаря вашему позвоночнику, располагаются друг над другом. Вы должны стоять не скованно, а так как удобно для пения. Если слишком сконцентрироваться на позе, то она возможно будет работать против вас. Изменения вашей основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях. Они могут помочь вам

создать определенные настроения. Однако я не советую вам во время пения выходить из своей основной позы до тех пор, пока вы не овладеете правильной техники пения.

Вредные привычки

Гортань, впрочем, как и другие органы вашего тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням. Часто вы можете нанести ущерб своему голосу, даже не подозревая об этом. Действия, которые вы предпринимаете, прямо или косвенно сказываются на здоровье вашего голоса. Они могут оказать такой же вред, как и неправильные вокальные навыки.

Пение после принятия пищи

Считается, что не следует принимать пищу перед занятием вокалом. После еды ваши движения замедляются, потому что энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи. Это ослабляет внимание и концентрацию, так необходимые вам во время репетиции или выступления. Кроме того излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связки, может мешать их колебаниям.

Повреждения связок

Чрезмерное кашлянье, чихание, прочистка горла, а также резкие звуки, получаемые при помощи неожиданного выброса воздуха, могут причинить боль и даже повредить нежную мышечную ткань ваших связок.

Чрезмерное громкое пение или разговор

Когда вы себя не слышите (при пении или разговоре) - вы стремитесь возместить это неудобство большим количеством мышц, включающихся в управление вашей гортанью, что в свою очередь приводит к поступлению на связки большего количества воздуха. В результате нарастает напряжение, охватывающее внешние мышцы, а также мышцы гортани и вызывающее боль.

Средства, которые не помогают

Аэрозоли, таблетки, горячий чай и т.д. не сделают ваш голос лучше. Они смогут только смягчить раздражение при простуде или пересохшем горле. Большинство из них не оказывают никакого воздействия на связки, потому что последние расположены вне предела их досягаемости. Но даже если бы эти средства и могли добраться до связок, то они не решили бы стоящих перед вашим голосом проблем.

Необходим ли голосу отдых

При правильном использовании ваш голос не должен уставать. Однако, если вы повредили его (в результате использования неправильной техники пения или чего-то еще), то он начинает работать не так, как вам бы хотелось. Когда голос начинает хрипеть, слабеть или им сильно пользоваться, небольшой отдых поможет вам избавиться от этих проблем. Но не думайте, что отдых и в дальнейшем убережет вас от этих неприятностей. От них вы избавитесь только тогда, когда устраниете причину их возникновения - неправильное владение голосом.

Эмоциональный стресс и утомление

В случае, когда вы устали или испытали эмоциональный стресс, ваша мышечная система не может функционировать должным образом. В таком состоянии вы можете перенапрячь мышцы гортани и подключить им на помощь ваши внешние мышцы.

Окружающая среда

Многие факторы (не говоря уже о здоровье) могут оказать воздействие на ваш голос. Пыль, испарения, смог, дым или другие субстанции, с которыми вы вступаете в контакт, могут непосредственно повлиять на мышечную ткань ваших связок, либо косвенно - через вашу нервную систему.

IV. Работа над звуком

Качество звука определяется индивидуальной анатомией певца или певицы, а не является предопределенным идеалом. Оно должно определяться сочетанием верхних,

средних и низких резонансных составляющих, которое является результатом стабильного и расслабленного состояния гортани певца.

Коррекция дыхания может оказывать заметное влияние на способность давать хороший звук, однако важность дыхания во время пения довольно длительное время преувеличивалась. Правильное дыхание является побочным продуктом правильной техники пения. Не следует специально заниматься дыханием. Если вы приведете свою гортань в такое состояние, в котором она не будет двигаться, и внешние мышцы будут расслаблены, то косвенно вы получите и соответствующую дыхательную поддержку вашего звука. Если вы будете петь в речевой позиции, то все, включая регулировку количества воздуха, необходимого для движения ваших связок, будет происходить автоматически.

Многие певцы считают, что причиной "грязного" звука является неправильная артикуляция. Поэтому они изменяют или утрируют её. Однако, если вы утрируете артикуляцию из-за того, что ваш звук кажется вам "грязным", вы в результате улучшаете артикуляцию, но звук остается по-прежнему грязным. Если вы поддерживаете звукоизвлечение в речевой позиции, вам нет необходимости утрировать вашу артикуляцию.

Многие певцы допускают ошибку, прикрывая ухо ладонью, чтобы лучше слышать свой голос. Этот прием не даст вам точного представления о вашем звуке. Вы будете слышать только вибрации, происходящие в вашей голове.

V. Как заставить свой голос работать на себя

Учебный процесс

Тренировать голос это значит, научится координировать и усилить мышцы гортани так, чтобы вы могли петь в речевой позиции в широком динамическом и звуковысотном диапазонах. Эту задачу можно решить при помощи специальных упражнений. Контроль над голосом осуществляется не при помощи управления дыханием, связками или резонатором. Это является побочным продуктом пения в речевой позиции. Это происходит автоматически, при условии, что ваша гортань неподвижна, внешние мышцы расслаблены, а голосовые связки утончаются, а затем укорачиваются при пении верхних нот.

Выполняя входящие в учебную программу упражнения, вы будете запоминать испытываемые вами физические ощущения, которые будут возникать у вас при правильном выполнении этих упражнений. Все остальное будет протекать само по себе.

Первый шаг

Развитие координации

Прежде чем начать работать над увеличением силы голоса, вы должны развить его координацию в речевой позиции. Эти упражнения не следует петь громко. Это не так важно. Если на первом этапе вы будете пытаться петь слишком громко (используя больше воздуха), ваши внешние мышцы никогда не отвыкнут от своих сжимающих рефлексов. Поэтому наберитесь терпения.

В первую очередь вы должны избегать любой, мешающей вашему звуку активности внешних мышц. Таким образом, ваш звук будет более свободным, а слова - внятными.

Однако если ваша мышечная система за годы неправильного пения приобрела вредные привычки, которые активизирует все мускулы в целях облегчить контроль за вашим голосом. Она будет противодействовать вашим попыткам внести любые изменения в систему координации движения мышц. Некоторое время вы возможно будете ощущать напряжение мышц, расположенных под челюстью, на шее, в задней части рта и в мягком небе. Эти напряжения возникают в том случае, когда "неверные" мышцы (ваши внешние мышцы) понуждаются к тому, чтобы в момент извлечения звука отказаться от контроля "верными" мышцами (мышцами гортани).

Не пытайтесь бороться с этими напряжениями с помощью таких приемов, как изменения положения языка и челюсти, поднятия мягкого неба, увеличения объема в горле или изменения произношения слов. Это приведет к появлению других напряжений. Просто

следуйте указаниям, приведенным в учебной программе, и выполняйте упражнения. Когда вы перепрограммируете вашу мышечную систему в соответствии с требованиями речевой позиции, эти напряжения исчезнут. В этом случае вы будете петь свободно, не думая о том, как петь, и не пытаясь что-то предпринять.

Увеличение силы голоса Всему свое время

Не нужно придавать этому слишком большого значения. Способность увеличить силу голоса придет сама собой после того, как разовьется координация ваших голосовых мышц. Когда исчезнет зависимость баланса между голосовыми связками и потоком воздуха от внешних мышц, ваши голосовые связки обретут собственную силу.

Понемногу связки будут в состоянии сдерживать во время колебательного процесса все большее и большее количество воздуха, обеспечивая вам требуемый динамический диапазон. В конце концов, вы сможете петь настолько громко, насколько это возможно в речевой позиции, с учетом сохранения чистого, связанного звука во всем диапазоне.

О чем нужно помнить!!!

Тренировка голоса:

Развитие координации. Первым шагом в обучении пению в речевой позиции является приведение ваших связок в такое состояние, при котором они могут взаимодействовать с вдыхаемым и выдыхаемым воздухом без участия внешних мышц. Это освободит ваш звук, и соответственно позволит пропевать слова легко и внятно.

Увеличение силы голоса. Отключив внешние мышцы от участия в создании звука, вы попадаете в условия, при которых голосовые связки постепенно увеличивают свою силу самостоятельно. Это позволит вам петь достаточно громко, без участия внешних мышц.

Речевое пение - основа вашей голосовой свободы.

Речевое пение-это способ владения голосом, позволяющий петь свободно и чисто во всем диапазоне, при этом пропеваемые слова будут четкими и ясными.

Когда мы разговариваем в удобной нам манере, внешние мышцы не участвуют в работе гортани. Это потому, что мы в первую очередь думаем не о звуке, а о передаваемой нами информации. Поэтому наша гортань остается в речевой позиции. Это идеальное положение для пения.

Если вы научитесь извлекать звук в такой свободной манере, то и петь сможете так же легко, как говорите. И произносимые вами слова или песня будут звучать естественно, без напряжения.

При пении высоких звуков- гортань должна оставаться расслабленной в речевой позиции. Звук получается яркий и полный, слова звучат легко. Пение низких звуков - гортань остается расслабленной в речевой позиции. Звук также яркий и полный, а слова звучат разборчиво.

При разговоре мы используем только ограниченный по высоте диапазон звуков, поэтому нет необходимости сильно напрягать связки. Однако для получения более высоких звуков наши связки должны выдерживать и большую степень напряжения. Увеличивающееся напряжение заставляет связки закрываться быстрее, каждый раз, когда они раскрываются под давлением воздуха. Если голосовые связки и другие мышцы гортани не способны обеспечить такое напряжение, можете не сомневаться, на помощь придут внешние мышцы. А вот как раз такая помощь не нужна. Любое участие мышц приведет к возникновению вокальных проблем. Вы должны петь, используя весь диапазон своего голоса, начиная с самых низких нот грудного голоса, заканчивая самыми высокими нотами головного голоса в связной манере, не срываясь на сомнительный фальцет.

Не важно, что вы поете - рок, поп, оперу. Техника вашего пения должна позволять вам максимально расслабиться и сконцентрироваться на исполнении. "И как же этого достичь?"-спросите вы. Очень просто, пойте, как говорите. Не понятно? Разъясню. Вы

должны петь таким же удобным и непосредственным голосом, который используете при разговоре. Вы можете петь высоко или низко, главное это то, что ощущения во рту и горле не должны меняться. Пойте сильным и чистым голосом. Конечно, этого вы достигните не сразу, но если приложите хоть какие-то усилия, результат будет налицо!

Техника речевого пения уникальна тем, что после доведения ее до совершенства, можно достичь очень, и не побоюсь повторить, очень хороших результатов.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога _____ объединения вокальной студии «Капель» в 20__/20__ уч. году

отдел _____ тип образовательной программы _____

группа _____ возраст детей _____

год обучения _____ особые замечания _____

| № | Ф. И. учащегося | Показатели развития личности воспитанника | | | | | | | | | | | | | | | | Индивидуальные особенности личности ребенка | Итог | | | | |
|-----|-----------------|---|---|---|---|---------------------------------|---|---|---|------------------------------|---|---|---|--------------------|---|---|---|---|------|---|---|---|--|
| | | Активность | | | | Развитие интеллектуальной сферы | | | | Развитие эмоциональной сферы | | | | Целеустремленность | | | | Креативность | | | | | |
| | | H | C | K | H | C | K | H | C | K | H | C | K | H | C | K | H | C | K | H | C | K | |
| 16. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

